

С. И. СУХОНОС

СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ КУЛЬТУРЫ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕЛЬФИС»
МОСКВА
2014**

УДК 504
ББК 20 (22.3, 28.0, 22.6)
С91

Автор:

С. И. Сухонос, кандидат технических наук, член РФО,
руководитель инновационного движения «Авангард»

Сухонос С.И.

С91 **Скрытые смыслы культуры.** — М.: Дельфис, 2014. — 164 с.

ISBN 978-5-93366-057-6

Что скрывается за образом аленького цветочка, Бабы Яги, Кощея, серого волка? Почему на Новый Год мы наряжаем елку, а на Пасху красим яйца? Что собой символизирует праздник Хэллоуин? Почему так популярен футбол? Где скрывается то, не знаю что?

Ответы на эти вопросы автор нашел в истории человечества. Оказалось, что за всеми на первый взгляд непонятными праздниками, традициями, обрядами и сказочными образами скрывается древнейшие виды человеческой деятельности и зашифрованные послания из глубины веков от мудрых мыслителей – наших предков. Причем, некоторые идеи, зашифрованные, например, в сказках до сих пор еще не раскрыты наукой.

Раскрывая смысл всех этих культурных явлений, мы начинаем понимать лучше окружающий мир, нашу собственную историю и смысл сокровенных идей о глубинных устройствах Вселенной.

УДК 504
ББК 20 (22.3, 28.0, 22.6)

ISBN 978-5-93366-057-6

© Сухонос С.И., 2014
© Издательство «Дельфис», 2014
© Кинсбургский А.В., оформление,
оригинал-макет, 2014

Предисловие

Наш мир пропитан смыслами, которые до сих пор не поняты. Самые распространенные традиции и праздники учат нас истории, передают сокровенные послания из глубины веков, но мы лишь бездумно совершаем обрядовые действия, совершенно не понимая, в чем их скрытый смысл.

Как часто мы задумываемся, почему в нашей культуре есть то или иное явление?

Например, кто сочинил русские сказки и зачем?

Или что скрывается за карточной игрой и рулеткой?

Откуда взялась традиция прыгать через костер, бегать по углям и отмечать Хэллоуин?

Почему мы на Новый год украшаем елку, а на Пасху разукрашиваем яйца?

Мы воспринимаем отдельные явления культуры как данность, принимая мир таким, каким его оставили нам наши родители, а им их родители...

Но ведь кто-то когда-то придумал эти самые спортивные и настольные игры.

Кто-то зачем-то сочинил сказку про Жар-птицу и Кощея.

Конечно, древний сочинитель мог это сделать от скуки или чтобы занять ребенка интересной историей.

Но почему одни истории забываются, а другие пересказываются из века в век тысячи лет разными бабушками разным внукам и не потерялись во времени? В чем секрет их долголетия?

Может быть, за необычными сказками скрывается нечто большее, чем диковинная фантазия? Какие-то тайные смыслы, которые мы улавливаем пока лишь на интуитивном уровне, а разгадать логически не можем. И может, именно из-за этих скрытых смыслов и сохраня-

ем мы веками странные праздники, волшебные сказки, «бесполезные» спортивные игры и многие совершенно непонятные традиции.

В этой книге автор предпримет попытку раскрыть часть тайных смыслов всем очень хорошо известных праздников, соревнований, традиций и сказок.

И показать, что некоторые традиции — отблеск самых ранних шагов человека, которые уходят в прошлое на миллионы лет.

Что спортивные состязания — это условные модели типовых сражений, битв, охоты...

В книге нам предстоит добраться до скрытых посланий сочинителей сказок, которые с их помощью передают из века в век такие научные знания, которые до сих пор еще не освоены нашей цивилизацией.

Попробуем показать, что традиционные настольные игры полны глубокого философского смысла, что в них заложено отношение человека к случаю, судьбе, року, удаче, собственному мастерству.

Часть этих открытий уже были опубликованы в 2014 году в журнале «Чудеса и приключения». Но рамки пусть даже популярного журнала не позволяют изложить материал развернуто и доказательно, поэтому автор решил повторить в более подробном виде рассказ об открытиях скрытых смыслов культуры.

Благодарности

Автор приносит свои самые искренние благодарности всем, кто помог ему в осмыслении данного материала и был первым читателем и слушателем идей, изложенных в книге: жене Наталье Сухонос, дочери Марии Сухонос, брату Александру Сухоносу, зятю Денису Смирнову и любимой внучке Лизочке.

Особую благодарность я хочу выразить своей матери — Марии Григорьевне Сухонос, которая читала на ночь маленькому сыну русские сказки, мир которых навсегда остался в моем сознании со всем его скрытым мудрым смыслом.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Игры, сказки, праздники

Тема «Праздники»

В каждой стране есть свои праздники. Но есть праздники, которые отмечаются в очень многих странах — например Новый Год. Есть праздники, которые традиционно отмечает Запад — например Хэллоуин.

Есть праздники типично славянские — например Масленица или Ивана Купалы, которые раньше отмечали в каждой деревне, а теперь их можно увидеть лишь в телепередачах, где они исполняются ряжеными.

Есть другие праздники, менее заметные и менее распространенные. Но очевидно, что за каждым праздником стоит очень глубокая историческая традиция. И очевидно также, что скрытый смысл многих праздников или утерян навсегда, или известен лишь узкому кругу специалистов. Мы на примере трех праздников — Нового года, Пасхи и Хэллоуина покажем, что за их «обрядами» скрыты глубочайшие символы культуры, которые своими корнями уходят иногда на миллионы лет в прошлое человечества.

Новогодняя елка

Зачем мы наряжаем елку перед Новым годом? Для красоты!

Да, и для нее тоже. Но главный смысл этого «обряда» уходит корнями в древние мифологические традиции, которые возникли еще в первобытные времена.

Дерево было для многих символом вечности. Потому что все люди умирали, а деревья жили и жили. Есть отдельные экземпляры, которым сегодня уже более тысячи лет, например Драконовое дерево на острове Тенерифе (рис. 1).



Рис. 1. Драконовое дерево на острове Тенерифе, которому более 1000 лет, — одна из главных экскурсионных достопримечательностей этого острова

Человек боялся смерти, и поэтому «вечное» дерево было для него божеством. А вечнозеленое — вечно живым божеством. До наших дней дошло немало культов, связанных с деревьями — например, привязывать к ним ленточки с желаниями; во многих странах были священные рощи, в космологии многих народов Вселенную представляли в виде Мирового Дерева (рис. 2).

Все логично — если дерево живет вечно и Вселенная — вечна, то почему бы ей не быть похожей на дерево?

Все это соединилось вместе в рождественской традиции наряжать елку. Наряжая елку, мы украшаем Вселенную!



Рис. 2. Одна из многочисленных картин Вселенной в виде дерева, которые были широко распространены в древности у многих народов



Рис. 3. Рождественская елка — правильно и красиво украшенная «Вселенная»

Жаль только, что теперь елки чаще всего синтетические. Ну что ж, какая жизнь, такие и «божества»...

Почему из всех деревьев была выбрана именно ель, а не береза, ива, сосна или кипарис, например? Отгадка в том, что эта традиция пошла от германцев, а в их лесах ничего красивее и зеленее не было.

Еще один тайный смысл выбора именно елки в том, что она устроена как многоярусная пирамида (рис. 4). Чем не символ социальной и пищевой пирамиды?

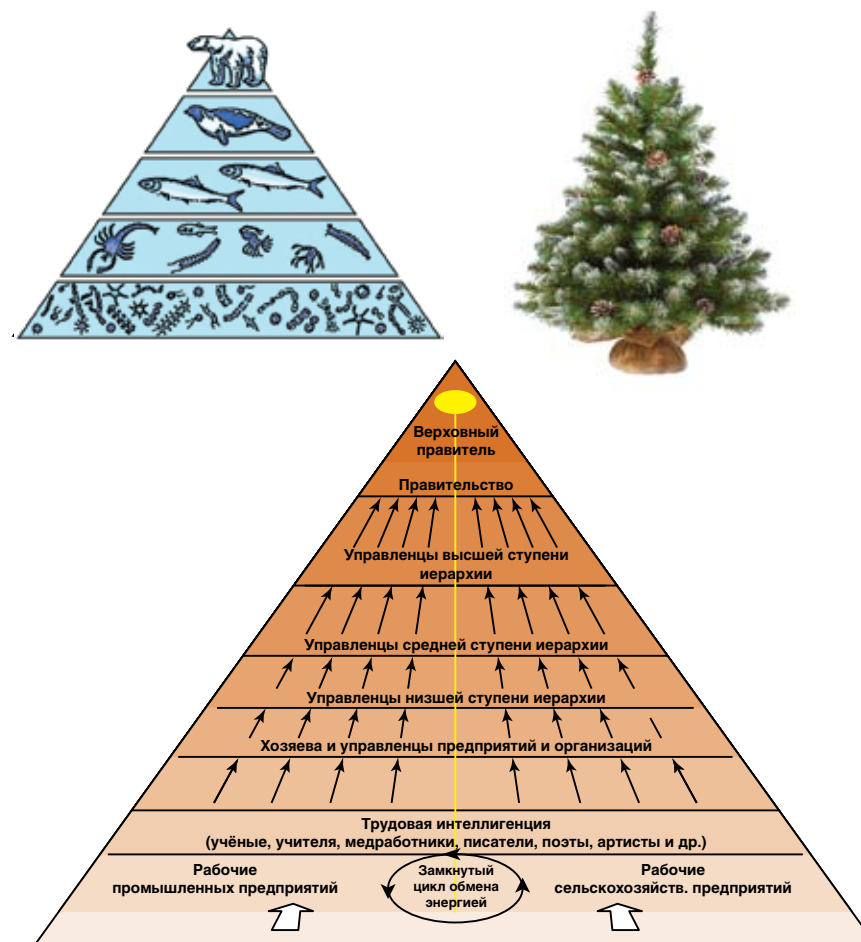


Рис. 4. Елка имеет ярусное и пирамидальное строение, которое свойственно как пищевой, так и социальной пирамиде.

Итак, наряжая елку на Новый год, мы одновременно отдаем дань множеству древнейших традиций, полных для большинства непонятого пока еще смысла. Мы радуемся вечному дереву, мы украшаем Вселенную и социальную пирамиду общества. Надеюсь, что после прочтения этого материала мы будем делать это более осмысленно.

Приложение 1. «Почему на Рождество ставят елки?»

Если отойти от наиболее популярных представлений об истории рождественской елки, то открывается гораздо более древняя и интересная картина:

Ель — символ храбрости, смелости (до дерзости, безрассудства), приподнятого состояния духа, верности, бессмертия, долголетия, надменности, царских достоинств. В Древней Греции ель считалась деревом надежды (бытовало представление, что троянский конь был частично сделан из ели; греки использовали еловые ветви при прорицаниях). **В кельтском друидическом календаре ели посвящен день 23 декабря, когда, согласно кельтской традиции, рождается божественное дитя, воплощающее дух плодородия** (здесь и далее в цитатах текст выделен мной. — С.С.). Рождественская ель символизирует начало годового цикла и жизни в целом. Еловая шишка — символ огня жизни, начала, восстановления здоровья; в ряде традиций ассоциируется с фаллосом. Впрочем, символом огня (в т. ч. и небесного) являлась и сама ель, возможно, из-за сходства ее формы с формой пламени.

[<http://www.detiperuna.ru/?p=4195>] дата обращения 27.01.14

Отметим, что католики отмечают рождество 25 декабря, но готовятся к нему начиная с 20 декабря. И поскольку кельты пришли в Европу за несколько столетий до Р.Х., то не исключено, что именно у них германцы заимствовали праздник рождественской елки, заменив кельтское божественное дитя на дитя Христа. Возможно, один из волхвов, пришедших в Вифлеем, был друидом. Тем более что именно германцы были приглашены кельтами с севера для помощи в войнах с Римом, а потом полностью вытеснили кельтов на западные окраины Европы. Кельты были весьма развитой культурой.

Друиды были жрецами древних кельтов, которые были крупнейшим варварским народом Европы второй половины I тыс. до н. э. Кельты создали уникальную цивилизацию. Обработка металла у кельтов имела давнюю традицию и достигла весьма высокого уровня, отличаясь поистине виртуозным техническим совершенством. Крупный английский археолог В. Коркоран, специально занимавшийся этим вопросом, полагал, что вообще технологический уровень латенских кельтов за немногими исключениями был равен, а в некоторых отношениях даже превосходил технологический уровень римлян. Гончарное ремесло кельтов, также весьма развитое, составило основу гончарного производства Западной и Средней Европы римского и последующего периодов. Большие города кельтов, имевшие мощные оборонительные укрепления и архитектурное оформление, уже приближавшиеся

к нормам классического градостроительства, были крупными центрами ремесла и торговли.

[<http://ec-dejavu.ru/d/Druids.html>] дата обращения 27.01.14



Рис. 5. Древние жрецы кельтских племен часто ассоциировали себя с мировым деревом

В греческой мифологии ель связана с нимфой Питис и лесным божеством Паном. Спасаясь от преследования ненавистного козлоного Пана, нимфа превратилась в ель. В память о возлюбленной Пан украсил свою рогатую голову еловыми ветвями.

По другой версии Питис была превращена в сосну. Христианская легенда повествует о бедном дровосеке, который в ночь перед Рождеством встретил в лесу потерявшегося ребенка. Он приютил, согрел и накормил бедного малыша. На следующее утро мальчик исчез, зато у своих дверей удивленный дровосек нашел пахучее дерево с блестящей хвоей. Оказывается, в Сочельник под видом голодного ребенка лесоруба навестил Младенец Христос, который в благодарность за милосердие подарил доброму человеку ель. С тех пор ели стали главным рождественским украшением.

Другая легенда, связанная с елью, повествует о святом Бонифации — реформаторе христианской церкви и составителе первой в Англии латинской грамматики. Однажды для того, чтобы обратить язычников в христианство, он срубил священный для них Дуб Тора. Собравшихся вокруг поваленного дерева язычников настолько поразило, с какой легкостью пала их святыня, что все они приняли христианство. На месте Священного дуба святой Бонифаций посадил маленькую елочку как символ новой веры.

Ель издревле является обрядовым деревом. Относящиеся к ели мифологические представления и обряды получили развитие преимущественно у проторусов (по ареалу ее произрастания). Связан с елью сюжет библейской небылицы, в котором ель укрыла Богородицу с Христом, бежавших в Египет. Долго пришлось бы бегать иудохристианским персонажам по пустыням Египта в поисках этой ели, чтоб таковая их укрыла, поскольку ель не произрастала в тех местностях.

Для культурной семантики и символики ели существенны ее природные свойства как вечнозеленого, колючего, пахнущего, «женского» и бесплодного дерева. Характеризуются пирамидальной сбежистой (т.е. доходящей почти до земли) кроной. С елью проторусы сопоставляли символизм вечной жизни:

С одной стороны, ель наделена положительной и охранной семантикой. На свадебном караве на Руси делают украшение из теста, столбиками, узором в елку. В канун купальской ночи еловые ветки втыкают перед воротами, хлевом, в стреху крыши и другие места, чтобы уберечь скот от болезней. При первом удое молоко процеживают через еловые веточки, чтобы оно не испортилось. Еловые ветки подкладывают при закладке дома под все четыре угла, чтобы предохранить его от грома. Ветки ели также втыкают в крышу дома — от ветра и грома, привязывают к яблоням — от бури, втыкают в стены, кладут под дом, в подпол — «чтобы буря не тронула». С другой стороны, ель наделили отрицательной и похоронной семантикой. В древности было принято подкапывать корни ели, немного выворачивать ее из земли, в образовавшуюся яму класть без гроба умершего, а потом сажать ель на прежнее место. Мотив похорон под елкой известен во многих русских и славянских песнях. Ветки и гирлянды из ели — одно из самых распространенных украшений могилы. На Руси издревле запрещено держать или сажать ель вблизи дома. Она «выживает» из дома мужчин: «мужики не будут жить, умирать будут, одни вдовицы будут», а «в доме ничего не будет вестись», «ничего не будет родить ни в хлеву, ни дома». Если ель растет вблизи дома, в нем не будут рождаться мальчики. Особенно избегают держать ель у дома молодоженов, чтобы те не остались бездетными.

Мировая Ось — важнейший элемент мифологической картины мира: она, поддерживая небосвод, воплощает в себе силы Порядка, Блага, Жизни. Наиболее часто она предстает в образе Мирового Древа, которое соединяет воедино землю, небеса и преисподнюю. Нетрудно догадаться, что речь пойдет о новогодней елке. Обычай наряжать на Новый Год елку пришел в Россию из Европы при Петре I, он имеет немецкое происхождение. Однако почитание ели как священного дерева изначально не германское, а кельтское. В культуре галлов ель была воплощением Древа Жизни благодаря своим вечнозеленым ветвям. На русской почве обычай наряжать елку в народной среде не прижился, кажется, вплоть до революции — это объясняется не столько тем, что елка как символ Нового Года была изначально частью дворянской культуры, сколько другим обстоятельством: ель в народной сла-

вянской культуре неразрывно связана с миром мертвых (вспомним и современные похоронные венки), а «переназначить» символ гораздо труднее, чем утвердить новый. Поэтому в современные крестьянские дома елка как символ Нового Года пришла только через городскую культуру.

Считалось, что вечнозеленые деревья содержат особенно много животворящих элементов ян, которые обеспечивают сохранение зеленой листвы и зимой. Такие деревья сажали на кладбищах и во дворах храмов предков — это должно было предохранить тела усопших от гниения и разложения, а живым принести счастье и удачу. Деревьям некоторых пород приписывали особые качества и слагали о них всевозможные легенды, получившие широкое распространение в народе.

[<http://www.detiperuna.ru/?p=4195>] дата обращения 27.01.14

Таким образом, мы видим, что ель как символ вечной жизни, мирового дерева, Божественного младенца и огня известна еще с древних времен, что она была наполнена особым смыслом у протославян, кельтов и арийских племен, которые перемещались из степных районов на запад, в районы лесные.

Тема «Сказки на ночь»

Все русские сказки можно условно разделить на четыре разновидности:

1. **Бытовые.** Про глупого медведя и умного мужика, про барина-вора и хитрую лису. В этих сказках рассказывается о житейской мудрости, о глупости и прочих рядовых явлениях. Героєм выступает находчивый солдат, мальчик-с-пальчик, девочка, мужик, баба...

2. **Детские.** Они придуманы для того, чтобы детишек пугать, чтобы они в лес не ходили, с чужими людьми не уезжали, из ямки от копытца грязную воду не пили, дверь незнакомцам не открывали. Герои — непослушные или неосторожные дети.

3. **Молодежно-нравственные.** Для нравственного воспитания более старшего, юношеского поколения, чтобы оно работать не ленилось и старших уважало. Это про Золушку, про 12 месяцев...

4. **Волшебные.** Это сказки загадочные и таинственные. Чему они учили — сразу не поймешь, хотя в них говорится: «сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Этот урок мы и попытаемся понять, ибо сказки волшебные полны эзотерики, тайн и загадок.

Загадка изначальная: откуда они пришли в Россию?

«В тридевятом царстве, в некотором государстве...». В России после всегда был один царь, да такой, что к нему близко не подъедешь. До царей были княжества и князья, но не царства. Возможно, сказки эти были сочинены в каком-то другом мире, где этих царств-государств было много, десятки? Если это так, то они были сочинены, скорее всего, в Индии, где всегда было много мелких царств. Индия — родина русских волшебных сказок? А почему бы и нет. Ведь и знаменитая «1000 и одна ночь» — арабская интерпретация индийских сказок. Сказки сочинял даже сам Будда, за 500 лет до Р.Х. и за 1500 лет до крещения Руси. Они называются «Джатаки». Возраст — более 2500 лет. Это сказки были им написаны для взрослых. Они про перерождение душ, про скрытые силы Вселенной, про карму, нравственность и тайные законы бытия.

Предположим, что когда-то индийские сказки просочились на Русь, где их переделали и приспособили под местную культуру. На это родство указывает удивительная переключка стандартных концовок русских сказок и буддистских джатак. Часто русские волшебные сказки заканчиваются: «и я **там** был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало».

В этой концовке сразу два посыла. Учитывается любовь русских к застолью и пирам, особенно по случаю побед, для сохранения здоровья и генофонда дается концовка — «в рот не попало». Что-то типа современного: «Минздрав предупреждает — чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью». Сказители кодировали русских от чрезмерного употребления алкоголя даже на пирах?

Так вот, некоторые сказки Будды заканчиваются похоже: «и я **тем** был...», а дальше идет объяснение, что в прошлой жизни Будда был слоном, птицей, царем, нищим и много кем еще. Может быть, спустя сотни лет русские сказители слово «тем» заменили словом «там»?

Впрочем, возможно, мистическая и волшебная основа сказок имеет еще более древнюю арийскую природу. Ведь именно из пространства между Волгой и Доном арийские племена расселялись давным-давно во все стороны, в том числе и в Индию пришли, где и создали великую индийскую цивилизацию (рис. 6).

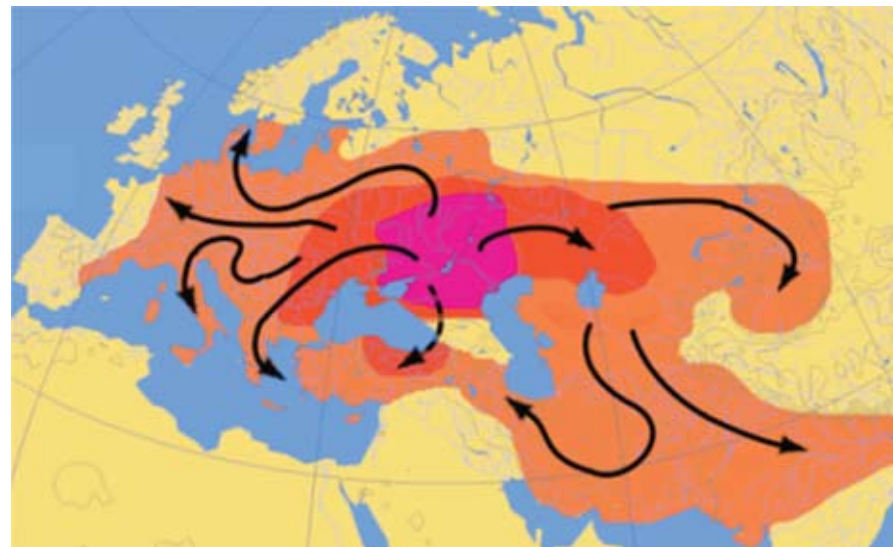


Рис. 6. Схема предполагаемых миграций индоевропейцев в 4000–1000 гг. до н.э. в соответствии с «курганной гипотезой». Розовая область соответствует предполагаемой прародине индоевропейцев (самарская и среднестоговская культуры). Оранжевая область соответствует территории расселения носителей индоевропейских языков к 1000 г. до н.э.

...Арийцы должны были обитать где-то между Доном и Днепром или, скажем, на Волге... И должно было это все случиться примерно в V тыс. до н.э. И действительно, есть среднестоговская культура между Днепром и Доном и хвалынская культура на Волге, которые датируются 4500–3500 гг. до н.э. Возможно, это и есть древние предки, или первые арийцы.

В какой-то очередной демографический взрыв арийские племена разбежались во все стороны и разнесли свой язык. Кстати, случилось это где-то во II тысячелетии до н.э. Геологических подвижек в этом районе вроде бы не наблюдалось, хотя можно предположить, что все тот же отступающий ледник преобразовал территорию из леса в луга, что породило необходимость заняться сельским хозяйством. Еды стало существенно больше, народу тоже, а тут луга стали превращаться в степь. Пора на коней и искать новое место жизни. Куда?

Напрашивалось главное направление — на юг. Туда, где сейчас расцвет культуры. Одна волна отправилась в сторону Индии и Ирана. В Волго-Уральском регионе остались памятники IV–III тысячелетий до н.э., свидетельствующие об этом великом переходе (и они похожи

на хвалынские). Кстати, для дальнейшего следует отметить, что, как и любой другой степной народ, **арийцы владели отменными лошадьми и, похоже, первыми придумали колесницы**. Это очень важно, поскольку они принесли и то и другое достижение во многие цивилизации, и по времени появления колесниц можно судить о времени контактов с арийскими племенами.

Видимо, эта ветка разбилась на две, одна из которых свернула еще восточнее, поскольку в приалтайских степях также находят похожие памятники III тыс. до н.э. (афанасьевская культура). Далее, потомки этих людей заселяются от Южного Урала до Памира и Каракумов, где во II тыс. до н.э. возникает так называемая андроновская культура. Их потомки двинулись потом на Иран, Индию и основали страны Средней Азии, а может быть, потомки другой ветви двинулись с юга на север. Но как бы то ни было, а именно они принесли в эти места индоиранские языки.

Возможно, кстати, что и те и другие потомки оказались в этих местах. Поскольку битва за арийское происхождение сильна по сей день во всем мире, то в Таджикистане до сих пор можно слышать о людях, которые отличаются от местных жителей, ибо «спустились с неба, с гор». Они более светлокотые, у них голубые глаза, и встреча с ними считается приносящей счастье...

Однако вернемся к разбегающимся арийцам. Часть из них двинулась на уже обжитый запад к среднему течению Дуная, Они везде оставляли часть свои племен, и контакты между ними, вероятно, были по-прежнему очень тесные, во всяком случае, тут возник ряд очень близкородственных культур.

Еще одна ветвь арийских племен двинула напрямиком на Кавказ, а от туда отправилась в Грецию, где оказалась третьей волной варваров, стерших с лица земли минойскую цивилизацию, заодно в XVII веке до н.э. они вторглись в Египет и разрушили на своем пути все что можно. Именно им надо сказать спасибо за то, что египтяне больше не строили своих пирамид и стали хоронить фараонов в подземных гробницах Долины Царей в Фивах. Шок от такого вторжения был настолько велик, что в Египте появился историк Манефон, который целью своей жизни поставил записи о своей стране, дабы они достались потомкам. Вы решите, что это все ерунда, но это не так, ибо до того времени египтяне считали свою страну вечной и попыткой увековечить ее историю не занимались. Именно благодаря Манефону мы знаем имена египетских фараонов и их династии (он записал многотомную историю своих царей, кстати, о самых древних говорилось так, что это были имена тех, о которых ничего, кроме имен, не осталось. Однако они отсутствуют в официальных династических свитках). Так вот, Манефон описывал вторжение арийцев так: «И вот, не знаю почему, Бог был к нам неблагосклонен: неожиданно

из восточных краев люди неизвестного племени предприняли дерзкий поход в нашу страну и легко, без боя, взяли ее штурмом. И победив ее правителей, они безжалостно сожгли города и разрушили до основания храмы Богов, а с населением обращались самым враждебным образом, одних убивая, у других уводя в рабство жен и детей...»

[<http://elena-elk.narod.ru/Ancient-civilizations/Aryan.html>] дата обращения 10.06.14

Цивилизации Греции, Индии, Европы возникли под мощным культурным воздействием трех волн кочевников-ариев. Можно предположить, что и более отдаленные от этого ядра цивилизации испытали воздействие арийских племен. Известно, что кочевники гиксосы пришли в Древний Египет откуда-то с востока. Они принесли с собой колесные повозки, запряженные конями, оседланного коня и культы кочевых народов. Это не было нашествием диких орд. В наследство от правления гиксосов Египет получил много великих новшеств и смог выйти на новый уровень — создать мировую империю.

«Появление в долине Нила лошади, колеса, усовершенствование многих орудий и оружия, в частности, появление двухколесных колесниц (повозок), запряженных лошадьми, азиатского лука и другого оружия, в производстве которого применялась бронза, строительство новых мощных четырехугольных фортификационных сооружений и комфортабельных жилищ нового типа, появление новых пород животных и сельскохозяйственных культур, новых музыкальных инструментов и музыкальных стилей совпадает по времени с гиксосским владычеством в Египте»¹.

Итак, мы видим, что у очень многих современных культур есть одно ядро, жрецы которого наверняка были очень мудрыми людьми, носителями по тем временам самого передового мировоззрения. Иначе как бы эти «варвары» смогли основать цивилизацию Греции, Европы, Индии и России?

А может быть, все сказки написали именно жрецы индоевропейского ядра? А потом они оказались на разных просторах Старого Света, где их переделывали уже под местные условия, заменяя волков на тигров, коров на слонов или оленей, князей на царей и т.д. Постепенно эти «сказки» обрастали все более современными атрибутами, в них стали появляться солдаты с кремниевыми ружьями у Андерсена, торговые караваны кораблей с запада, в Китае к ним добавили фейерверки и т.д. и т.п.

¹ http://samlib.ru/z/zilxberman_m_i/hiksosb3.shtml

Но мифологически-сказочное ядро, которое как было сформировано изначально между Доном и Волгой, так и осталось здесь, в России. Хотя на это ядро впоследствии что-то, безусловно, наложилось из других культур, что-то напластовано при пересказе в новые эпохи. И до нас они дошли в окончательной «редакции» XIX века, когда их стал записывать в своей поэтической интерпретации А.С. Пушкин. Первое системное собрание записей русских сказок — заслуга А.Н. Афанасьева, и они были изданы впервые лишь в 1855 году. Если их начали сочинять еще в арийских племенах, то сколь же тысяч лет сказки просто пересказывались?

Впрочем, независимо от происхождения русских волшебных сказок в них заложены такие важные послания для потомков, что мы обязаны просто спасибо сказать древним мудрецам и провидцам.

Сказка «Царевна-лягушка»



Рис. 7. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка», в которой выбор суженого заколдованной невестой осуществляется сказочным образом с помощью, казалось бы, случайного попадания стрелы

Главные герои этой сказки — Иван-царевич и Кощей Бессмертный. На их борьбе за молодую царевну и строится вся интрига. А если отбросить личности, то в этой сказке описывается борьба между новым (Иван) и старым (Кощей). Это пара — главные полюсы повествования. Какие ключевые образы есть в этой сказке кроме них? Давайте их перечислим:

Василиса Премудрая — молодая красавица, запертая в замке Кощея.

Смерть Кощея на кончике иглы.

Клубок ниток, который разматывается, пока идут события.

Баба-Яга, живущая на отшибе в лесу.

Остров с дубом и сундуком на нем...

Рок, судьба и ДНК

Начнем расшифровку со смерти Кощея. Казалось бы, парадокс — назвали его бессмертным, а он возьми да и помри от какой-то мелочи — от сломанной иглы в далеком море-океане.

Но как раз в этом-то парадоксе и скрыто важнейшее послание из глубины веков потомкам — смерть не только Кощея, но и каждого человека связана с его нитью ДНК (игла — ее символ, а конец этой иглы символизирует окончание человеческой жизни). Пока ДНК не сломаешь — смерть не наступит. Более того, возможно, у вещественной нити ДНК есть прообраз в полевой информационной основе Вселенной — некая матрица жизни, которая уже не в клетках человека спрятана, а представляет его в центре мироздания — на мифическом острове и вселенском дереве. И вот эту полевую матрицу и «нужно беречь пуще глаза своего». И называют эту полевую матрицу в христианстве не иначе как душой:

«И не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне».

(Ев. От Матфея 10.28-29)

«Ибо какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?»

(Марк. 8.36-37).

Но если даже оставаться в рамках традиционных научных представлений, то в этой сказке «защито» следующее послание: все люди

бессмертны... до тех пор, пока не заканчивается их генетическая программа. Фатализм? Кстати, фатализм многие считают чуть ли главной национальной «религией» русских². Отсюда все эти «авось, да небось», русская рулетка, «двум смертям не бывать» и т.п. Здесь же фатализм образно (и биологически) представлен в виде иглы (ДНК). Смерть наступает в тот и только тот момент, когда ломается кончик нашей иглы — когда кончается программа нашей жизни, записанная в ДНК.

ДНК спрятана в клетке. А игла — в яйце! Так ведь и клетка, с которой стартует наша жизнь, есть яйцо, и называется оно яйцеклеткой в биологии. Да и любое яйцо — это одна-единственная клетка, только очень большая.

Современная наука не доказала еще детерминированность генной программы, она только подбирается к этому выводу, особенно когда анализирует жизни разлученных в детстве близнецов. Но может быть, древние мудрецы, сочинившие эту сказку, лучше знали тайну человеческой судьбы? И если они правы, то нас никакая пуля не берет, мы все заговоренные и бессмертны как Кощей... по крайней мере пока не раскрутятся до конца клубок ДНК...

Кстати, в этой аналогии есть и образ клубка, ведь нить ДНК именно в клубок смотана в клетке и разматывается по ходу жизни постепенно, по мере синтеза то одних, то других веществ взрослеющим (а потому и стареющим) организмом.

Космология на острове Буяне

Теперь об острове и дубе на нем. Клетка спрятана в сундуке, он на дереве. Мало кто сегодня знает, что земля в Средние века представлялась сундуком (рис. 8), а Вселенная — деревом.

Да и сам остров, окруженный океаном, — еще один символ Земли (кстати, Гомер так и описывал Землю).

А змей, который охраняет сундук и лежит в основании дуба? Это тоже символ Вселенной — змей Уроборос гностических учений.

Таким образом, на острове в океане (символ Земли со времен Гомера) стоит Дуб (символ Вселенной с незапамятных времен), на котором висит сундук (символ земли в Средние века). А в основании дерева ле-

² Безусловно, фатализм не эксклюзивная черта русских. Есть он и у арабов, у мусульман вообще (кисмет — неотвратимость судьбы). С фаталистами спорили еще буддисты и индуисты в древней Индии. Фатум был присущ и древним грекам, римлянам, в частности очень сильно он сказывался и на поведении Юлия Цезаря.

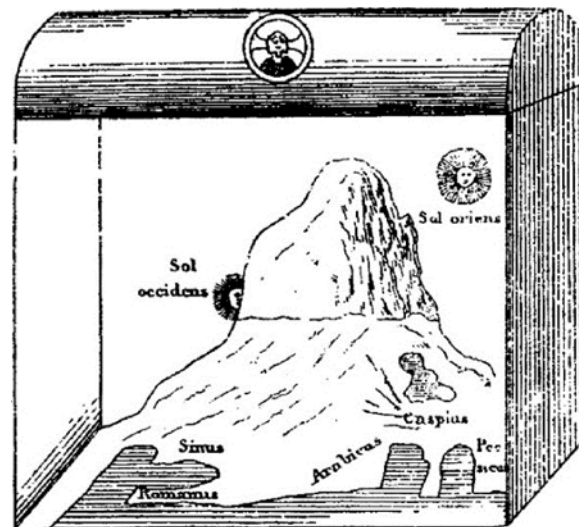


Рис. 8. В Средневековье многие считали, что земля имеет форму ларца, сундука

жит змей (символ первичного хаоса), убив которого герой разрушает зло и освобождает «принцессу». Убивая «первичного змея» во многих космологических мифах, первый человек разрушал кольцо тьмы и выпускал свет, после чего и начиналась история мира (рис. 9).



Рис. 9. Первый человек убивает змея тьмы, что приводит к рождению нашего мира света

Но и это еще не все. Самой первой моделью Вселенной, которая возникла до дерева, сундука и острова в океане, была модель в виде яйца.

И во многих древнейших мифах лишь после того, как оно раскололось на две половинки, все и началось:

«Солнце — это Брахман...

Вначале этот [мир] был несуществующим. Он стал существующим. Он стал расти. Он превратился в яйцо. Оно лежало в продолжение года. Оно раскололось. Из двух половин скорлупы яйца одна была серебряной, другая — золотой.

Серебряная [половина] — это земля, золотая — небо, внешняя оболочка — горы, внутренняя оболочка — облака и туман, сосуды — реки, жидкость в зародыше — океан.

И то, что родилось, это солнце. Когда оно рождалось, поднялись возгласы, крики и [поднялись] все существа и все желанное. Поэтому при его восходе и каждом его возвращении поднимаются возгласы, крики, и все существа, и все желанное.

Кто, зная это, почитает солнце как Брахмана, того быстро достигнут благие возгласы, тому они доставят радость»³.

Кстати, есть уникальные старинные модели Вселенной, в которых собраны все эти образы вместе (рис. 10).

Вот вам и космология в этой сказке, да еще какая — собрано все! Все придуманное в разных культурах и разных эпохах собрали русские сказители на одном острове Буяне в одной сказке. Это ли не признак соборности русской культуры, заложенный в давние-предавние времена!

Есть там и еще один слой информации. Перед тем как эволюция создала человека, она прошла долгий путь через многие стадии: одноклеточные → рыбы → деревья → млекопитающие → птицы и т.п. Часть этих этапов мы видим в сказке. Дуб — дерево, ловили яйцо и в птице, и в зайце, и в воду оно падало. Получается, что почти все основные этапы эволюционных метаморфоз упомянуты в этой сцене на острове.

Пассионарии против кощеев

Теперь о битве между Иваном и Кощеем. Мы полагаем, что сказка эта в самом главном своем послании рассказывает о победе молодого янского начала над дряхлым и старым иньским. Не победа янского над иньским вообще, это неверно, ибо иньскую силу — Василису Иван-то и спасает, а победа нового над старым, а новое и молодое — янское.

³ Чхандогья Упанишада // Упанишады, Книга 3. М.: Ладомир. 1991, с. 82, 83.

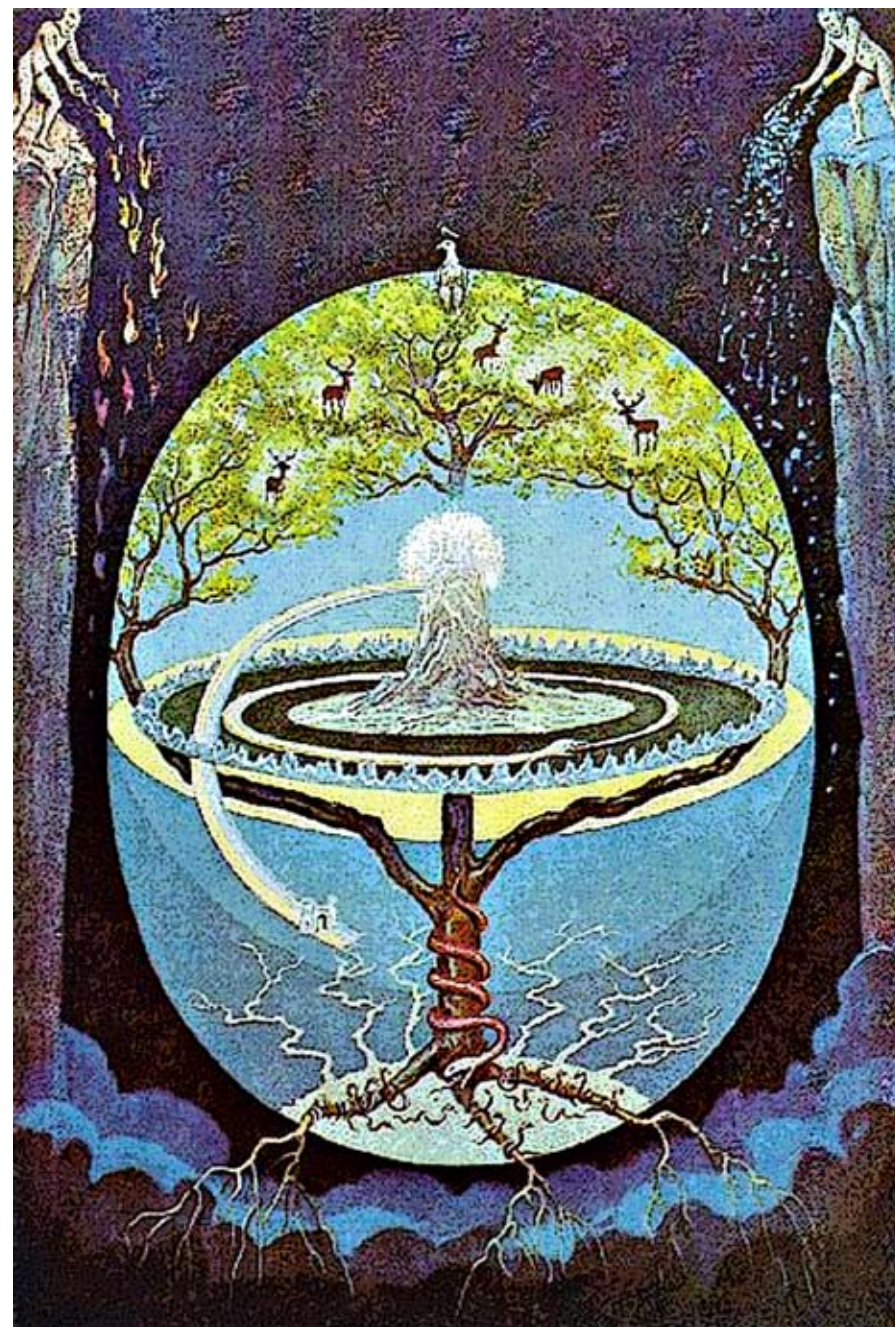


Рис. 10. Синкретическая модель Вселенной, в которой есть и яйцо, и гора Меру (остров в океане), и дерево, и змей, и многое что еще...

Почему янское? Вся история человечества показывает, что начало новой фазы эволюции всегда осуществляла янская сила. В доисторические эпохи — охотничьи племена, в эпоху сельскохозяйственных цивилизаций — кочевники.

Кого же символизируют главные герои: молодой Иван-царевич на коне и старый Кощей в замке? Иван на коне — символ кочевой (янской) подвижной и динамичной цивилизации. Впрочем, он пришел из города (но не из замка каменного), поэтому, скорее всего, это символ недавно осевшей, ставшей оседлой кочевой цивилизации, которая еще не потеряла свою подвижность и пассионарную силу и каменных замков не понастроила. Иван ушел из своих мест в поисках царства Кощеева. А Кощей, который чахнет над накопленным богатством в городе-замке, — это символ оседлой (иньской), да еще и старой и поэтому утратившей силу развития цивилизации.



Рис. 11. Кощей — символ старой окостеневшей в своем богатстве цивилизации — и Василиса Премудрая — символ молодой иньской силы, рвущейся к новой жизни. Кадр из известного советского мультфильма «Царевна-лягушка» (1954 г.)

Итак, **молодые** социумы (кочевники либо недавние кочевники — Иван-царевич) разрушают **старый** оседлый мир (окостеневший Кощей),

который накопил богатства, но чахнет (загнивает) над ними. И не выпускает из своих объятий молодую иньскую силу (Василису Премудрую). Молодая янская сила врывается в одряхлевшую оседлую цивилизацию, разрушает ее и с молодой иньской силой начинает новый виток эволюции, строит новый город. В этой сказке, судя по всему, идея борьбы двух начал в развитии человечества, а как образно и красиво все подано!

Этот сюжет символизирует собой тысячи раз повторявшиеся в истории типовые события. Прибывает молодой кочевой народ, разрушает старые города и захватывает лишь девушек, которых потом увозит с собой на конях. Сколько было уничтожено старых городов кочевниками за всю историю цивилизации? И сколько раз именно кочевые племена начинали новый цикл развития?

А что? Разве не так развивались все оседлые цивилизации? Например, Греция? Сначала туда пришли молодые народы пеласгов из Великой Степи, потом оттуда же пришла свежая волна пассионарных кочевников ахейцев, потом — кочевники дорийцы. Каждое арийское нашествие кочевников разрушало старые города и одряхлевшие государства, давало импульс к новому развитию. Разве не об этом история про Троию? Только здесь не Василиса, а Елена, да разве в именах суть...

А Европа? Сначала сюда пришли арийские племена кельтов, затем их вытеснили германцы, осевшие на Севере Европы позже кельтов. Германские племена разрушили одряхлевший и загнивший старый Рим, а заодно и всю империю (царство), которая накопила несметные богатства, но потеряла жизненную силу развития.

Потом в Европе, которая стала постепенно терять пассионарную силу, захватили верховную власть викинги — морские кочевники, которые также пришли из арийских степей в далекие северные края Европы. И каждое нашествие — разрушение старого «царства» и... очередной шаг вперед в эволюции. Активное янское начало сметало пассивное оседлое иньское в истории человечества десятки раз. Везде. От Египта до Китая. И всегда кочевые подвижные молодые народы приходили на территорию оседлых цивилизаций только тогда, когда те уже превращались в царство Кощея, когда там замирала эволюция и начинали доминировать застой и власть денег.

Об этой инновационной функции кочевых племен сегодня пишут не часто (в XX веке эту тему особенно активно поднимал Л. Гумилев). Ведь летописи писались оседлыми народами, а им такие перемены явно были не по душе. Но правильно ли кочевников называть дикими варварами и приписывать им все плохое, а земледельцам — все хорошее? Ведь оседлые же города — Содом и Гомора — были уничтоже-

ны Божьей силой! Не нашлось на них кочевников, вот и вмешался Бог, своею дланью поправивший ход истории.

А если кочевые племена не приходили и ничего не разрушали? И если Бог не вмешивался и не сжигал города? Одряхлевшие оседлые цивилизации разрушались и погибали сами. Самый яркий пример — Хараппская цивилизация, которая деградировала за сотни лет до того, как на эти земли пришли с севера кочевые арийские племена. А ведь площадь этой цивилизации была больше всех других подобных ей в то время, она была больше площади Древнего Египта и Вавилона вместе взятых (!), и развита она была прекрасно. Были там, например, водопровод и канализация. И это за 3000 лет до того, как их провели в Париже! Много чего было, да вот состарилась, зачахла Хараппа и сама по себе разрушилась.

Война между оседлыми земледельцами и кочевыми племенами началась практически с момента зарождения первых цивилизаций. Еще земледелец Каин убил пастуха Авеля за то, что тот жил лучше и его скот вытаптывал посева.

И длилась эта цивилизационная битва многие тысячи лет, закончившись, пожалуй, лишь в конце XV века:

«Значение концепции кочевых культур в традиционной исторической науке трудно переоценить. Не будет большим преувеличением сказать, что идея противостояния классических “оседлых” цивилизаций и кочевников пронизывает собой всю историю Древнего мира и захватывает часть Средневековья вплоть до конца XV века. В частности, борьба с “Дикой степью” — это едва ли не основная внешнеполитическая проблема Руси на протяжении многих столетий, вплоть до эпохи Романовых».

[<http://www.newchronology.ru/frame1/Publ/kochev.htm>] дата обращения 12.03.12

«И кочевая, и земледельческая цивилизации имеют определенные границы выживаемости, которые в основном соответствуют природно-климатическим зонам. Исключение составляют естественные пограничные зоны, в которых могло развиваться как земледелие, так и кочевое скотоводство. Именно эти территории были основными аренами битв кочевников и земледельцев...

Мы можем говорить о существовании в пространстве Центральной Азии двух цивилизаций — кочевой цивилизации, ограниченной естественными пределами степного ареала, и оседло-земледельческой цивилизации речного пояса, тяготеющего к великим цивилизациям Востока.

Пограничной линией между двумя мирами был регион, который занимали присырдарьинские города и Семиречье.

...Отношения кочевников и земледельцев в описаниях большинства историков и этнографов всегда были далекими от дружелюбного сотрудничества. Взаимные характеристики были порой весьма нелицеприятными. Арабский автор XIV века, египетский чиновник аль-Омари, составитель огромной географической и политической энциклопедии о современных ему народах Востока, не скрывал своего пренебрежения горожанина и араба-мусульманина к “диким” кочевым племенам тюрок в целом и к кыпчакам в частности. Он писал, что кыпчаки живут в нищете, у них нет посевов, а стужа губит их скот. Это, по его мнению, “тупоумный и жалкий народ, который не знает ни веры, ни ума, ни проникательности”.

Характеризуя кочевников, китайские историки не скупались на отрицательные эпитеты: “Чжунгары вообще злы, глупы, (склонны) к насилиям, безрассудны. Хищничество почитают способностью. Кто не ворует, того не считают человеком. Кто один ограбит несколько человек, того почитают удалцом”, — отмечают они. “Казахи обыкновенно переходят границы для грабежа, по природе своей являются хитрыми” — говорится в другом документе 20–40-х годов XIX века. В свою очередь среднеазиатские историографы обычно употребляли следующие эпитеты: “разбойники”, “хищники пустыни”, “степные волки”, “саранча в человеческом образе”, “демоны пустыни”».

<http://www.kyrgyz.ru/?page=168>).

Но надо сказать, что и кочевники не жаловали оседлые народы лестными оценками. Они отмечали у них другие качества, которые казались им более ужасными, чем собственные недостатки:

«Точно так же кочевники отделяли себя от оседлого населения, считали свой образ жизни единственно достойным благородных людей. Подобное воззрение было присуще монголам, маньчжурам в период установления власти Юаньской и Цинской династии в Китае. Джунгары также противопоставляли кочевников оседлым народам Средней Азии и России. В середине XIX века в Ферганской области установилась власть кыпчаков, которые относились к оседлым народам как к низшим по сравнению с ними. Восприятие кочевых народов западной, китайской и мусульманской оседло-земледельческой культурами схоже. Отсюда одинаковая позиция в выработке линии поведения по отношению к ним».

<http://www.kyrgyz.ru/?page=168>).

«...Чингисхан только в исключительных случаях ставил на высшие должности людей городской и оседлой культуры, несмотря на то, что он завоевал столько царств с более высокой культурой, как Китай и Персия.

...Чингисхан презирал оседлые народы и давал завет своим потомкам и всему монгольскому народу сохранить свой кочевой быт и остерегаться становиться оседлыми, завет, который до сего времени соблюдается монголами. Чингисхана в оседлых народах отталкивала алчная приверженность к материальному богатству... высокомерие, оскорбительное обращение с низшими и униженное пресмыкание перед высшими. В их политической жизни он видел карьеризм, предательство и измену»⁴.

Вернемся, однако, к образам из сказки. Как приходили кочевники? На конях. И как правило, с новым видом оружия, например железным (булатным). Иван-царевич тоже на коне прискакал и сражался с Кощею с помощью меча булатного, особого, т.е. изготовленного по инновационной технологии.

Одно из самых первых нашествий кочевых племен на земледельческие цивилизации — нашествие гиксосов на Древний Египет в XVIII веке до н.э. Гиксосы в переводе — повелители пастухов. И хотя египтяне восприняли их нашествие как великое бедствие, стоит отметить, что именно гиксосы подарили Египту коня и конную повозку. Не знали мудрые и культурные египтяне, которые построили до этого все свои пирамиды, ни колеса, ни коня. А кроме этого, гиксосы дали египетской цивилизации множество других новаций, без которых Египет просто бы не смог развиваться дальше. Итак, «передовому» по тем временам Египту коня, колесо и повозку дали «дикие» (?) кочевники.

У древних германцев было одно священное животное — белый конь. Белый (чистый) конь — символ движения (быстрее транспорта тогда у человека не было). Вот откуда и сказка про рыцаря на белом коне (рис. 12), который из замка спасает принцессу, — аналогичная русской сказке про Кощея!

Напомним, что вообще первыми создателями мифов, в том числе и космологических, стали именно кочевники. И лишь спустя столетия после того, как они приходили на новое место, оседали на нем и постепенно превращались в земледельцев, они начинали эти мифы записывать. Один из примеров — еврейские племена. Авраам был пастухом, и во время «плена» египетского, когда евреи размножились невероятно, они были скотоводами, а ушли на Синайский полуостров со своими стадами потому, что в Дельте все их скот вытоптал. Пришли на новое место, где, в частности, стоял старый-престарый город Иерихон (первый город на планете вообще), — и разрушили они это «царство кощеено»



Рис. 12. Типичный сюжет рыцарских историй в средневековой Европе несет в себе глубокую смысловую нагрузку, но она куда как беднее того тайного смысла, который скрыт в русской сказке «Царевна-лягушка»

до основания. А захватив земли вдоль реки Иордан, постепенно из пастухов стали земледельцами. Только спустя столетия всю эту историю, а заодно и все мифы об истории человечества из устной формы перевели в письменную. Так и появилась Библия (Танах, Ветхий Завет), работа над которой длилась многие века...

Получается, что сказки могут быть родом из степи, благодаря ее бескрайним возможностям и открытым космосу пространствам. Кто был в степи летом ночью, тот меня поймет. Знаменитые гимны арийцев — Веды — начали складываться у костров кочевников Великой Степи, затем к ним добавились Веды времен прихода арийцев в Индию, а записали их тогда, когда вследствие арабского нашествия возникла угроза уничтожения жрецов, сохранявших их в памяти. Вот образец гимнов из Ригвед⁵:

*Тебя, рвущегося к награде (в битвах) за награды
Мы подгоняем к награде, о стосильный
К захвату богатств, о Индра (I, 4, 9).*

*Да поможет он нам в походе,
В богатстве, в изобилии!
Да придет он к нам с наградами! (I, 5, 3).*

⁴ Хаара-даван Э. Чингисхан как полководец и его наследие // Альманах «Арабские истории». Вып. 2 «Пустыня Тартари». С. 36–274. М.: ДИ-ДИК, 1995.

⁵ Ригведа. Мандалы I–IV. М.: Наука, 1999.

Оседлые народы устные мифы и предания уже не сочиняли, они вели письменную летопись. Большинство документов той эпохи — расписки о долгах, налогах и учет урожая — бытовая прагматичная тема. Другой уровень — описания походов в чужие земли, с обязательным восхвалением руководителя этих походов, фараона. А вот кочевые народы эпосы и мифы передавали устно, расписок не писали, верили на слово. Письменность вообще была им не нужна, ее придумали и использовали народы оседлые.

Все эти факты позволяют нам предположить, что сказка про Ивана-царевича и Кошечку — символическое описание победы молодого полукочевого народа над одряхлевшей оседлой цивилизацией, которая начинает новый виток исторического развития. Но при этом в сказке есть еще множество сюжетов, в которых зашифровано так много глубинных знаний о мире, что диву даешься.

Женская тема

В Древнем Китае считалось, что весь мир создан (и состоит) двумя началами — Инь и Ян. Относительно недавно выяснилось, что мозг человека поделен на два полушария, каждое из которых мыслит по-разному. Правая половина отвечает за образность, интуицию, за глубинное проникновение в тайны Вселенной. Это иньское сознание человека. Левое полушарие, наоборот, отвечает за рациональное, количественное, формальное описание мира. Это янская половина нашего сознания.

Один из загадочных образов сказки — лягушка, в образе которой до прихода Ивана-царевича пребывала Марья-царевна. В детстве мы воспринимали это как некую вольную фантазию сочинителей, парадоксальность которой заключалась в том, что в облике противной лягушки находилась красавица девица.

На самом же деле этот образ из сказки намного глубже и значительнее. В различных культурах древности ему придавался разный символический смысл, но общее в нем — это первозданная иньская сила мира, либо вообще неоформленная, либо оформленная очень плохо. Поэтому появление янского начала в виде Ивана глубоко символично и космогонично.

Лягушка — символ

Лунное животное, приносящее дождь. Символизирует плодородие, плодovitость, эротизм. Как поднимающаяся из воды означает обновле-

ние жизни и воскресение. Жизнь и воскресение зависят также от наличия влажной кожицы жизни в противовес сухости смерти. Великая Лягушка, на которой держится вселенная, олицетворяет темную и недифференцированную первоматерию, элемент водянистости и изначальную слизь, основу сотворенной материи.

У кельтов лягушка — Владыка Земли, сила целящих вод. У китайцев лягушка - лунное существо, относящееся к принципу инь. Лягушка в колодце олицетворяет человека с ограниченным кругом видения и понимания.

В христианстве ее значение амбивалентно: она символизирует и воскресение, и отвратительный аспект греха, зло, еретиков, ненасытное наслаждение мирскими удовольствиями, зависть, жадность.

У египтян зеленая лягушка Нила - это новая жизнь, обильное потомство, изобилие, плодородие, воспроизводящие силы природы, долголетие и сила, рожденная из слабости. Атрибут Хекта как символ способности к зарождению жизни в воде. Защитница матерей и новорожденных. Эмблема Изида.

В греко-римской традиции — эмблема Афродиты (Венеры), плодородие, распутство, гармония между влюбленными.

У индусов Великая Лягушка, держащая вселенную, символизирует темную, недифференцированную материю. Недоброжелательный символ, связанный с египетской богиней-лягушкой Хекет (помощницей роженицам).

В других культурах лягушка также ассоциировалась с первобытным состоянием материи, плодородием, произрастанием, развитием, лунными фазами, водой и дождем. Ее эмбриональный символизм, ее превращение из яйца и головастика в ходящее по земле создание с рудиментарными человеческими чертами помогает понять сказку братьев Grimm о лягушке, которая превратилась в принцессу. Лягушки были забавными символами глупых желаний.

В Откровении (16:13) лягушка определена как нечистый дух и иногда ассоциируется с ересью.

Лягушка широко встречается как символ плодovitости и воскрешения и как предвестник весенних дождей и пробуждения природы, особенно в Древнем Египте и Азии.

В ведическом мифе Великая Лягушка, в качестве первобытного состояния однородной материи, поддерживает Землю.

В Древнем Китае образ лягушки использовали, чтобы вызвать дождь, — в фольклоре лягушачья икра появляется с утренней росой.

Лягушки означали удачу в Японии, особенно для путешественников. Их кваканье — распространенная метафора докучливых советов. Их любовные игры заставили греков связать лягушек с Афродитой.

[<http://www.satanbaal.org/forum/viewtopic.php?f=83&t=3715>] дата обращения 22.01.14

Таким образом, Василиса Премудрая в образе лягушки — это не тема для анекдотов, а зашитый в сказочный образ глубокий смысловой посыл потомкам. Иньская сила, дремлющая во Вселенной, нуждается в высвобождении и преображении, в оформлении с помощью янской силы. Но не старой и дряхлой, а молодой и пассионарной.

Где мог Иван-царевич в русской княжеской жизни найти лягушку? Очевидно, только на болоте и только случайно. Иначе деткам не объяснить, зачем это царевич в жены лягушку взял.

Эта адаптация насыщена, безусловно, множеством других символов, например, тем, что дочь Кощея живет на болоте (социальном?), тем, что любовь превращает даже не очень красивых людей в прекрасных принцев и принцесс, она раскрепощает их, преображает, они скидывают с себя око-вы, уродливые или примитивные. Вспомним про Иванушку, который через любовь и испытания (кипяток) в прекрасного молодца преобразился. Вспомним про чудище из «Аленького цветочка», про заколдованных принцев и принцесс. Послание понятно — любовь — величайшая сила в мире, именно она способна соединить Инь и Ян, расколдовать и возвысить, построить и создать, а все силы тьмы, колдовства развеять и победить.

К образу Василисы Премудрой мы еще вернемся. А вот что сокрыто в образе Бабы-яги? Почему она со своим родственником Кошеем (в разных версиях она — то ли сестра, то ли бывшая жена Кощея) поссорилась и ушла в лес в избушке жить из города с его богатствами? Почему она часть волшебных сил с собой забрала, почему Ивану помогла? А подсказка в том, что в некоторых версиях Василиса Премудрая — дочь (или племянница) Бабы-яги. А Кощей — ее отец, который превратил ее в лягушку и на болото отправил потому, что она его превзошла в мудрости и хотела изменить окостеневший мир. Как дочери (племяннице) не побосить? Да еще молодой, умной и красивой, а тут и жених сам прискакал, помощи просит. Женская солидарность — великая сила, если она направлена против таких Кощеев.

Образ Бабы-яги — один из наиболее ярких и распространенных в волшебных сказках. И везде они помогают главному герою. И почти всегда это старые мудрые женщины являются матерями или тетками молодой героини — Марьи-царевны, Василисы Премудрой, Елены Прекрасной и т.п. А ведь молодые красавицы состарятся и когда-то окажутся такими же бабками.

Жаль, конечно, представлять себе Василису Премудрую в старости, но ведь мудрости-то у нее больше будет. Кстати, в Индии (для мужчин, правда) существует некое правило о том, как должна проходить жизнь человека. Так вот, к старости, когда дети выросли и все земные дела

завершены, индусы должны уходить в лес и жить там отшельниками. Некоторые не дожидаются старости и уходят в молодости. Поэтому в Индии более миллиона йогов, живущих в лесах почти голыми, без всяких благ цивилизации. Поэтому царевич Сиддхартха Гаутама ушел в лес, став бродячим йогом, а затем и Буддой.

Кстати, насчет избушки в лесу. В знаменитой книге «Дао дэ цзин» написано, что цивилизация городская — зло, она несет смерть и разрушение, нужно уйти из городов и поселиться в ветхих избушках в лесу:

В древности люди обитали в скалистых пещерах, но были тверды духом. Могущество современных людей обеспечено десятью тысячами колесниц, а дни их полны печали и скорби. Отсюда ясно, что мудрость не в управлении людьми, а в обретении дао, наслаждение не в богатстве и знатности, а в обретении гармонии⁶.

Мудрец, попав сюда, не чувствует волнения духа, смятения воли, и сердце его не утрачивает в трепете своей природы. Он поселяется в пустынном краю, среди горных потоков, сокрытых глубиной чащ. Жилище в четыре стены, тростниковая крыша, завешенный рогожей вход и окно из горлышка кувшина, скрученная шелковица вместо дверной оси. Сверху капает, снизу подтекает. Сыреет северная сторона, снег и иней порождают стены, ползучие растения держат влагу. Свободный, скитается среди широких озер и бродит в скалистых ущельях. Все это, по мнению заурядных людей, насилует форму, стесняет путами, в печали и скорби не дает обрести волю. Мудрец же попав сюда, не тоскует и не страдает, не утрачивает основы своего наслаждения. Отчего это так? Оттого, что внутренне он проник в суть неба (природы), и поэтому ни благородство, ни худородство, ни бедность, ни богатство, ни труды, ни досуг не лишают его воли и блага⁷.

Но вернемся к Бабе-яге. Мудрецы отшельники, йоги и прочие — все это мужчины. Какое отношение к отшельничеству имеют женщины? Не скажите. У древних германцев очень часто именно старые женщины выполняли основные религиозные обряды. Матриархат держался не на силе, а на авторитете мудрости. Более того, в Древней Греции в Дельфисе пророчества выдавали пифии

Согласно античным описаниям, при дельфийском святилище в древние времена, когда обращались к оракулу, по-видимому, лишь один раз

⁶ Дао Дэ Цзин. Книга Пути и Благодати. М.: ЭКСМО, 2004, с. 92.

⁷ Дао Дэ Цзин. Книга Пути и Благодати. М.: ЭКСМО, 2004, с. 98.

в год, было две пифии и одна их заместительница. Впоследствии, при более частом вопрошении оракула, была лишь одна пифия. Она готовилась к прорицанию трехдневным постом и омовением в Кастальском источнике. Перед прорицанием надевала роскошную одежду, возлагала лавровый венок на голову, пила воду источника Кассотиды и жевала лист священного лавра. Затем она садилась на колоссальный треножник, стоявший над расселиною, и, впадая в экстаз от одуряющих паров, пророчествовала. Пары эти были вредны. Известен один случай, когда пифия, соскочив с треножника, упала в бесчувствии и умерла.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Пифия>] дата обращения 15.03.13



Рис. 13. Треножник для пифии, на котором она давала ответы вопрошавшим

Существует версия, по которой в курьи эти подставки превратились путем трансформации понятия курных — то есть окуриваемых особыми обрядовыми составами. И так действительно поступали когда-то в погребальных ритуалах: сжигая умерших, помещали их прах в прочные постройки, которые устанавливались на высоких опорах, у основания которых воскуривали подходящие случаю травы и т.п. Таким образом, обеспечивался проход покойного в мир мертвых, так как попасть туда можно

А приходили вопрошать их, естественно, мужчины. Перед серьезными делами, походами, например войнами. Причем сидели пифии на высоченной треноге, над трещиной в скале, откуда выходили какие-то запахи, от которых одна пифия даже умерла. Может это были вулканические трещины?

Кстати, а не отсюда ли этот образ избушки на курьих ножках?

Ведь и здесь есть крыльцо-лестница — третья «нога». Да и пришел сюда Иван-царевич не просто так, а за подсказкой, за советом.

По другой версии такая избушка — образ могильного дома на подставках:

было только внутри избушки (а ведь и Баба Яга была «пограничником», стражем и проводником в мир иной). Вот почему сказочный герой, оказавшись на полянке перед ее причудливым домиком, обнаруживал, что входа в него нет: это оттого, что он располагался с обратной стороны, со стороны леса, символизировавшего иномирье. Справедливости ради стоит упомянуть, что не только могильные домики ставили на высоких опорах, но поскольку, по практически общепризнанному мнению, наша бабуля сторожила границу между мирами, то вероятнее именно вариант, связанный с погребальным ритуалом. К тому же, вспомнив пушкинское: «Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей», обратим внимание, что таковыми были именно могильные избушки.

[<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-37948/>] дата обращения 15.03.13



Рис. 14. Избушка Бабы-яги наполняет треножник пифии

Традиция обращаться в самые трудные моменты жизни к духам предков не только существует с незапамятных времен, но и осталась у каждого из нас в душе, когда мы мысленно спрашиваем совета у наших предков в трудные периоды. Пусть и не идем к каким-то святилищам при этом.

Судьба Василисы в сказке идет на первый взгляд как некий фон, на котором разворачиваются подвиги Ивана-царевича. Но так ли здесь все просто?

А может быть, в этой сказке зашифрована еще и притча о женской доле, о своей дороге каждой женщины к счастью: изгнание на болото, превращение в уродину, освобождение, потеря любимого, плен, заточение, соблазны от богатых стариков — все это необходимо пройти, чтобы дождаться своего царевича. Нужно так полюбить своего суженого, что он на край земли за ней пойдет, и горы свернет, и царство застоя разрушит. Не иньская ли великая женская сила вдохновляет героев Иванов на подвиги?

В истории России сохранилось немало примеров реальных событий, близких по сути к описанным в сказке. Вот лишь один из них. Жила-была в застойном старом царстве Палеологов в Византии молодая ца-

ревна — Зоя Палеолог, племянница последнего императора Византии Константина XI. Царство византийское гибло потому, что за тысячу лет своего существования оно вообще не изменилось, а рядом быстро набирала силу Русь, зрела Европа, вели активную экспансию турки. Предвидя крушение своего царства или по каким-то другим причинам император посылает свою племянницу Зою Палеолог жить в Ватикан (то еще болото в конце XV века), там ее переименовали в Софию (мудрость) и там ее и нашел Иван III, русский царь. Ватикан отдал Софию за Ивана с тайной целью оказывать через нее свое папское влияние на Русь. Но премудрая царица не стала проводником западной политики, а помогла становлению независимой российской государственности.

В наследство она привезла на 70 подводках легендарную «либерию» — библиотеку, известную потом как «библиотека Ивана Грозного». Библиотека включала в себя греческие пергаменты, латинские хронографы, древневосточные манускрипты, среди которых были неизвестные нам поэмы Гомера, сочинения Аристотеля и Платона и даже уцелевшие книги из знаменитой Александрийской библиотеки. По тем временам — самая значительная библиотека мира! По преданию, она привезла в подарок мужу и «костяной трон» (ныне известный как «трон Ивана Грозного»). Тут уж вообще полшага до Кошечья — он ведь на костяном троне в сказке сидел.

Именно при Софии Палеолог (видимо с ее активным участием) и произошли решительные перемены в России:

В ходе правления Ивана Васильевича произошло объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и ее превращение в центр общерусского государства. Было достигнуто окончательное освобождение страны из-под власти ордынских ханов; принят Судебник — свод законов государства, и проведен ряд реформ, заложивших основы местной системы землевладения.

Татищев передает свидетельство, что будто бы, благодаря вмешательству Софии, было сброшено Иваном III татарское иго: когда на совете великого князя обсуждалось требование ханом Ахматом дани, и многие говорили, что лучше умиротворить нечестивого дарами, чем проливать кровь, то будто бы София горько расплакалась и с упреками уговаривала супруга покончить с данническими отношениями.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/115582/София

Не напоминает ли вся эта история рассматриваемую сказку? Премудрая София (рис. 15) из погибшей от старости и застоя Византии спасается сначала в Ватикане — месте, которое вполне по тем временам

можно было сравнить с болотом (недаром Реформация в те же времена началась в Европе). Затем за ней присылают послов и увозят ее в Москву за тридевять земель. Там она становится верной спутницей и советницей царя Ивана, рождает ему девять детей, в том числе и будущего царя Василия III. А Россия с этого периода навсегда сбрасывает иго столь же окостеневшего царства Орды и начинает новый виток развития.



Рис. 15. Мудрая и царственная Софья Палеолог — самый яркий мазок византийского следа в российской истории

Впрочем, в каждом конкретном историческом примере могут быть свои нюансы, поэтому дело не в деталях. Суть в том, что в сказке «Царевна-лягушка» гениально описана некая Матрица исторических событий — Матрица начала нового витка эволюции общества. Именно поэтому сказку эту не забывают уже века.

Тема «Спорт»

О спорт, ты — что?

В чем сокровенный смысл спортивных состязаний? Почему они именно такие, какие мы знаем, а не другие? И почему Пьер де Кубертен однажды сказал: «О спорт, ты — мир!»

Прошлые битвы за жизнь — основа современных видов спорта

Согласно историческим оценкам, спорт появился примерно 30 000 лет назад. Очевидно, что в прошлом им занимались не забавы для, а с целью лучшей подготовки к охоте и сражениям.

Практически все виды спорта имеют глубочайшие исторические корни, уходящие в какой-либо очень важный вид человеческой деятельности.

Индивидуальные виды спорта — направлены на достижение лучших показателей.

Гимнастика. Когда предок человека был еще обезьяной, ему для успешной жизни и спасения от хищников нужно было уметь ходить по веткам, подтягиваться, раскачиваться и перепрыгивать. Вспомним про Тарзана.

Бег и прыжки. Чтобы выжить, древнему человеку нужно было предельно быстро убежать и догнать, как на охоте, так и на войне.

Метания, бросания. Когда человек научился убивать зверей с помощью камней и палок, он постепенно развивал технику дальности и меткости бросков. Молот, копье, ядро — все это оттуда, из древнего прошлого человека.

Стрельба. А спустя многие тысячи лет после освоения камней и палок были изобретены лук, потом винтовка, пистолет. Все стрелковые виды состязаний — из войны и охоты с этими орудиями.

Парные виды спорта — направлены на победу в сражениях с животным или человеком. Это борьба всех видов и бокс. Тут комментировать нечего, понятно и так.

Командные виды спорта. А вот здесь возникает множество вопросов к тем видам командных игр, которыми так увлечено человечество.

Очевидно, что все командные виды спорта также развивают нужные в бою и охоте умения быстро бегать, уворачиваться, сбивать соперника, что-то куда-то бросать, попадать в цель и делать это быстро и точно. Здесь, как и в других видах спорта, нужно быть сильным и ловким, бесстрашным и решительным, умным, метким и т.п.

Но здесь добавляется еще одно важное требование — выигрывает не индивидуумы, а команда. Поэтому умение четко распределить роли, точно и вовремя сделать пас и играть слаженно и вдохновенно здесь имеет не меньшее значение, чем индивидуальное мастерство.

В каждой командной игре скрыты какие-то свои виды прежних военных и охотничьих действий.

Волейбол, бадминтон и теннис. Здесь специфика в том, что необходимо перебросить через сетку что-то круглое на сторону соперника. И сделать это так, чтобы это круглое там и осталось, на другой стороне. Спрашивается, что могло послужить из прошлых действий основой для таких соревнований? Ответ лежит на поверхности, стоит вспомнить детские игры в снежные крепости. Да, при осаде крепостей через стену

противники перебрасывали друг в друга что-то круглое — камни, ядра, снаряды и т.п. И задача была такой же — чтобы этот камень и ядро остались на стороне противника.

Регби и американский футбол. Модель рукопашной схватки, когда противники сходятся на поле битвы и все войска смешиваются. При этом каждая сторона стремится проникнуть в тыл противника и заложить там «бомбу».

Футбол, гандбол, хоккей. Здесь безусловным лидером по популярности является футбол. Поэтому рассмотрим, что можно найти скрытого в этом абсолютно открытом виде спорта.

Что стоит за футболом?

Вопрос первый — что могло подвинуть людей из прошлых действий к игре в мяч и сетку?

Наиболее вероятный ответ в том, что это реминисценции на тему загонной охоты. Кстати, социальное развитие началось именно тогда, когда от индивидуальной охоты первобытные люди перешли к коллективной загонной охоте.

Бывают разные виды загонной охоты. Загоняют дичь в сеть, в яму и на засевавших в засаде охотников. Футбол и подобные игры — это загон в сеть. Сеть заранее развешивали, а потом охотники с воплями и криками сгоняли зверей к ней, чтобы она там запутывалась. Загнали зверя в сеть — будет ужин, будет жизнь, будет победа над голодом и смертью.

Поэтому когда 20 футболистов гоняют один мяч по полю, у автора почему-то возникают ассоциации с бедным зайцем, которого гонят в ловушку. И тогда, когда заяц-мяч попадает в сетку, игра останавливается и все начинается заново, с центра поля. Кто больше зайцев (мячей) в сетку (ворота) загнал, тот и будет победителем в этой нелегкой жизни. Тому и ужин в прошлом и миллионы сегодня.

Причем мяч используется в футболе не случайно, он более всего похож на живое существо. Действительно, только дотронулся, он и «побежал». Недаром же так любят за ним гоняться собаки.

Безусловно, подавляющее большинство современных зрителей спортивных состязаний уже не участвуют ни в охоте, ни в сражениях. Но переживают на этих соревнованиях иногда так, что кажется — от них зависит их жизнь. Почему?

Ответ прост — инерция культурной памяти. Вспомним, как любят играть в войнушку мальчишки.

Но память может быть и более глубокой. Согласно некоторым теориям, в частности Хаббарда (создателя дианетики, потом переросшей в сайентологию), человек помнит не только все, что было в его жизни, но и то, что было, когда он был эмбрионом.

А как вообще начиналась жизнь каждого из нас?

Здесь есть как минимум два ключевых момента, которые и привели нас к Победе — к нашему появлению в этом мире людей.

Момент первый. Гонка. Жизнь каждого из нас началась с того момента, когда сперматозоид после эякуляции стремительно отправился в гонку на опережение с другими сперматозоидами. В норме у мужчины выбрасывается до 200 миллионов спермиев. И все эти «пловцы» устремляются в «гонку преследования». Побеждает тот, кто первый «коснется» борта бассейна, т.е. причалит к женской половой клетке (рис. 16).

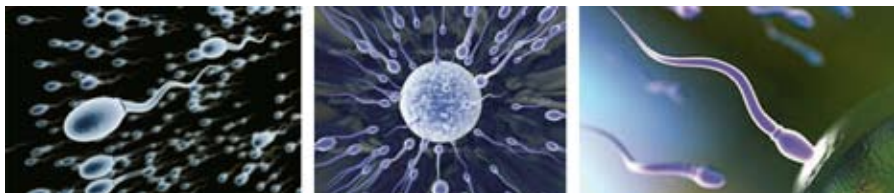


Рис. 16. Спермии преодолевают огромное для них расстояние по женскому организму (слева). Самый сильные и выносливые приходят к яйцеклетке первыми (в центре). Но только один — чемпион, он первым касается поверхности яйцеклетки и получает главный приз — путевку в жизнь

Сперматозоид человека движется при помощи жгутика. Во время движения он обычно вращается вокруг своей оси. Скорость движения сперматозоида человека может достигать более 30 см в час. Если учесть, что длина спермия примерно в 100 000 раз меньше роста человека, то его скорость в собственной системе масштабов — 10 000 км/час, что сопоставимо с первой космической скоростью. Отрыв ракеты от земли длится недолго, и, если не хватит «горючки», ракета погибнет. «Заплыв» спермиев длится также не очень долго — около часа. Это заплыв не на олимпийскую медаль, здесь выигрыш покруче — «путевка в жизнь».

Движение сперматозоидов внутри женского организма является самостоятельным и осуществляется против движения жидкости. Среда влагалища является губительной для спермиев, но семенная жидкость нейтрализует кислоты и частично подавляет действие иммунной системы женщины против сперматозоидов. Как правило, большая часть

сперматозоидов не способна достичь шейки матки и погибает, а спустя 2 часа во влагалище не остается живых сперматозоидов. Вот где уже начинается естественный отбор.

На это очень даже похожи все водные виды спорта, особенно, массовые заплывы на скорость и выносливость (рис. 17). Здесь тоже очень важно прийти первым.



Рис. 17. Массовый заплыв. В таких соревнованиях иногда участвуют сотни, а то и тысячи человек

Таким образом, плавание на скорость — вот с чего начинаются все наши победы в жизни. Момент завершения заплыва, остановки — первая победа в жизни каждого из нас. Причем неважно, мальчик родится или девочка, сперматозоид в обоих случаях — мужская половая клетка. Поэтому, наверное, мужчины заложили основы всех видов спорта, да и по численности до сих пор лидируют.

Второй важный рубеж — это момент, когда оплодотворенная половая клетка, которую называют ооцитом, передвигаясь через маточную трубу, попадает внутрь матки и затем «влетает» в ее стенку и останавливает свое движение. На этом этапе гонка не нужна, здесь важно обойти все препятствия и точно причалить в нужное место. Происходит это на четвертый день после оплодотворения клетки.

За эти четыре дня ооцит непрерывно делится на клетки и в момент, когда он окончательно готов к «причаливанию», его называют уже бластоцистой. Очень интересно, что его форма и симметрия поверхности в этот решающий момент повторяет форму и симметрию футбольного мяча (рис. 18).

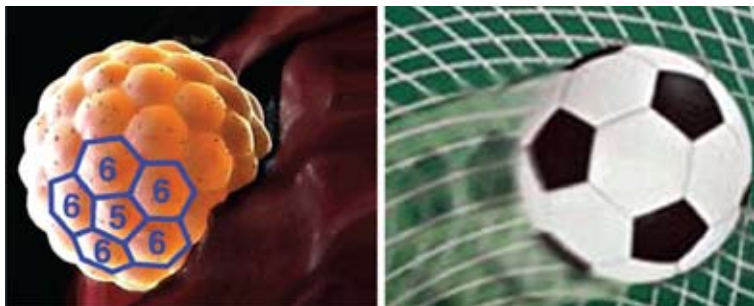


Рис. 18. Слева. Бластоциста в момент перед тем, как заканчивает движение и «влетает» в стенку матки. Справа — футбольный мяч, закончивший свое движение в сетке ворот. Симметрия поверхности одинакова, и она определяется геометрией. И там и там шестиугольники, которые окружают пятиугольники. Безусловно, мода на форму мяча меняется и после 2000 года он перестал быть похожим на бластоцист, увы. Но 20 лет до этого намек на эту связь все-таки был.

Не правда ли, что-то есть в том, что после того, как свободный «футбольный мяч» (бластоциста) перестает двигаться и влетает в сетку (стенку матки), начинается новая стадия, и это уже означает, что наша клетка-зародыш, прекратив свой бег, перешла второй важный рубеж на пути к рождению.

Зарождение жизни в космосе.

Совсем недавно были открыты уникальные молекулы из углерода — фуллерены. Их размеры — порядка 1 нм. Уникально то, что самые распространенные из них, состоящие из 60 атомов углерода — фуллерены C₆₀ похожи на структуру развитой бластоцисты (рис. 19), хотя они при этом меньше его в 100 000 раз (!). И на поверхности фуллерена и на поверхности бластоцисты, как и на футбольном мяче есть уникальное сочетание 5 и 6-угольников, которое в природе встречается крайне редко.

Сходство фуллерена с бластоцистой еще и в том, что именно внутри фуллеренового кластера много миллиардов лет назад, как считают некоторые ученые, зародилась жизнь во Вселенной. Благодаря своей необыч-



Рис. 19. Слева — космическая «посылка» в виде молекулы фуллерена. В центре — развитая бластоциста, которая дает старт развитию эмбриона. Справа — футбольный мяч, который в 10 000 раз больше бластоцисты

ной конструкции фуллерены могут переносить внутри себя различные молекулы и атомы. Если фуллерены попадают на поверхность астероида, то рано или поздно они вместе со своим содержимым могут оказаться на поверхности планет. В последнее время вышел целый ряд работ, в которых было показано, что в космосе значительно больше сложных органических молекул, чем считалось. Так, в центральной части Млечного Пути были найдены молекулы, аналогичные тем, которые придают вкус малине, а в планетарной туманности в созвездии Жертвенника астрономы обнаружили фуллерены из 60 и 70 атомов углерода.

Итак, футбольный мяч по своей симметрии напоминает нам и первый момент нашего внутриутробного развития, и, возможно, первый момент зарождения жизни во Вселенной в целом. Ну как после этого не любить футбол!

Спорт как способ сохранения человеческого прошлого

Почему основатель олимпийских игр Пьер де Кубертен сказал, что спорт — это мир?

Теперь мы можем ответить. Потому, что все виды спорта, дошедшие до нас из глубины веков, — это ранее жизненно важные технологии выживания человека. От гимнастики в кронах деревьев, через бег за дичью, через загонную охоту в сети в лесу, через точную стрельбу по целям на охоте и на войне человек шагает в будущее. А свои прошлые занятия превращает в спортивные игры.

Спорт это условность? Нет — это мир нашего прошлого, сжатый до игр. И когда-то это было не играми, а самой жизнью, причем суро-

вой. Игра шла на выживание! И это было войной! Войной с животными и другими людьми. Теперь это стало игрой, мирным соревнованием.

Любопытный факт. При поддержке министра обороны России С. Шойгу у нас возник новый вид «спорта» — танковый биатлон. Может быть, это первый звоночек о том, что и танковые сражения скоро отойдут в прошлое раз и навсегда, как отошла охота с камнями, луками и копьями.

Откуда есть пошел спорт зимний?

В этом году в Сочи прошли Олимпийские игры, и уместно задать вопрос — в чем исторический и символический корень каждого из зимних видов соревнований.

Возьмем, к примеру, биатлон. Очевидно, что это модель зимней охоты, которая в Сибири, например, была чуть ли ни самым главным источником дохода и питания (рис. 20). Попробуйте по сильнейшим морозам на самодельных лыжах с луком или берданкой пробежаться за зайцем по следу, или за лосем, а потом, увидев животное, прицелиться и с одного выстрела попасть в него. Почему с одного? А пока перезарядишь (вспомним старинные ружья), напуганный зверь такого деру даст, что уж второй раз не выстрелишь. А белок вообще стреляли только в глаз, чтобы не портить шкурку!



Рис. 20. Биатлон как спортивная модель зимней охоты на лыжах

Где и кто изобрел лыжи, доподлинно неизвестно. Говорят, что это могли быть охотники в Сибири или в Скандинавии и было это примерно 5000 лет тому назад. Во всяком случае, именно столько самым древним рисункам, изображающим человека на лыжах (рис. 21).

Конечно то, что у этих фигурок было на ногах — всего лишь пара плоских деревяшек. Но начало, как говорится, было положено.



Рис. 21. Древние наскальные рисунки с изображением лыжников

Итак, пять тысяч лет охотники играли в свой «биатлон» со зверьем и только в XVIII в. в Норвегии, где уж наверно зверья поубавилось, а желание побегать за ним осталось, стали развлекаться лыжным спортом. А потом эта забава пошла по всему миру и дошла до России (рис. 22).



Рис. 22. Воины-лыжники в далеком прошлом

Отметим, что зимние олимпийские виды спорта отличаются от летних в первую очередь тем, что в них используются лыжи, коньки и санки. Единственным, пожалуй, исключением является керлинг. Но в любом случае зимний спорт во многом повторяет летний с той лишь разницей, что все происходит либо на льду, либо на снегу. И скорости здесь, соответственно, повыше.

Если взять сани, то они не уступят лыжам по своей истории. Сани были древнейшей повозкой, развившейся из первоначальной волокуши и употреблявшейся не только в странах северных, но и в южных, например в Египте. И использовались задолго до появления колесных повозок. Но в область спорта санки переехали намного позже лыж, т.к. санный спорт зародился лишь в конце XIX века в Швейцарии.

Единственным видом зимнего спорта, который, казалось бы, не имеет истории в обыденной хозяйственной жизни человека, являются коньки. Но и здесь есть некоторые намеки на их хозяйственное применение в прошлом. Возможно, их использовали в качестве заменителей полозьев для волокуш по льду. А уж потом стали развлекаться катанием.

Судя по свидетельствам античных историков, самыми древними конькобежцами были киммерийцы, катавшиеся на костяных коньках по поверхности замерзшего Днепровского лимана. Но как спорт коньки возникли в Голландии, где, видимо также по замерзшим заливам на полозьях из металла перемещали грузы с берега на берег.

Итак, занятия любыми видами спорта имеют как минимум два смысла. Первый — тренировки тела и духа. Второй — «игры» с прошлым, сжатые до условных моделей некогда очень важных для человека действий, спасающих его от опасности и ведущих к победам.

Ну и третий смысл, который очевиден, — спорт с его стремлением к высшим достижениям — это модель человечества, которое стремится никогда не останавливаться — и идти вперед. Здесь все это измеряется сокращением секунд и удлинением сантиметров, а в целом — все возрастающим могуществом человечества. Победа — вот за что борется любой спортсмен. А это и есть пространственно-временной континуум Вселенной, в котором происходят все основные события нашей жизни.

Тема «Сказки на ночь»

Сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»

С точки зрения автора — это одна из наиболее загадочных по теме сказок, в которой очень трудно найти заложенное древними мыслителями послание потомкам. Для тех, кто позабыл, — вот фрагменты ее текста:

В некотором государстве жил-был царь, холост - не женат. Был у него на службе стрелок по имени Андрей.

Пошел раз Андрей-стрелок на охоту. Ходил, ходил целый день по лесу не посчастливилось, не мог на дичь напасть. Время было к вечеру, идет он обратно — кручинится. Видит — сидит на дереве горлица. «Дай, — думает, — стрельну хоть эту». Стрельнул и ранил ее — свалилась горлица с дерева на сырую землю. Поднял ее Андрей, хотел свернуть ей голову, положить в сумку.

А горлица говорит ему человеческим голосом:

— Не губи меня, Андрей-стрелок, не руби моей головы, возьми меня живую, принеси домой, посади на окошко. Да смотри, как найдет на меня дремота — в ту пору бей меня правой рукой наотмашь: добудешь великое счастье.

Удивился Андрей-стрелок: что такое? С виду совсем птица, а говорит человеческим голосом. Принес горлицу домой, посадил на окошечко, а сам стоит дожидается. Прошло немного времени, горлица положила голову под крылышко и задремала. Андрей вспомнил, что она ему наказывала, ударил ее правой рукой наотмашь. Упала горлица наземь и обернулась девицей, Марьей-царевной, да такой прекрасной, что ни вздумать, ни взгадать только в сказке сказать.

Говорит Марья-царевна стрелку:

— Сумел меня взять, умей и удержать — неспешным пирком да за свадебку. Буду тебе честной да веселой женой.

На том и поладили. Женился Андрей-стрелок на Марье-царевне и живет с молодой женой, потешается. А службы не забывает: каждое утро ни свет ни заря идет в лес, настреляет дичи и несет на царскую кухню.

Мы видим здесь все ту же тему перерождения душ, которую непрерывно обыгрывал в своих сказках еще Будда. Именно он написал сказки (Джатаки) в которых он был и слоном, и птицей, и другими животными в прежних жизнях.

Итак, начали они жить, да уж больно приглянулась Марья-царевна старому царю. И решил он Андрея-стрелка известить, чтобы молодую жену отобрать. Начал придумывать для него разные невыполнимые поручения...

<...> — Известить Андрея-стрелка дело нехитрое — сам-то он прост, да жена у него больно хитра. Ну, да мы загадаем загадку такую, что ей не справиться. Воротись к царю и скажи: пускай он pošлет Андрея-стрелка на тот свет узнать, как поживает покойный царь батюшка. Андрей уйдет и назад не вернется. Царский советник поблагодарил кабацкую теребень — и бегом к царю:

— Так и так, можно стрелка известить.

И рассказал, куда нужно его послать и зачем. Царь обрадовался, велел позвать Андрея-стрелка.

— Ну, Андрей, служил ты мне верой-правдой, сослужи еще службу: сходи на тот свет, узнай, как поживает мой батюшка. Не то мой меч — твоя голова с плеч.

Андрей воротился домой, сел на лавку и голову повесил.

Марья-царевна его спрашивает:

— Что невесел? Или невзгода какая?

Рассказал ей Андрей, какую царь задал ему службу.

Марья-царевна говорит:

— Есть о чем горевать! Это не служба, а службишка, служба будет впереди. Ложись спать, утро вечера мудренее.

И мы видим, что все это — поход на тот свет (!) — не служба еще, а так службишка. И после еще одного труднейшего задания царь придумал такое, от чего даже Марья-царевна закручинилась...

— Сослужил ты мне две верные службы, сослужи третью: сходи туда — не знаю куда, принеси то - не знаю что. Сослужишь - награжу по-царски, а не то мой меч — твоя голова с плеч.

Пришел Андрей домой, сел на лавку и заплакал. Марья-царевна его спрашивает: — Что, милый, невесел? Или еще невзгода какая?

— Эх, — говорит, — через твою красу все напасти несую! Велел мне царь идти туда — не знаю куда, принести то — не знаю что.

Вот это служба так служба! Ну ничего ложись спать, утро вечера мудренее.

Марья-царевна дождалась ночи, развернула волшебную книгу, читала, читала, бросила книгу и за голову схватилась: про цареву загадку в книге ничего не сказано. Марья-царевна вышла на крыльцо, вынула платочек и махнула. Налетели всякие птицы, набежали всякие звери. Марья-царевна их спрашивает:

— Звери лесные, птицы поднебесные, вы, звери, всюду рыскаете, вы, птицы, всюду летаете, — не слышали ль, как дойти туда — не знаю куда, принести то — не знаю что?

Звери и птицы ответили:

— Нет, Марья-царевна, мы про то не слыхивали.

Марья-царевна махнула платочком — звери и птицы пропали как не бывали. Махнула в другой раз — появились перед ней два великана:

— Что угодно? Что надобно?

— Слуги мои верные, отнесите меня на середину Океан-моря.

Подхватили великаны Марью-царевну, отнесли на Океан-море и стали на середине на самой пучине, — сами стоят, как столбы, а ее на руках держат. Марья-царевна махнула платочком, и приплыли к ней все гады и рыбы морские.

— Вы, гады и рыбы морские, вы везде плаваете, на всех островах бываете, не слышали ль, как дойти туда — не знаю куда, принести то — не знаю что?

— Нет, Марья-царевна, мы про то не слыхали.

Закручинилась Марья-царевна и велела отнести себя домой. Великаны подхватили ее, принесли на Андреев двор, поставили у крыльца.

Утром рано Марья-царевна собрала Андрея в дорогу и дала ему клубок ниток и вышитую шеренку.

— Брось клубок перед собой — куда он покатится, туда и иди. Да смотри, куда бы ты ни пришел, будешь умываться, чужой шеренкой не утирайся, а утирайся моей.

Андрей попрощался с Марьей-царевной, поклонился на все четыре стороны и пошел на заставу. Бросил клубок перед собой, клубок покатился — катится да катится, Андрей идет за ним следом.

После множества приключений Андрей дошел до Бабы-яги, но и она ничего не знала. Сначала, как полагается, хотела его съесть, но, узнав, что он муж ее дочери, накрыла стол:

Тут Баба-яга собрала ужин, наставила всяких кушаньев и медов. Андрей не чванится — сел за стол, давай уплетать. Баба-яга села рядом. Он ест, она выпрашивает: как он на Марье-царевне женился да живут ли они хорошо? Андрей все рассказал: как женился и как царь послал его туда — не знаю куда, добыть то — не знаю что.

— Вот бы ты помогла мне, бабушка!

— Ах, зятюшка, ведь про это диво дивное даже я не слыхивала. Знает про это одна старая лягушка, живет она в болоте триста лет... Ну ничего, ложись спать, утро вечера мудренее.

Андрей лег спать, а Баба-яга взяла два голика, полетела на болото и стала звать:

— Бабушка, лягушка-скакушка, жива ли?

— Жива.

— Выдь ко мне из болота.

Старая лягушка вышла из болота, Баба-яга ее спрашивает:

— Знаешь ли, где то — не знаю что?

— Знаю.

Здесь, конечно, можно вспомнить еще раз про символическую роль лягушки в древней мифологии, а можно и пошутить — не дождалась лягушка из этой сказки своего Ивана-царевича, так и состарилась старой девой нецелованной. Но зато послужила другому добру молодцу.

— Укажи, сделай милость. Зятю моему дана служба: пойти туда — не знаю куда, взять то — не знаю что.

Лягушка отвечает:

— Я б его проводила, да больно стара, мне туда не допрыгать. Донесет твой зять меня в парном молоке до огненной реки, тогда скажу.

Баба-яга взяла лягушку-скакушку, полетела домой, надоила молока в горшок, посадила туда лягушку и утром рано разбудила Андрея:

— Ну, зять дорогой, одевайся, возьми горшок с парным молоком, в молоко — лягушка, да садись на моего коня, он тебя довезет до огненной реки. Там коня брось и вынимай из горшка лягушку, она тебе скажет.

Андрей оделся, взял горшок, сел на коня Бабы-яги. Долго ли, коротко ли, конь домчал его до огненной реки. Через нее ни зверь не перескочит, ни птица не перелетит.

Андрей слез с коня, лягушка ему говорит:

— Вынь меня, добрый молодец, из горшка, надо нам через реку переправиться.

Андрей вынул лягушку из горшка и пустил наземь.

— Ну, добрый молодец, теперь садись мне на спину.

— Что ты, бабушка, эка маленькая, чай, я тебя задавлю.

— Не бойся, не задавишь. Садись да держись крепче.

Андрей сел на лягушку-скакушку. Начала она дуться. Дулась, дулась сделалась словно копна сена.

— Крепко ли держишься?

— Крепко, бабушка.

Опять лягушка дулась, дулась — стала выше темного леса, да как скакнет — и перепрыгнула через огненную реку, перенесла Андрея на тот берег и сделалась опять маленькой.

— Иди, добрый молодец, по этой тропинке, увидишь терем — не терем, избу — не избу, сарай — не сарай, заходи туда и становись за печью. Там найдешь то — не знаю что.

Андрей пошел по тропинке, видит: старая изба — не изба, тыном обнесена, без окон, без крыльца. Он вошел и спрятался за печью.

Вот немного погода застучало, загремело по лесу, и входит в избу мужичок с ноготок, борода с локоток, да как крикнет:

— Эй, сват Наум, есть хочу!

Только крикнул, откуда ни возьмись появляется стол накрытый, на нем бочонок пива да бык печеный, в боку нож точеный. Мужичок с ноготок, борода с локоток сел возле быка, вынул нож точеный, начал мясо порезывать, в чеснок помакивать, покушивать да похваливать.

Обработал быка до последней косточки, выпил целый бочонок пива.

— Эй, сват Наум, убери объедки!

И вдруг стол пропал, как и не бывало, — ни костей, ни бочонка... Андрей дождался, когда уйдет мужичок с ноготок, вышел из-за печки, набрался смелости и позвал:

— Сват Наум, покорми меня...

Только позвал, откуда ни возьмись появился стол, на нем разные кушанья, закуски и заедки, и меды. Андрей сел за стол и говорит:

— Сват Наум, садись, брат, со мной, станем есть-пить вместе.

Отвечает ему невидимый голос:

— Спасибо тебе, добрый человек! Сто лет я здесь служу, горелой корки не видывал, а ты меня за стол посадил.

Смотрит Андрей и удивляется: никого не видно, а кушанья со стола словно кто метелкой сметает, пиво и меды сами в ковш наливаются — и скок, скок да скок. Андрей просит:

— Сват Наум, покажись мне!

— Нет, меня никто не может видеть, я то — не знаю что.

— Сват Наум, хочешь у меня служить?

— Отчего не хотеть? Ты, я вижу, человек добрый.

Вот они поели. Андрей и говорит:

— Ну, прибирай все да пойдем со мной.

Так Андрей увел свата Наума, «то — не знаю что». Полетели они домой. И по дороге с ними приключилась еще одна история.

— Сват Наум, передохнуть бы!

Сразу ветер ослаб, и Андрей стал спускаться на море. Глядит — где шумели одни синие волны, появился островок, на островке стоит дворец с золотой крышей, кругом сад прекрасный... Сват Наум говорит Андрею:

— Отдыхай, ешь, пей да и на море поглядывай. Будут плыть мимо три купеческих корабля. Ты купцов зазови да угости, употчевай хорошенько — у них есть три диковинки. Ты меня променяй на эти диковинки; не бойся, я к тебе назад вернусь.

Долго ли, коротко ли, с западной стороны плывут три корабля. Корабельщики увидели остров, на нем дворец с золотой крышей и кругом сад прекрасный.

— Что за чудо? — говорят. — Сколько раз мы тут плавали, ничего, кроме синего моря, не видели. Давай пристанем!

Три корабля бросили якоря, три купца-корабельщика сели на легкую лодочку, поплыли к острову. А уж Андрей-стрелок их встречает:

— Пожалуйста, дорогие гости.

Купцы-корабельщики идут дивуются: на тереме крыша как жар горит, на деревьях птицы поют, по дорожкам чудные звери прыгают.

— Скажи, добрый человек, кто здесь выстроил это чудо чудное?

— Мой слуга, сват Наум, в одну ночь построил.

Андрей повел гостей в терем:

— Эй, сват Наум, собери-ка нам попить, поесть!

Откуда ни возьмись явился накрытый стол, на нем — кушанья, чего душа захочет. Купцы-корабельщики только ахают.

— Давай, — говорят, — добрый человек, меняться: уступи нам своего слугу, свата Наума, возьми у нас за него любую диковинку.

— Отчего ж не поменяться? А каковы будут ваши диковинки?

Один купец вынимает из-за пазухи дубинку. Ей только скажи: «Ну-ка, дубинка, обломай бока этому человеку!» — дубинка сама начнет колотить, какому хочешь силачу обломает бока.

Другой купец вынимает из-под полы топор, повернул его обухом кверху, топор сам начал таять: тая да лая - вышел корабль; тая да лая — еще корабль. С парусами, с пушками, с храбрыми моряками. Корабли плывут, пушки палят, храбры моряки приказа спрашивают. Повернул топор обухом вниз — сразу корабли пропали, словно их и не было. Третий купец вынул из кармана дудку, задудел — войско появилось: и конница, и пехота, с ружьями, с пушками. Войска идут, музыка гремит, знамена развеваются, всадники скачут, приказа спрашивают. Купец задудел с другого конца в дудку — нет ничего, все пропало.

Андрей-стрелок говорит:

— Хороши ваши диковинки, да моя стоит дороже. Хотите меняться — отдайте мне за моего слугу, свата Наума, все три диковинки.

— Не много ли будет?

— Как знаете, иначе меняться не стану.

Купцы думали, думали: «На что нам дубинка, топор да дудка? Лучше поменяться, со сватом Наумом будем безо всякой заботы день и ночь и сыты и пьяны».

Отдали купцы-корабельщики Андрею дубинку, топор и дудку и кричат:

— Эй, сват Наум, мы тебя берем с собой! Будешь нам служить верой-правдой?

Отвечает им невидимый голос:

— Отчего не служить? Мне все равно, у кого ни жить.

Купцы-корабельщики вернулись на свои корабли и давай пировать — пьют, едят, знай покрикивают:

— Сват Наум, поворачивайся, давай того, давай этого!

Перепились все допьяна, где сидели, там и спать повалились.

А стрелок сидит один в тереме, пригорюнился. «Ох, — думает, — где-то теперь мой верный слуга, сват Наум?»

— Я здесь, чего надобно?

Андрей обрадовался:

— Сват Наум, не пора ли нам на родную сторонку, к молодой жене? Отнеси меня домой.

Опять подхватил Андрея вихрь и понес в его царство, на родную сторону.

После множества приключений Андрей всех недругов победил и на берегу моря построил себе дворец. На этом сказка и заканчивается.

А мы попытаемся разглядеть в ней некоторые тайные мудрые послания из глубины веков.

Гимн научному поиску

Итак, жил был Андрей-стрелок (опять-таки, стрелок — янское начало, охотник ведь), да была рядом с ним умная жена, дочь Бабы-яги, т.е. такая же ведунья, все знала. И звали ее Марья-царевна. Андрей служил у царя, был молод и тем мил мудрейшей девице. А тут царь старый решил ее прибрать к рукам, а молодого муженька извести службами.

Защемила царя сердечная зазноба. «Чего, — думает, — хожу холост, не женат? Вот бы жениться на этой красавице! Не стрельчихой ей быть, на роду ей написано быть царицей». Воротился царь во дворец и задумал думу нехорошую - отбить жену от живого мужа.

История типичная, бытовая, ничего нового.

А ведь как ее сказители обыграли.

Помните, говорила Василиса Премудрая Ивану: не горюй — это службишка, не служба, служба будет впереди. Все предвидела девица. На то и ведунья, что будущее видела.

И вот приходит Иван с новым заданием: «пойти туда, не зная куда, найти то, не знаю что».

Странное задание, не правда ли? До этого все было понятно — в ад спуститься, сказочного кота Баюна достать, а вот «не знаю что» — дурь какая-то, царский каприз.

Но не так все бессмысленно. **«Пойти туда — не знаю куда и найти то — не зная что» — это ведь вечный девиз познания человека, воплощенный сегодня в научной деятельности.**

Почти все (а может быть, и не почти?) фундаментальные научные открытия делались случайно. Весь секрет ИСТИННОЙ науки в том, что человек идет в темное неизведанное информационное пространство,

заранее не зная, что он там откроет (рис. 23). А если знает, то это не открытие, это не ИСТИННАЯ наука, это так, разработка старых идей. Любое новое открытие тем и уникально, что его невозможно заранее знать. А где ты его найдешь? Тоже НЕВОЗМОЖНО ЗАРАНЕЕ знать. Не знаю, куда идти...



Рис. 23. Дорога в никуда? Или дорога к истине в неизведанную высокую даль?

Тотальное планирование науки убивает самую суть ее. А современная западная торговая цивилизация без бизнес-плана копейки на науку не даст. Поэтому сегодня она все, что создали до нее янские (героические) цивилизации, переварила, гранты ввела, а серьезных фундаментальных открытий уже более 30 лет получить, увы, за них никак не может. С 70-х годов прошлого столетия переваривает человечество открытия середины XX века, когда еще был свободен дух поиска, когда ученые смело шли туда — не знаю куда, и находили там то — не знаю что.

Помните анекдот про бурят? Там старый бурят говорил буровикам — не так делают бурят, не так. Вот и здесь можно сказать торговцам: не так делаются открытия, господ бухгалтера, не так. По любви, в порыве, а не в нотариальных конторах с договорами. Ученый должен быть мечтателем и творцом, а не бухгалтером и экономистом. Но почти всех мечтателей бухгалтера выгнали из науки и тем самым ребенка творчества выплеснули. А теперь удивляются — деньги платим, бизнес-планы пишутся, оборудование покупаем, а ничего нового, фундаментального не получаем.

Сказок вам, господ бухгалтера, в детстве мамы не читали...

Так неужели сказка эта о науке? А что тут гадать — сват-то Наум — то что приходит «на ум», если пойдешь туда не знаю куда.

— Сват Наум, покажись мне!

— Нет, меня никто не может видеть, я то — не знаю что.

И сват Наум — невидим. Это символ невидимого информационного поля, откуда черпает человек все новые идеи.

Что же еще мы видим в этой сказке? А то, что нет ничего более трудного, чем научный поиск. Ни звери лесные, ни гады морские не знают — что это такое (читай сказку). Только человек. И получается, что только **научный поиск — настоящая служба! А все остальное — службишка.** Задумаешься тут...

А впрочем, что думать? Разве есть в мире какое-то истинное богатство кроме творчества? Не будь творчества, кому бы были нужны нефть и газ? Бедуинам верблюдов поить? Не будь творчества, разве появилось бы хоть что-то у человека ценного? Даже деньги и те — продукт изобретений. Поэтому без науки даже современное общество не разбогатеет, а только проест старые заделы.

Торгашеское и творческое начало

Но посмотрим, что там было в сказке дальше.

Забирает молодая янская сила (Андрей-охотник) науку (свата Наума) с собой и идет с ней по миру. А Наум ему подсказывает — отдай меня (творческое начало то есть) купцам на кораблях. А это что символизирует? А то, что можно продать науку на службу торговому началу мира. Они взамен отдадут свои воинские силы. А творческая сила (сват Наум) все равно вернется, она неисчерпаема, и чем больше ее отдаешь, тем больше новой силы получаешь. **Здесь действует не закон сохранения, но закон умножения**, ибо это мир не вещественный, а информационный. И поэтому говорит Андрею сват Наум — я все равно к тебе вернусь.

Корабли с диковинками плыли в сказке с Запада... Случайно указана эта сторона света? Вряд ли! В таких сказках ни одного случайного слова нет.

На что променял Наума Андрей? На дубинку, топор и дудку — все это военные силы торговой цивилизации. Дубинка — оружие, дудка — войска, воины, топор — фабрика по постройке кораблей. Торговцам

наука не нужна. Им нужны корабли для перевозки товаров и охрана кораблей — военные силы. И по-своему торговцы правы. Проблема не в этом, а в том, что если цивилизация перестает развивать науку и все ее ценности сводятся к ценностям лишь одного из видов деятельности — торговли (важного, нужного, но не единственного), то цивилизация обречена. И примеров тому не счесть, взять, к примеру, судьбу Византии, богатевшей за счет торговли и не развивавшей ни науку, ни технологии.

Итак, в сказке провидится четкая разделительная линия между чудесами *созидательными*, творческими и чудесами *военными*, защитными. Наум (научный дух) такой «гадостью», как военные штучки, не занимается. Его задача — рог изобилия людям дать, а не силу уничтожения дарить. И символ этого рога изобилия — скатерть-самобранка.

Поэтому и нужно эту военную силу у торговой (западной) цивилизации на науку променять. Андрей и променял (чтобы от старого завистливого царя отбиться). А разве наука не служит богатству для его защиты?

Но разве не ученые создают все эти новые виды уничтожения? Они самые. Но, заметим, вопреки собственному творческому чувству, по необходимости, а главная их задача — дать людям рог изобилия.

Чем же сказка кончается?

Тут и сражению конец пришел. Повалил из города народ и стал просить Андрея-стрелка, чтобы взял он в свои руки все государство.

Андрей спорить не стал. Устроил пир на весь мир и вместе с Марьей-царевной правил он этим царством до глубокой старости.

Итак, прогноз в сказке такой: **быть в будущем царству янской силы в супружестве с мудростью женской, которая будет опираться на НАУКУ, на творческую силу мира, невидимую, но всемогущую. А у торговой цивилизации (купцов и у землевладельцев — старого царя) в будущем власти над миром нет.** Сами они есть, а вот власти над наукой и всем миром нет. Не о торговле речь, а о том, какое именно начало ведет человечество в будущее. Коммерческое, расчетливое, приземленное или творческое, возвышенное, героическое. Но и военные силы у Нового Царства остались. Так, на всякий случай. Как говорится, мы мирные люди, но наш бронепоезд...

Вот здесь и сказке конец, а кто слушал — молодец. А само слово «молодец» ведь происходит от слова «молодой». Ну да, за молодыми будущее, тут все и так очевидно, без сказок.

Внесла курочка яичко...

Каждый год примерно происходят два события, которые каким-то мистическим образом связаны с простеньким объектом природы — птичьим (куриным, в частности) яйцом. Это астрономическое событие — день весеннего равноденствия (рис. 24) и христианское событие — Пасха.

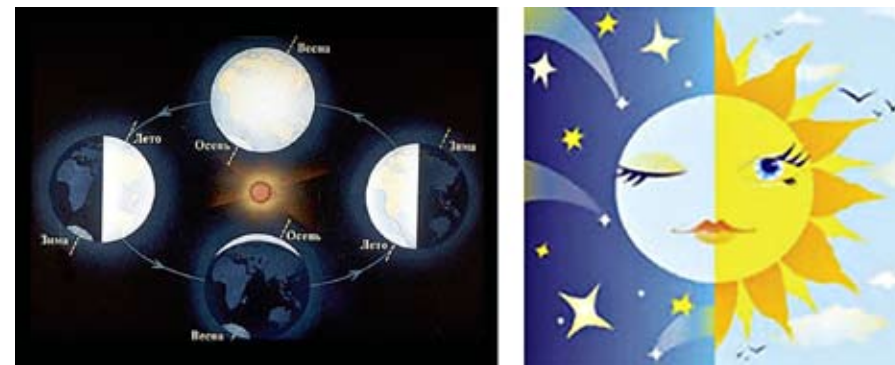


Рис. 24. 22 марта Земля в очередной раз окажется в особой точке своей орбиты, когда день будет точно равен по длительности ночи.

Когда наступает день весеннего равноденствия, в очередной раз с обычными яйцами происходят совершенно необъяснимые явления.

А когда приближается Пасха, то христиане начинают красить яйца, освящать и дарить их друг другу.

Что в пасхальной традиции скрыто от нас? И какие странные явления будут происходить с яйцами в день весеннего равноденствия?

Яйца на Пасху

Как всегда, большинство россиян будет на очередную Пасху красить яйца. Славная традиция, но откуда она пошла?

Существует несколько наиболее распространенных версий ее происхождения

Версия 1. Христианская.

Согласно преданию, первое пасхальное яйцо Святая равноапостольная Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию. Когда Мария пришла к Тиберию и объявила о Воскресении Христа, император сказал, что это так же невозможно, как и то, что куриное яйцо будет красным, и после этих слов куриное яйцо, которое он держал, стало красного цвета (рис. 25).



Рис. 25. Яйца согласно христианской легенде на Пасху должны становиться красными

Версия 2. Весеннего плодородия

Этот обычай связан с дохристианским празднованием весны. Еще в дохристианские времена яйцо у многих народов являлось олицетворением творящей силы природы. Вся Вселенная представлялась вышедшей из яйца. Отношение к яйцу как к символу рождения отразилось в верованиях и обычаях египтян, персов, греков, римлян. А в Египте было принято обмениваться раскрашенными яйцами во время разлива реки Нил. Они подвешивали их в своих храмах и святилищах.

Еще в древности, в дохристианскую эпоху яйцо считалось чем-то магическим. В настоящее время при раскопках в гробницах, захоронениях, курганах находят яйца, как снесенные когда-либо птицами, так и сделанные из натуральных материалов (глины, мрамора и других). Находили раскрашенные или резные яйца страусов, кур и других птиц. В мифологических источниках можно также обнаружить этот символ, означающий символ жизни, обновлений.

Версия 3. Европейская (забавная)



Рис. 26. Смешные шоколадные пасхальные яйца европейцев, от которых и пошла знаменитые киндер-сюрпризы

Еще одно поверье, откуда произошла традиция красить яйца, уходит в средние века в Европу. Там возникла мысль, что пасхальные яйца приносит пасхальный заяц. Так и повелось на день Пасхи готовить угощения в форме зайца, а внутрь прятали пасхальные яйца. Такое старинное поверье, что зайцы несли яйца и оставляли их во всевозможных местах, очень понравилось родителям маленьких детей.

Поэтому когда наступает время их искать, детишки с удовольствием принимаются за это занятие, находя их в шкафах, в саду или цветочных горшках. А уже в наше столетие (речь идет о XX в. — Ред.), в канун Пасхи европейские кондитерские фабрики стали выпускать в продажу шоколадных зайцев, внутри которых лежало яйцо. Жители Германии такие яйца и зайцев в прошлом году купили более 10 тысяч тонн. Отсюда и популярные киндер-сюрпризы в наших супермаркетах.

Версия 4. Космологическая

На Востоке же существовала легенда о сотворении мира, в котором непосредственное участие отдавалось как раз яйцу. Поначалу во всем мире существовал хаос, который и находился внутри огромного яйца. В нем также находились и все формы жизни. Считалось, что скорлупу согревал божественный огонь для того, чтобы различные формы жизни продолжали развиваться. Так и появилось мифологическое существо — Пану. А все плотное образование стало землей, все легкое, невесомое стало небом. Для согревания и развития планеты Пану создал Солнце, а чтобы иногда охлаждать планету и ее жителей, он создал Луну. И так продолжалось, пока мифологическое существо не создало всю нашу галактику с ее миллиардами звезд и планет.

http://namenu.ru/b82/Tradiciya_krasitq_yajca_na_Pashu



Рис. 27. Яйцо, из которого и родилась Вселенная, согласно древнейшим ведическим мифам

Кроме перечисленных выше версий существует еще множество различных вариантов объяснения традиции красить яйца на Пасху. Но очевидно, что рождение новой жизни из яйца, представления о цикличности гибели мира и его весеннем воскрешении и история распятия и воскресения Христа имеют одну общую платформу: жизнь любого существа — это непрерывная цепь рождений, смерти и воскрешений в новой жизни. Именно поэтому, даря пасхальные яйца, христиане и произносят «Христос Воскресе!».

Вселенная, рожденная из яйца

Древний человек наблюдал за природой и видел разные варианты рождения новых существ. Это и роды у животных, и пробивающийся росток из земли, и вылупливающийся цыпленок из яйца.

Очевидно, что наиболее эффектным было появление нового, уже стоящего на ногах желтого цыпленка. Раскалывалась скорлупа, «открывался занавес», и в мир приходит новое существо. Да еще желтого цвета, как Солнце. Красиво, чистенько и сразу.

Естественно, нашим предкам приходило в голову, что и Вселенная родилась также красиво и легко — из яйца. Один из самых известных



Рис. 28. Яйца Фаберже. Всего их было создано 71, причем 52 по заказу императорского дома. Каждое яйцо изготавливалось практически год и дарилось записчиком родным и знакомым на Пасху

религиозных источников, которому более двух тысяч лет, — Упанишады содержат подробное описание того, как это было:

Солнце — это Брахман...

Вначале этот [мир] был несуществующим. Он стал существующим. Он стал расти. Он превратился в яйцо. Оно лежало в продолжение года. Оно раскололось. Из двух половин скорлупы яйца одна была серебряной, другая — золотой.

Серебряная [половина] — это земля, золотая — небо, внешняя оболочка — горы, внутренняя оболочка — облака и туман, сосуды — реки, жидкость в зародыше — океан.

И то, что родилось, это солнце. Когда оно рождалось, поднялись возгласы, крики и [поднялись] все существа и все желанное. Поэтому при его восходе и каждом его возвращении поднимаются возгласы, крики, и все существа, и все желанное.

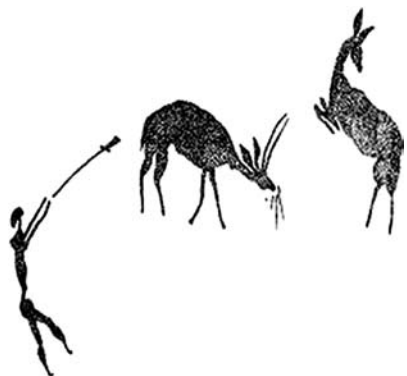
Кто, зная это, почитает солнце как Брахмана, того быстро достигнут благие возгласы, тому они доставят радость⁸.

Таким образом, разукрашивая яйца на Пасху, христиане по сути дела украшают модель Вселенной. Аналогично тому, как к Новому году украшают другой символ — елку.

Причем если изначально яйца красили только в красный или желтый цвет, то потом их стали раскрашивать на разный манер. Вершиной, безусловно, стали яйца Фаберже (рис. 28).

Рождение искусства «из яйца»

Долгое время считалось, что первые шаги искусства — наскальные рисунки. Большинство петроглифов появились внутри пещер, когда человек стал переходить от бродячего образа жизни к оседлому, и их датируют периодом не позже 20–40 тыс. лет назад⁹.



Первобытную живопись можно условно поделить на три больших периода:

I — ориньякский (30 тыс. лет до н. э.);

II — солютрейский, начало мадленского периода (18 тыс. лет);

III — мадленский период (XII тыс.)

<http://michaeltolmachev.ru/>

⁸ Чхандогья Упанишада // Упанишады. Книга 3. М.: Ладомир. 1991, с. 82, 83.

⁹ «...Самые ранние изображения, где преобладают „портреты“ зверей, относятся к верхнему палеолиту, то есть были созданы сорок — двадцать тысяч лет тому назад» [<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/174364>] дата обращения 11.08.13.

Но впоследствии стало ясно, что до рисунков появилась резьба по кости:

Команда археологов обнаружила при раскопках пещеры в Германии уникальную женскую фигурку, вырезанную из бивня мамонта. Фигурке больше 35 тыс. лет. Фигурка — одна из самых древних в мире, изображающих человека. Специалисты предполагают, что фигурку могли носить как подвеску.



Рис. 29. Древняя женская фигурка — Швабская Венера. Радиоуглеродный анализ показал, что швабской фигурке как минимум 35 тыс. лет. Древний мастер вырезал своей героине гипертрофированные груди, огромные бедра, животик и акцентировал половые органы. Подобная форма типична для так называемых палеолитических Венер — керамических, костяных или каменных тучных матрон, призванных увеличивать деторождение.

В том факте, что резные фигурки появились раньше наскальных росписей на несколько тысяч лет назад, есть вполне понятная закономерность. Ведь фигурку из бивня мамонта мог вырезать бродячий охотник, сидя у костра на очередной стоянке, еще в те времена, когда люди не селились надолго в пещерах.

Но совсем недавно археологи сделали сенсационное открытие. Оказалось, что за многие тысячи лет до резьбы по кости и росписей на стенах пещер древний человек стал рисовать на яйцах! В Африке нашли гравировку на скорлупках яиц страуса, возраст которых может

быть даже 65 тыс. лет¹⁰. Гравировка на яйце — это контурный рисунок и одновременно мини-фигурка.

Первобытное искусство зародилось на страусиных яйцах



Рис. 30. Страусиные яйца, на которых, согласно археологическим раскопкам, и были произведены первые рисунки на планете 65 тыс. лет назад

Человек научился самовыражаться на страусиных яйцах. Об этом свидетельствуют найденные на юге Африки выгравированные скорлупки, которым 60 тыс. лет.

На скорлупках имеется четыре различных типа насечек, среди них параллельные линии и перекрещивающиеся штрихи. На некоторых фрагментах прослеживаются узоры в виде цепочки звеньев с прямыми углами. «Эта уникальная коллекция не только представляет собой гравировку с геометрическим орнаментом, но и свидетельствует о традиции графического искусства и комплексном использовании символа для отражения социальных взаимодействий», — объясняют ученые, чьи слова приводит британская газета Telegraph.

«Эти объекты использовали каждый день, за ними следили. Они являлись элементами сложной социальной жизни коллектива. По этой причине скорлупа страусиных яиц представляла собой идеальную поверхность для информативных пометок», — объясняют ученые.

[http://www.infox.ru/science/past/2010/03/02/Pyervobyitnoye_iskus_print.phtml] дата обращения 12.08.13

¹⁰ [http://infox.ru/science/past/2010/03/02/Pyervobyitnoye_iskus.phtml/] дата обращения 18.08.13.

И это более раннее появление искусства на скорлупе яиц также логично и объяснимо, ведь скорлупу легче обработать, чем кость или камень.

Таким образом, изобразительное искусство зародилось как минимум 65 тысяч лет назад, а началось все с украшения яйца. Следовательно, разукрашивание яиц — самая древняя художественная традиция! И человечество пронесло ее через десятки тысяч лет и сохранило в наше время в виде пасхальной традиции.

Природное волшебство яйца, из которого появляется новое существо, проникло во многие пласты культуры с древних времен. Оно встречается не только в космологии или религиозных праздниках, но и во многих сказках — яйцо Кощея, золотое яичко из сказки про курочку Рябу и т.п.

А кроме этого, тема яйца и рождения новой жизни — квинтэссенция эволюционной первопричинности — многие века ставит каждое новое поколение на Земле в тупик простым вопросом, который задают детям их родители:

Что появилось раньше — яйцо или курица?

На этот старый как мир вопрос, казалось бы, ответа нет.

Но на самом деле он есть, а найти его мешает лишь инерция традиций. Да, до появления теории Дарвина казалось, что ответ не может быть найден никогда. Но, опираясь на накопленные эволюционной теорией факты, можно разрешить этот «вечный парадокс» легко.

Жизнь зародилась на Земле примерно 3,5 миллиарда лет назад. И как минимум 2 миллиарда лет после этого она развивалась только в виде одноклеточных. И лишь чуть больше 1 миллиарда лет назад на планете стали появляться многоклеточные существа, а птицы возникли всего-то лишь около 200 миллионов лет назад.

Естественно, что сначала появилась клетка, которая со временем стала клеткой половой, а потом в результате эволюции из нее стали развиваться все организмы, в том числе и курицы. И поэтому до сих пор **каждая** курица начинает свой путь с яйцеклетки (рис. 31).

Яйцеклетка — термин, не случайно соединяющий термины «клетка» и «яйцо», ведь яйцо, в том числе и куриное, — это всего лишь одна (!) гигантская клетка.

И поэтому яйцо (яйцеклетка) появилось минимум на 2 миллиарда лет раньше курицы. Вопрос закрыт — раньше появилось яйцо, поэтому хватит морочить голову детишкам, нет тут никакой загадки.



Рис. 31. Яйцеклетка в зародышевой ткани (слева) и непонятное и загадочное образование в космосе, которое очень похоже на такую же яйцеклетку (справа)

Принцип яйца

Мы привыкли посмеиваться над фантазиями наших предков, но ведь многие из них опирались на нетрадиционные способы получения информации. Им не нужны были телескопы и микроскопы, чтобы постичь принципы мироустройства, они проникали туда совсем другими методами, подключаясь к вселенскому информационному полю.

В XX веке наука смогла заглянуть внутрь звезд, планет и атомов с помощью приборов и построить непротиворечивые модели всех известных нам объектов — от элементарных частиц до галактик. При этом выяснилась удивительная закономерность. Оказалось, что структура 99,9% вещества Вселенной на разных масштабных уровнях (атомы и звезды с планетами) находится в состоянии подобном яйцу (рис. 32). Безусловно, не совсем курином, а сферическом, близком по форме к яйцеклетке. Но принцип строения у этой структуры такой же.

Этот принцип очень прост: есть ядро, в котором сосредоточена основная масса (у атомов), энергия (у звезд) или информация (у клеток), есть оболочка (кора или скорлупа) и есть пространство между оболочкой и ядром. Так устроены атомы, планеты и звезды — основные носители массы и энергии Вселенной.

И так устроена любая клетка, в том числе и половая, из которой мы все начали свой путь развития

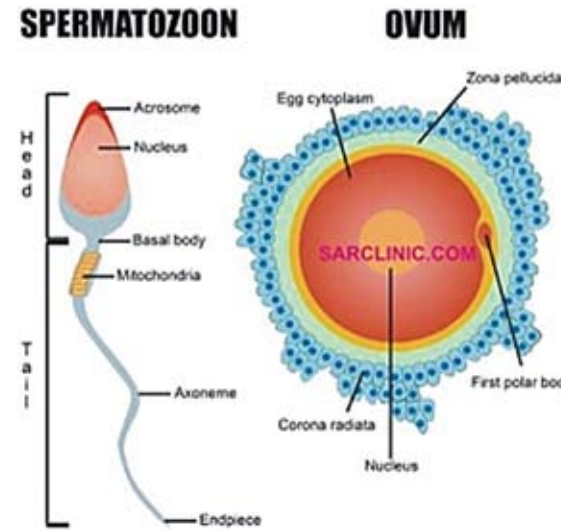
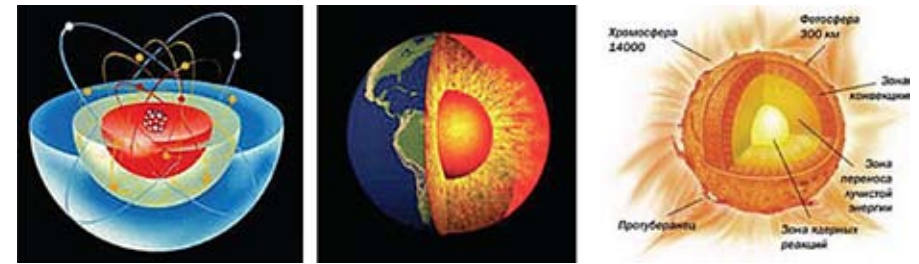


Рис. 32. Все в нашем мире состоит из атомов (вверху слева), а они имеют ядро («желток») и электронную оболочку («скорлупу»). Земля также имеет строение ядра и скорлупы (земной коры), да и наше Солнце так же устроено (ядро и фотосфера). Аналогично устроена и яйцеклетка, у которой вся генетическая информация хранится в ядре и есть оболочка в виде клеточной мембраны (внизу)

Если учесть, что 99,9% вещества Вселенной сосредоточено в атомах и звездах, то принцип «ядро+оболочка» — самый устойчивый и реализуемый принцип построения тел в физическом и мире. И яйцо точно соответствует этому же принципу, ведь в нем вся генетическая информация о цыпленке хранится в крошечной части желтка — в зародышевом диске (рис. 33). Именно эта часть и отвечает за все развитие цыпленка и является самой важной. Поэтому-то в яйце мы встречаемся с самым главным принципом строения нашего мира на всех его масштабах.

Но еще удивительнее то, что все эти структуры «ядро+оболочка», все эти яйца массы, энергии и информации расположены вдоль логарифмической оси размеров с удивительной периодичностью (рис. 34).

Здесь умышленно пропущены такие объекты, как звезды и планеты, но и в их расположении есть вполне определенная пропорциональная закономерность (рис. 35)

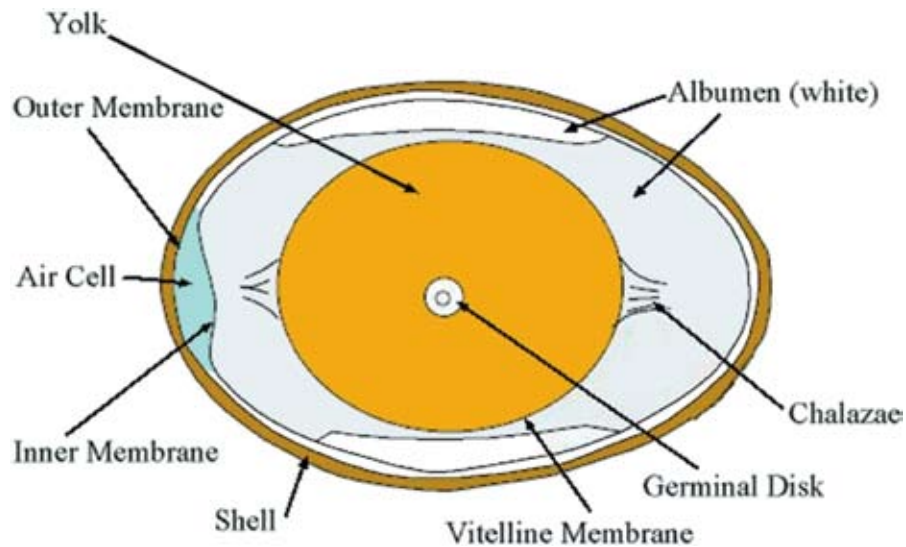


Рис. 33. Строение куриного яйца. В его центре расположен зародышевый диск (ядро всего яйца), в котором сосредоточена вся генетическая информация и который и отвечает за развитие зародыша. Все остальное — это просто питательное вещество («рюкзачок с едой» для «похода») и защита от внешнего воздействия — скорлупа

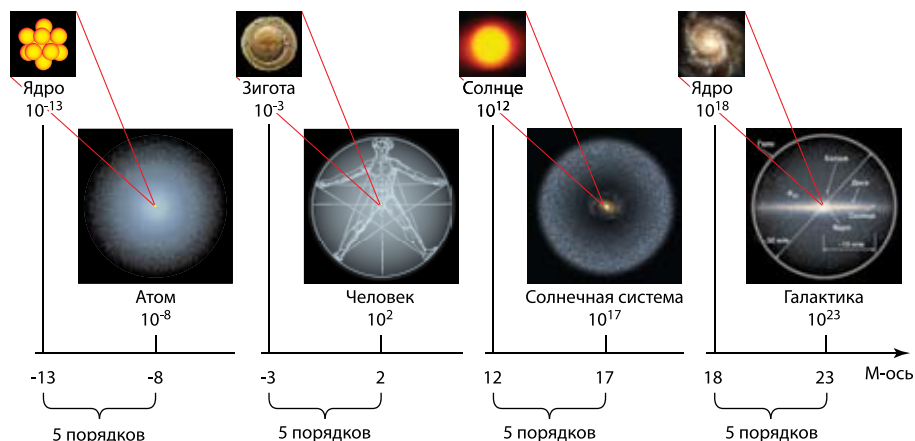


Рис. 34. Структуры типа ядро+оболочка встречаются во Вселенной с определенной периодичностью на масштабной оси¹¹

¹¹ Сухонос С.И. Масштабная гармония Вселенной. М.: Новый центр, 2002.

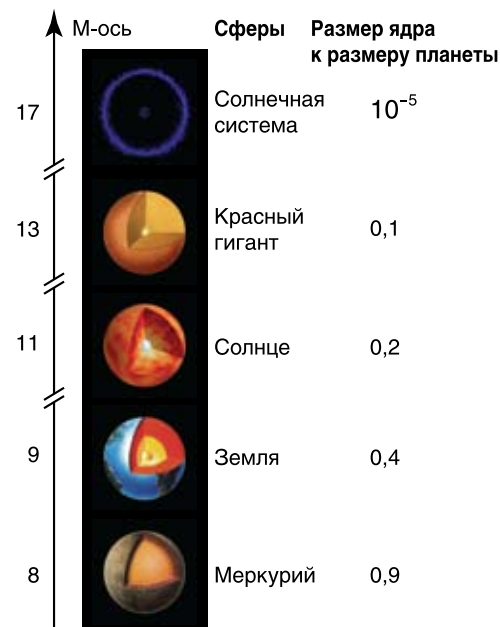


Рис. 35. Принцип яйца — т.е. ядро+оболочки свойственен всем планетам крупнее Меркурия и всем «живым» звездам

Любопытно, что сам человек во столько раз больше атома, во сколько раз он меньше Солнца (рис. 36). Это показывает, что структуры «яиц» вещества, энергии и информации располагаются каким-то непонятным образом очень и очень закономерно вдоль масштабной оси нашей Вселенной.



Рис. 36. Человек во столько раз больше атома (в 1010), во сколько раз он меньше средней звезды

А не является ли наша Вселенная таким же яйцом, как и все остальное, только сферическим?

У Метагалактики нет ядра (если она сама — ни ядро большего на порядки образования, которое астрономы просто не видят, т.к. оно состоит из темной материи). Поэтому, вполне может быть, что видимая часть Вселенной — Метагалактика — это всего лишь 1/100 000 от размеров всей Вселенной. И за пределами этой Метагалактики есть свой «белок» и своя «скорлупа».

Другими словами, все, что мы видим — Метагалактика — это крошечное ядро Вселенной и она больше Метагалактики в 100 000 раз. Но при этом Метагалактика-ядро несет в себе либо основную массу Вселенной, либо основную ее энергию, либо — основную информацию.

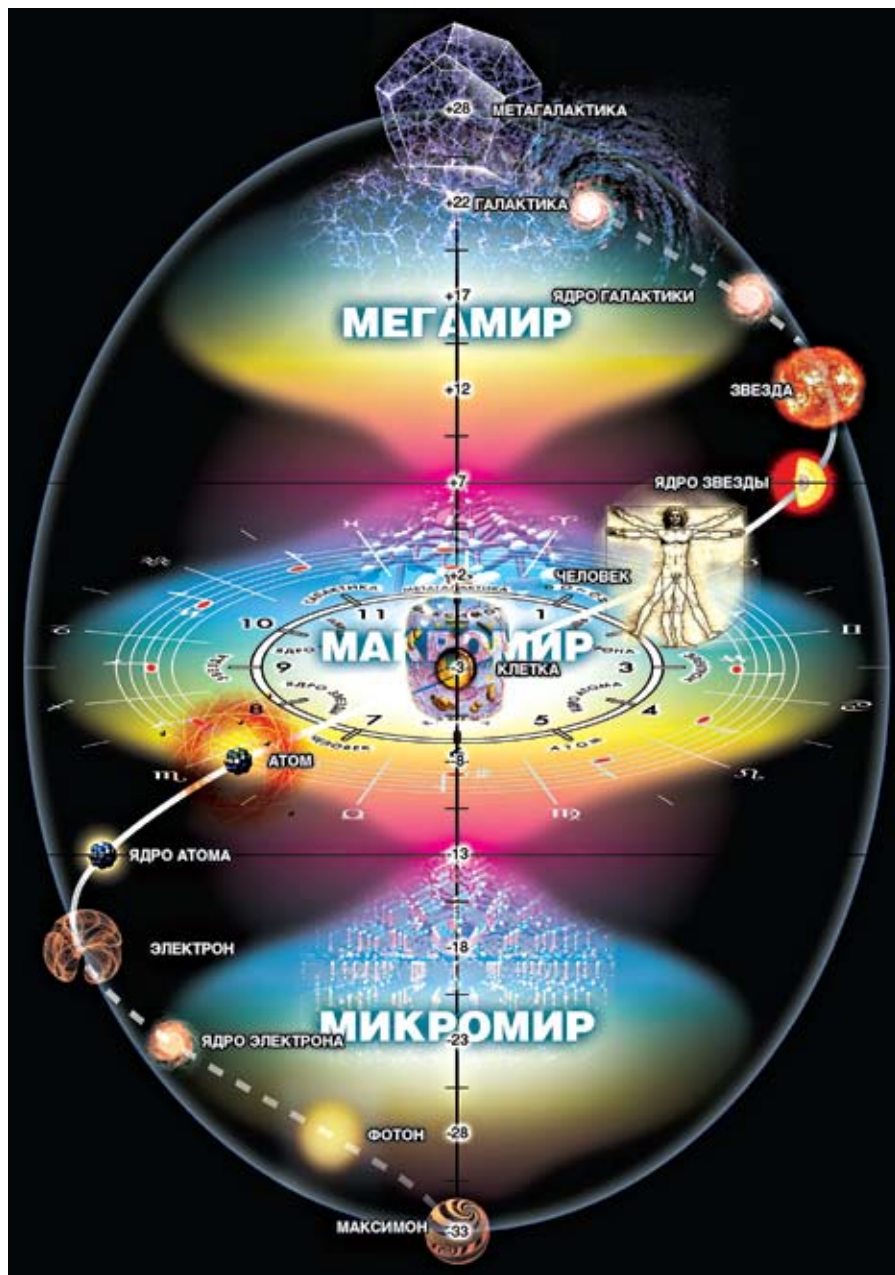


Рис. 37. Авторская модель Вселенной в виде яйца, нарисованная художником А. Кинсбургским и опубликованная ранее в журнале «Техника молодежи» (№ 9, 2012, с. 30. 35).

Впрочем, это предположение — всего лишь экстраполяция найденной автором закономерности, а экстраполяции не всегда ведут к правильному выводу.

Но есть еще один повод сравнить Метагалактику и яйцо. С системной точки зрения образ трехуровневой иерархии Вселенной красивее всего вписывается в оболочку яйца (рис. 37).

Но мы далеко забрались в дебри космологических построений. И чтобы немного расслабиться и отдохнуть, затронем еще одну таинственную и даже забавную тему — тайну стоячих в дни равноденствия яиц.

Тайна стоячих яиц

Нельзя пройти мимо еще одной темы связанной с яйцами. Известно, что они могут быть легко поставлены вертикально и будут устойчиво стоять именно в дни весеннего или осеннего равноденствия (рис. 38).



Рис. 38. Дети ставят яйца на торец в дни равноденствия



Рис. 39. Иду на рекорд!

Причем не только куриные, но и перепелиные (рис. 40).



Рис. 40. Яйца можно ставить разных цветов, магазинные, домашние и даже перепелиные

Я проверял много раз в обычные дни и несколько раз в дни равноденствия. Иногда с трудом удается поставить одно яйцо. Но так легко и много ставится только в дни весеннего и осеннего равноденствия. Поразительно, но это действительно существующий феномен. Причем никакого научного объяснения ему нет. Спрашивается, что мы знаем об окружающем нас мире? И о простом яйце в том числе...

Тема «Сказки на ночь»

Конек-горбунок и другие

Читая сказки, в которых есть всякие волшебные существа, мы практически не задумываемся, откуда взялись там эти образы и какое послание сочинители сказок нам пытаются через них передать. А зря. Ведь и образы и их тайный смысл являются как минимум кратким курсом по истории развития многих важнейших социальных явлений.

Конек-горбунок

В детстве, когда я читал сказку про конька-горбунка, меня поражали не только его волшебные способности, но и нелепость самого образа. Были в его подчинении прекрасные златогривые кони — красавцы-скакуны, но сам он — какой-то горбатый уродец. Почему же воображение сочинителей наделило именно его такими сверхвозможностями, которые превосходят возможности самых лучших и красивых коней?

И только к шестидесяти годам, когда я прошел через изучение истории становлений древнейших цивилизаций, я вдруг понял, почему возник такой образ.

Во-первых, откуда такой странный внешний вид.



Рис. 41. Волшебный конек — синтез трех транспортных животных: коня, ишака и верблюда

Конек-горбунок собирательный образ. Это конь, осел и двугорбый верблюд одновременно. Конек взят за основу, а вот уши ему достались от ишака, а два горба — от верблюда. Почему эти три животных слились здесь в единый образ?

Ответ может быть в том, что сочинители сказок принадлежали к древним кочевым цивилизациям, для которых конь был не просто транспортом, но и источником пищи. Недаром постепенно они стали обожествлять коня и он вошел в очень многие культурные традиции: белый конь германцев, крылатый Пегас у греков и многие другие образы говорили об огромной роли коня в жизни кочевых и осевших впоследствии народов.

Но откуда у арийцев представление об ишаках и верблюдах? Очевидно — от их знакомства с южными странами, где коней до них никто не знал, а основными транспортными средствами были именно ишак и верблюд.

Надо особо подчеркнуть поистине великую роль этих трех транспортных животных, без которых человечество никогда бы не смогло развиваться дальше и прийти к его нынешнему состоянию. Об этом четко свидетельствуют истории всех американских цивилизаций, у которых не было ни коней, ни ишаков, ни верблюдов и которые из-за этого всегда останавливались в своем развитии и гибли из-за этой остановки¹².

Так, например, Древний Египет не стал бы такой грандиозной цивилизацией, не используя египтяне ишаков. На их спинах было перевезено столько тонн грузов, что из них можно было бы сложить не одну пирамиду Хеопса. И историки утверждают, что ишаки были основным транспортным средством в этом регионе. Представим сегодня нашу цивилизацию без автомобилей и поездов. Ну и что? Ее бы просто не стало. Так же без ишаков и не стало бы Древнего Египта и другой цивилизации — Вавилона.

Надо сказать, что кони появились в Древнем Египте много столетий спустя после того, как там были построены все их огромные храмы и пирамиды. Принесли им коней и повозки на колесах все те же древние арийские племена, возглавляемые гиксосами (в переводе — повелители пастухов).

Другое древнейшее «транспортное средство» — верблюд. Без верблюдов бы не было среднеазиатских и арабских цивилизаций и не было бы Великого шелкового пути. И именно на верблюдах в арабских странах воевали все кочевые народы, от которых к нашему времени остались лишь бедуины, и они до сих пор используют верблюдов как главное боевое и транспортное средство.

Причем никто не знает, где именно были приручены верблюды, но есть версия, согласно которой весь юг Старого Света от Китая до Палестины использовал их как главное средство для транспортировки всего на свете.

Соединив эти три вида транспортных средств в один образ конька-горбунка, древние сказочники (есть точка зрения, что П.Ершов лишь литературно обработал сибирские народные сказки) придали ему невероятные способности (вплоть до возможности летать). Волшебство этого конька вообще сродни волшебству многих мифологических коней, а вот такой синтез всех транспортных животных Старого Света может быть намеком на то, что объединение регионов, где использовались эти транспортные средства, открывают перед человечеством небывалые возможности. И можно предположить, что подобный образ мог возникнуть гораздо позже, чем в арийские времена, например, в Золотой Орде.

¹² Сухонос С.И. Теория эволюции социальных систем. Книга вторая. Матрица социального развития М.: Дельфис, 2013.

Как известно монголы объединили единими законами, налогами и торговыми путями около 80% Старого Света. Носились они, естественно не на ишаках или верблюдах, а небольших конях. Но ведь они завоевали и Среднюю Азию, где использовались как ишаки, так и верблюды. Может быть, именно в ту эпоху был собран этот сказочный образ?

Баба-яга

Большинство исследователей этого образа относят ее к ведунье, живущей отшельницей в лесу, этакой йогине в юбке. Даже именуют ее Бабой-йогой.

Весь ее антураж — сказочный, но за ним стоит некий образ древней колдуньи, жрицы, своего рода шаманки Средней полосы. Она живет на отшибе, варит зелья, в том числе и наркотические — из мухоморов, общается с животными, которые выполняют ее команды, летает на метле и очень много знает.

Как правило, именно к ней посылают Василисы и Марьи своих молодых мужей за советом, куда идти и как что-то добыть или кого-то победить.

Почему не старец или йог, а женщина? А кто его знает почему, видимо — это отголоски матриархата. Достоверно известно, что у древних германцев жрицами были именно женщины, которые не только много знали, но и будущее могли предсказать.

А у древних греков также было много жриц, которые не только служили в их храмах их богам, но и пророчества выдавали.

Одним из наиболее известных пророков был Дельфийский оракул. К нему ходили в Греции многие за советом перед тем, как начать какое-нибудь важное дело.

Так что Баба-яга — вполне собирательный образ, в котором есть что-то и от шаманов, и от жриц Древней Греции и германских племен, да и от своих деревенских колдуний в русских селах немало примешано. А вот насчет ступы и метлы — особый разговор. Наши предки видели, и не раз, полеты комет, болидов, хвостатых НЛО и прочих небесных тел. Небо древним представлялось плоским и очень близким. Поэтому представить, что комета, НЛО и прочие чудеса — это колдунья, которая в ступе летит, шумит и всех пугает — было легко.

Зелье из мухоморов, одурманивающий дым, неясные бормотания-заклинания — все эти способы войти в соприкосновение с другим миром использовались в древности в разных культурах. Особенно у шама-

нов по всему миру. А индейские вожди для важных совещаний курили так называемую «трубку мира», но для чего? Чтобы одурманить и отключить сознание и увидеть мирный исход всех конфликтов в будущем, которые им подсказывали духи?

Опьяняющие напитки использовались не только шаманами, но и многими жрецами. Причем наиболее ярко это было описано в знаменитых ведах арийцев — Ригведах, где более 100 (!) гимнов посвящены прославлению сомы — дурманящего напитка, который отшельники-риши готовили у костра. Ни один из двух десятков богов в ведах арийцев не удостоился такого количества гимнов-посвящений, как пьянящая сома.

Чем древнее был социум, тем более жесткие методы, так сказать перехода в иное состояние: наркотики, сома, дым и т.п.

В православных храмах, например, в незначительной степени остались все эти способы отключения сознания, но перенос акцента сделан на монотонные молитвы. И в тоже время окуривание кадилом перед каждой службой, причащение вином — все это из древнейших ведических и шаманских обрядов.

Но в наше время поднялась вся муть веков. Молодежь экспериментирует с мухоморами, как тысячи лет назад это делали бабки-йожки. Мало думая о том, что девушка станет столь же безобразной от употребления таких наркотиков, как и Баба-яга.



Рис. 42. Вот что может стать с женщиной, если она злоупотребляет наркотиками

Лягушки

Отдельная история — сказочные лягушки. В одной сказке на ней Иван-царевич женился, в другой молодой стрелец Андрей пошел спросить, где живет «Пойти туда — не знаю куда».

Почему именно к лягушке, а не к какому-то другому живому существу?

Да все очень просто — лягушка с древнейших времен во многих культурах была символом первозданной неорганизованной иньской силы этого мира, своего рода хаосом, оформив который янская сила (царевич или стрелец) и создавала видимый мир. Основа этой мифологии уходит корнями в такие древние представления о создании мира, что найти время их появления невозможно. Скорее всего, эти представления возникли около десяти тысяч лет назад, задолго до появления первых городских цивилизаций.

И здесь можно в шутку сравнить лягушек из двух сказок. В сказке про лягушку-царевну ее молодую еще забирает в жены Иван-царевич, а вот лягушке из сказки «про пойти туда — не знаю куда» меньше повезло. Она триста лет сидела на болоте и совсем состарилась, так и оставшись невостребованной старой девой.

Женская роль

В большинстве волшебных сказок, при всей яркости образов Иванов-царевичей и Андреев-стрелков, главную роль играют женщины, причем как молодые, так и старые.

Молодые Василисы да Марьи являются главной целью героя и завистливого царя, министра или самого Кощея Бессмертного. Из-за них-то вся история и разворачивается. С другой стороны, они же являются носительницами главной мудрости, наставляют своих мужей и женихов, как им действовать, приговаривая, что утро вечера мудренее. А когда им не хватает мудрости, они посылают своих мужей к матерям да теткам в леса, т.е. к старым женщинам, бабам-ягам. Те уж точно и окончательно знают, что делать и куда идти. И эта пара — молодая и старая женщины, дочка и мать все и решают в конечном итоге. Именно они управляют событиями, а Иван — лишь их орудие, главный исполнитель их замысла и желания.

Откуда такая высокая роль женщин в волшебных русских сказках? Может быть, от того, что сказки на ночь рассказывают детям женщины, а не мужчины? Почему бы тут свою женскую значимость для детей и не преувеличить? Или это идет от тех давних племенных времен, когда именно женщины были главными в религиозных культах? Или еще глубже — уходит корнями в матриархат, через который прошли практически все культуры мира?

Но так или иначе, современная французская мудрость — «шерше ля фам» — ищите женщину имеет очень древнюю предысторию. Роль «женского фактора» в истории человечества трудно переоценить.

Философия настольных игр

Человек играет в настольные игры тысячи лет, но за все это время было придумано всего четыре наиболее распространенных игры: кости, карты, рулетка и шахматы. Сегодня, когда благодаря компьютеру в игру можно превратить все, чем живет или может жить в своих фантазиях человек, возникает вопрос — почему древних игр всего четыре? И что они несут в себе, кроме развлечений?

Мы настолько привыкли к этим играм, что воспринимаем их как данность, почти как «явление природы». Но если задать себе вопрос — почему они такие, ответа сразу не найти.

Автору однажды пришла в голову идея, что каждая из этих игр отражает одну из четырех стратегий выживания человека в этом сложном мире. От полного подчинения судьбе в игре в кости, до противоположной стратегии управляемой жизни в такой игре, как шахматы.

Четыре игры — четыре цивилизации

Кем были изобретены эти игры — точно неизвестно. Но независимо от того, где была придумана каждая из них, в ее основе лежит одна из четырех разных философских систем первых локальных речных цивилизаций: Египет — карты, Вавилон — рулетка, Китай — кости и Индия — шахматы (рис. 43).

Для большинства современников все древние цивилизации на первый взгляд как китайцы — на одно лицо. Они уже отжили свое время, засыпаны песком, и лишь какие-то крошечные осколки их прежнего бытия выковыривают археологи и историки.

Но если взглянуть на эти цивилизации более пристально, то открывается оставшиеся за границей науки астрология Вавилона, мистерии Древнего Египта, всеобъемлющая систематика Китая, невероятные космологические картины мира и теория перерождения душ древней Индии. Остаются не принятые западной наукой и разные философские системы, в которых есть место невероятным связям между случайностью и предопределенностью.



Рис. 43. Географическая схема зарождения первых четырех речных цивилизаций в долинах великих рек. Каждая цивилизация несла свою философию тайны жизни, которая нашла отражение в четырех настольных играх

Основные принципы четырех разных философских школ жизни были заложены в самых первых четырех цивилизациях, которые все возникли еще до Р.Х. и все развивались вдоль величайших рек Африки и Азии. Первые речные цивилизации были разделены степями, морями и горами так, что практически ничего не знали друг о друге. И поэтому они развивались независимо, как на отдельных планетах. И так сложилось, что на каждой из рек сформировались разные и самобытные модели мира, четыре отношения к воле и судьбе, к случайности и предопределенности.

Игра в кости

Игру в кости можно отнести в первую очередь к жизненной философии китайской цивилизации. В Древнем Китае считалось, что человеком управляет судьба, которую можно было открыть только через случай, поэтому будущее угадывали с помощью бросания костей, а впоследствии и монет, в которых орел связывали с янским, мужским началом, а решку — с иньским, женским.



Рис. 44. Кости были не только в виде кубиков, но и в виде додекаэдров и т.п.

Постепенно этот способ прогноза обрстал деталями и завершил свое развитие главной книгой Древнего Китая — «Канонем Перемен». В этой книге судеб все возможные события жизни были «уложены» в 64 клетки, каждая из которых обозначалась своей гексаграммой. Символы гексаграмм состоят из *шести черт каждый*; черты обозначают последовательные ступени развития данной ситуации. Черты бывают двух родов: или цельные (Ян), или прерванные посередине (Инь).

Система гексаграмм

☰ Кунь (Земля)	☶ Гэнь (Гора)	☵ Кань (Вола)	☴ Сунь (Ветер)	☳ Чжэнь (Гром)	☲ Ли (Огонь)	☱ Дуй (Водоем)	☰ Цянь (Небо)	← Верхняя триграмма ↓ Нижняя триграмма
☰ 11. Тай	☶ 26. Да-чу	☵ 5. Сюй	☴ 9. Сяо-чунь	☳ 34. Да-чжуань	☲ 14. Да-ю	☱ 43. Гуай	☰ 1. Цянь	☰ Цянь (Небо)
☷ 19. Динь	☱ 41. Сунь	☱ 60. Цзе	☴ 61. Чжун-фу	☳ 54. Гуй-мэй	☲ 38. Куй	☱ 58. Дуй	☱ 10. Ли	☱ Дуй (Водоем)
☱ 36. Мин-и	☱ 22. Би	☱ 63. Цин-цин	☴ 37. Цзя-жэнь	☳ 55. Фян	☲ 30. Ли	☱ 49. Гу	☱ 13. Гун-жэнь	☱ Ли (Огонь)
☱ 24. Фу	☱ 27. И	☱ 3. Чжэнь	☴ 42. И	☳ 51. Чжэнь	☲ 21. Шин-хо	☱ 17. Суй	☱ 25. У-ван	☱ Чжэнь (Гром)
☱ 46. Шэнь	☱ 18. Гу	☱ 48. Цзинь	☴ 57. Сунь	☳ 32. Хэн	☲ 50. Динь	☱ 28. Да-го	☱ 44. Гоу	☱ Сунь (Ветер)
☱ 7. Шин	☱ 4. Мэнь	☱ 29. Кань	☴ 59. Хуань	☳ 40. Цзе	☲ 64. Вэй-цин	☱ 47. Кунь	☱ 6. Сунь	☱ Кань (Вола)
☱ 15. Цянь	☱ 52. Гэнь	☱ 39. Цянь	☴ 53. Цянь	☳ 62. Сяо-го	☲ 56. Люй	☱ 31. Сянь		☱ Гэнь (Гора)
☱ 2. Кунь	☱ 23. Бо	☱ 8. Би	☴ 20. Гуань	☳ 16. Юй	☲ 35. Цзинь	☱ 45. Цуй	☱ 12. Цин	☱ Кунь (Земля)

Таким образом, матрица всех без исключения событий жизни в Древнем Китае содержит 64 ячейки. Каждый символ обозначает какую-то одну типовую ситуацию в жизни человека.

Например, гексаграмма № 1 Цянь — **Творчество**. *«Большие возможности хороши, когда ими пользуются».*



Толкование гексаграммы: Сейчас вы находитесь на пике, любое дело вам по плечу. Вы в прекрасной физической и умственной форме, способны удивлять окружающих нестандартными решениями и свежим взглядом на жизнь.

Вскоре вы почувствуете, что у вас открылось «второе дыхание», когда все удается легко. Но будьте осторожны! В легкости таится свой подвох. Следите за тем, чтобы от высот у вас не закружилась голова — иначе неизбежны ошибки, особенно в любовных делах.

Через пять месяцев в вашей жизни грядут большие перемены, многие двери откроются перед вами. Возможно продвижение в карьере. Идите к цели упорно, но будьте скромны — тогда ваше желание исполнится, и Судьба во всем пойдет вам навстречу.

Или гексаграмма № 2 (Кунь) полностью состоящая из иньских (женских) черт: **Исполнение**. *«Пока успех не наступил, можно извлечь пользу даже из его ожидания».*



Толкование гексаграммы: Вам кажется, что ваши дела почти не двигаются вперед, но не отчаивайтесь: совсем скоро ваши усилия принесут щедрые плоды. Не думайте слишком много о будущей выгоде, эти мысли мешают делам. Избегайте дальних поездок и путешествий.

Успех ожидает вас уже через несколько месяцев, главное — не торопить события, иначе все испортите. Медля и выжидая, вы гораздо больше продвинетесь вперед. Готовьтесь к приятным сюрпризам и поддержке со стороны — ваши новые друзья способны многим вам помочь. Запаситесь терпением, ваше желание исполнится, но не сразу.

Удивительно, но китайцы полагают, что все многообразие жизни полностью укладывается в 64 типовые ситуации, за пределами которых уже ничего другого быть не может. А еще удивительнее то, что определение каждой из 64 ситуаций в их сознании целиком и полностью зависит от случайного бросания монет. И они даже не задаются вопросом, откуда случайное бросание монет (по сути дела — игра в кости) «знает», что ждет каждого гадалателя.

Для гадания китайцы используют три монеты (желательно новые или хорошо вымытые), считая, что три монеты смогут с большей долей вероятности указать на нужную для поставленного вопроса гексаграмму. Гадателю нужно их подержать в кулаке, чтобы монетам перешла его психическая энергия. Каждый из шести случайных бросков трех монет одновременно определяет характер черты (снизу вверх). Если выпадают преимущественно орлы — выбирается сплошная черта, если выпадают преимущественно решки — прерывистая.

Очевидно, что в философской матрице жизни «Книги Перемен» доминирует не воля, а некая предопределенность ближайших событий, которую невозможно избежать, но возможно предугадать, обращаясь к таинственному полному случайному выбору орлов и решек, которое каким-то волшебным образом знает о твоей будущей жизни больше, чем все мудрецы на свете.

И хотя гадание по «Книге Перемен» уже выходит за рамки обычной игры, сам принцип случайного выпадения орлов и решек остается здесь основным механизмом, а кроме того, со временем он достался и наиболее популярной в настоящее время в Китае игре — маджонг, в которой четко прослеживается философия Матрицы «Книги Перемен».

Карты

Философия этой игры ближе всего к мировоззрению древних египтян, для которых построение социальной пирамиды власти было очень важным в их жизни.

Именно поэтому наиболее популярна египетская версия происхождения карт, растиражированная оккультистами. Они утверждали, что в глубокой древности египетские жрецы записали всю мудрость мира на 78 золотых табличках, которые изображались также в символическом виде карт. 56 из них — «Младшие Арканы», стали обычными игральными картами, а оставшиеся 22 «Старших Аркана» вошли в состав загадочной колоды Таро, используемой для гаданий. Название Таро якобы происходит от египетского «та рош» («путь царей»), а сами карты были занесены в Европу то ли арабами, то ли цыганами, которых часто считали выходцами из Египта.

Отметим, что в картах очень многое зависит от игрока. И лишь при раздаче сохраняется доля случайности. Карты — это игра, в которой постоянно необходимо самостоятельно принимать решения, очень плохо представляя, чем владеют твои соперники, которые держат свои карты

закрытыми. Каждый играет в темную против других. Все это очень напоминает дворцовые интриги, борьбу разведок, подготовку переворотов и прочие скрытные «игры» знати при дворе фараона, короля или императора. Параллельно необходимо «следить» за Фортуной и повышать ставки только тогда, когда она поворачивается к тебе лицом.

Шахматы

Шахматы были изобретены в Индии. Сражение двух сторон, требующее максимально возможного планирования будущего в пространстве и во времени, способность видеть множество вариантов и выбирать один — это основа для философской школы Индии. Стоит вспомнить, что сюжет главной книги Индии — «Махабхараты» построен на конфликте двух родов (пандавов и кауравов), который достигает кульминационной развязки в главном событии — битве на священном поле Курукшетра.

Только в этой культуре религиозная картина мира дает описание развития Вселенной на немислимо длительный срок, только здесь исправление кармы зависит в первую очередь от собственных усилий. Борьба темного и светлого начала — борьба бога жизни Вишну и бога смерти и разрушения Шивы — отражена в цвете фигур.

Сражение происходит на шахматной доске, у которой 64 клетки. Ее числовая структура такая же, как и в более древней матрице гексаграмм в «Каноне Перемен», и поэтому возможно, что индусы заимствовали таблицу 8 x 8 у Древнего Китая. Но наполнение этой матрицы здесь абсолютно иное.

Она поделена на два равных поля для белых и черных по 32 клетки, и в этих полях есть свои границы перемещения для «простых смертных» — для пешек. Пешки, которые символизируют нижний кармический уровень, выполняют самую «черную» работу, защищая своими телами представителей более высоких каст. Но если какая-либо героическая пешка доходит до предела возможного для нее движения (развития), она получает второе рождение уже на более высоком кастовом уровне.

Кроме того, здесь нет, в отличие от матрицы «Канона Перемен», фиксированного значения для каждой клетки. Их вес и ценность меняются в ходе сражения, и в целом ситуация живая и переменчивая. Шаг на любую из клеток здесь не доверяют случайности, в шахматах необходимо глубокое и сознательное обдумывание каждого перемещения.

Шахматы как бы говорят человеку — ничего не зависит от случая, но исключительно от тебя самого. И более того, не от твоего какого-то таинственного поля, а от твоего ума и опыта.

Рассчитывать в шахматах на случай так же глупо, как и пытаться осмысленно выбирать гексаграмму в «Каноне Перемен». Философии прямо полярные, хотя эти две цивилизации — самые близкие соседи.

От карт игра в шахматы отличается тем, что здесь позиция противника всегда полностью открыта и все его «козыри» видны, а в картах — наоборот, полностью закрыты. Шахматы в большей степени янская игра — модель сражения на поле боя, когда войска видят друг друга и успех зависит от умелой перегруппировки сил и стратегии и тактики движения войск по полю сражения. А карты в сравнении с шахматами — в большей степени иньская игра, построенная на интриге, на скрытости, на тайнах расклада сил при дворе правителя.

Рулетка

На сегодняшний день исследователи не имеют однозначной версии появления этой популярной азартной игры. Есть мнение, что поначалу в рулетку играли монахи из мужских монастырей, которые скрашивали таким образом свое одиночество. Вскоре это развлечение оказалось в парижских казино, где оно привлекло внимание людей из высшего общества.

Возможно, это и так, но какую философию и символику несет эта игра?

Чтобы это было легче понять, отметим, что рулетка единственная из множества настольных игр, у которой поле имеет круглую форму и есть шарик, который вращается «по орбите» вокруг оси рулетки. Все это очень напоминает диск эклиптики, разделенный на секции в поясе Зодиака. Но в поясе Зодиака всего 12 секторов, тогда как в рулетке их в три раза больше — 36. Казалось бы, подобие неполное. Однако история астрологии свидетельствует: в более древней версии эклиптика была поделена не на 12, а на... 36 секторов!

Выделение зодиака как пояса небесной сферы, по которому проходит видимый путь первоначально Луны, а затем Солнца и планет, произошло в Вавилоне. Первое упоминание о выделении зодиакального пояса в письменных источниках Вавилона содержится в серии клинописных табличек «Мул Апин» (MUL.APIN — созвездие Плуга), датированных на-

чалом VII века до н.э.: в этих текстах перечисляются *18 созвездий* на «пути Луны» и указывается, что Солнце и пять планет перемещаются по этому же пути, а также выделяется группа приэкваториальных (и, соответственно, близких к эклиптике) звезд. В VII–VI веках до н.э. число делений зодиакальной зоны было удвоено, то есть зодиак разделен *на 36 участков* по 10.

Деление зодиака на 12 частей произошло, вероятно, в начале V века до н.э., когда 10-е участки были сгруппированы по три — в этот период появляются упоминания зодиакальных гороскопов; в вавилонских астрономических «дневниках» 12 зодиакальных созвездий упоминаются с конца V — начала IV века до н.э. Деление зодиака на 18–36–12 участков было обусловлено тем, что в Вавилоне была принята шестидесятеричная система счисления и круг делился на 360 угловых долей, что примерно соответствует количеству дней в году.

[<http://krilov.ru/?item=b61386c8-b7ef-41c8-a744-26535a1ea938&termin=91c7d083-e0d4-4782-bee0-b62ffd1ee9ba>] дата обращения 22.02.14



Рис. 45. Знаки Зодиака (слева) и рулетка (справа) выглядят подобно

Логично предположить, что колесо фортуны — отражение образа вращающихся планет Солнечной системы, модель древнейшего способа предсказывать судьбу по расположению планет. И каждый человек, рождаясь под одним из знаков Зодиака, получает свою судьбу на всю жизнь.

Насколько же рождение души в том или ином знаке случайно? Этого никто не знает, а вот вращение шарика и остановка его в одной из 36 ячеек, казалось бы, событие абсолютно случайное. Но так ли это? Или случаем управляет рок?

Вся астрология была создана в Шумерах и Вавилоне, т.е. в четвертой речной цивилизации. Там же был изобретен впервые и гончарный круг — диск, вращающийся на оси. Поэтому логично отнести рулетку в соответствии со всеми этими признаками схожести именно к Вавилону, хотя исторически ничто не указывает на ее происхождение именно оттуда.

Рулетка — игра, на первый взгляд мало чем отличающаяся от костей. Крупье бросает шарик, и он случайно закатывается в ту или иную ячейку. Но все-таки отличие есть. Здесь варианты судьбы «записаны» не на гранях костей или монет (шарик безликий), а на столе, на круглой матрице событий. И более того, перед каждым запуском шарика игрок обязан заранее определиться с тем, куда он попадет.

Может быть, эта игра проверяет способность человека к «проскопии» — предвидению будущего без каких-либо исходных данных? В рулетке создается модель жизненной ситуации, когда нет никакой информации, на основе которой можно построить модель будущего и человек обращается к тому же таинственному полю случайности (или наоборот — предопределенности?), где записано все будущее. И в зависимости от того, насколько он способен ориентироваться в этом таинственном поле без каких-либо внешних подсказок, и строится его успех в жизни. Рулетка как бы учит человека — в твоей жизни очень многое зависит от неизвестных тебе факторов, которые не поддаются рациональному объяснению, поэтому отключи разум и включи интуицию.

И получается, что вольно или невольно играющий в рулетку верит, что будущее предопределено и если он может заглянуть в него хотя бы на несколько минут вперед, он в выигрыше.

Случай и воля

Итак, доля случая и личных усилий в разных играх такова:

	Роль случая в успехе	Роль личных усилий в успехе	Примечание
Кости	100%	0	Вера в случайность судьбы
Шахматы	0	100%	Вера только в свои силы
Рулетка	Меньше 100%	Больше нуля	Вера в возможность угадать будущее в его случайном проявлении
Карты	Чуть больше нуля	Близки к 100%	Вера в свои силы и удачу

Таким образом, все четыре игры по-разному отвечают на один из наиболее трудных вопросов жизни каждого человека — что управляет его жизнью? Он сам, слепой случай, одномоментное воздействие высших сил или заложенная в момент рождения небесами один раз и навсегда программа жизни — астрологическая судьба? На этот вечный вопрос до сих пор не найден ответ. Поэтому каждому человеку предоставлено право выбора одного из вариантов... игры в азартные игры.

Скрытые смыслы игр

Каждая игра кроме отмеченных особенностей отношения к воле и року несет в себе множество других пластов скрытых смыслов. Прикоснемся лишь к одной из них — к картам.

Во-первых, в картах «защита» информация об иерархии социального мира. Карты как бы учат — помни, что социальный мир иерархичен и в нем есть старшие и младшие. И старшие сильнее младших и всегда их побеждают.

Причем социальная подоплека карт имеет несколько разных слов. Нижний — номерные карты до десятки включительно. Более высокий — три уровня иерархии управления социумом: знать (валеты), дама, она же королева (Инь) и король (Ян). Причем янское начало выше иньского, следовательно, игру придумали в патриархальном обществе.

Еще одна загадка — безликий туз. Скорее всего, создатели карт вложили в него символ тайной власти жрецов над всем обществом, не исключая и королей (фараонов). А почему бы и нет? История не знает ни одного великого правителя, рядом с которым бы не находился религиозный советник или даже совет. Кстати, в той же Индии брахманы — каста жрецов — не скрывали своих претензий на власть более высокую, чем у царей. А если учесть, что карты придумали жрецы, то почему бы не предположить, что они тем самым обозначили свое верховенство в социальной жизни?

А вот что тогда означает джокер? Шутник при короле? Их в колоде всего два, и они ломают всю логику игры. Возможно, что в него вложили смысл фактора случайности, который ломает продуманный ход событий, вносит в них неопределенность.

Итак, карты — модель сложной жизни социума, в которой есть иерархия, есть тайная власть, есть случай, есть свои дополнительные символы всего этого многообразия. И есть возможность выиграть в этой сложной жизни, опираясь на свое знание психологии, опыт, память



Рис. 46. Безликий Туз управляет тайно всеми делами королевского двора и государства



Рис. 47. Джокер — шутка судьбы, которая может разрушить самые продуманные планы

и умело используя счастливый случай удачного расклада. По сравнению с открытой борьбой на шахматной доске — это типично иньская, женская игра.

А что же в этом случае обозначает масть в картах? Здесь также скрыты глубокие знания жрецов, но уже о природных законах. В четырех мастях зашифрованы четыре состояния вещества в нашем мире, четыре стихии: воздух (пики), вода (черви), земля (бубны) и огонь (трефы). Тем самым древние жрецы передали в будущее не только тайны устройства социальной иерархии, но и тайны структуры материи Вселенной.

А что символизируют собой козыри? Ответ на это, может быть состоит в том, что какая-то из этих стихий в отдельно взятом случае обязательно доминирует, причем только одна. Нет в природе огня и воды вместе, в ней вещество либо жидкое, либо твердое. На суше доминирует твердое состояние, в океане жидкое... Поэтому для человека (игрока) одна из стихий (мастей) всегда самая важная (козырная).

В картах может быть только одна доминирующая масть. А в природе? Только одна доминирующая стихия. Огонь невозможно смещать с водой, воздух — с землей и т.д. Почему? Потому, что между этими четырьмя фазовыми состояниями есть четкая температурная граница. Если бы берем твердый камень и нагреем его до температуры плавления, он превратится в жидкое вещество. Если нагреть его еще больше — испарится и станет газом. А если газ нагреть до температуры несколько десятков тысяч градусов, то из газа возникнет плазма — особое фазовое состояние вещества, которое явля-

ется четвертым и которое связано с огнем хотя бы тем фактом, что главный источник огня для нас — Солнце, которое состоит из плазмы.

Спрашивается, почему мы привязываем карты именно к Египетской цивилизации. А потому, что именно Египет стал первой городской (речной) цивилизацией на планете. Древние египтяне были первопроходцами. Именно здесь на берегу Нила впервые в истории человечества возникла полноценная иерархия от самого низа до верха — фараона и еще выше — до жрецов. Лишь затем, спустя столетия аналогичные социальные иерархии возникли в Междуречье, Китае и Индии. Египтяне, как пионеры-первопроходцы, очень чутко реагировали на эту социальную революцию, на построение многоуровневой социальной пирамиды. И даже их знаменитые пирамиды можно считать памятником в первую очередь именно социальной иерархической пирамиде (рис. 48).

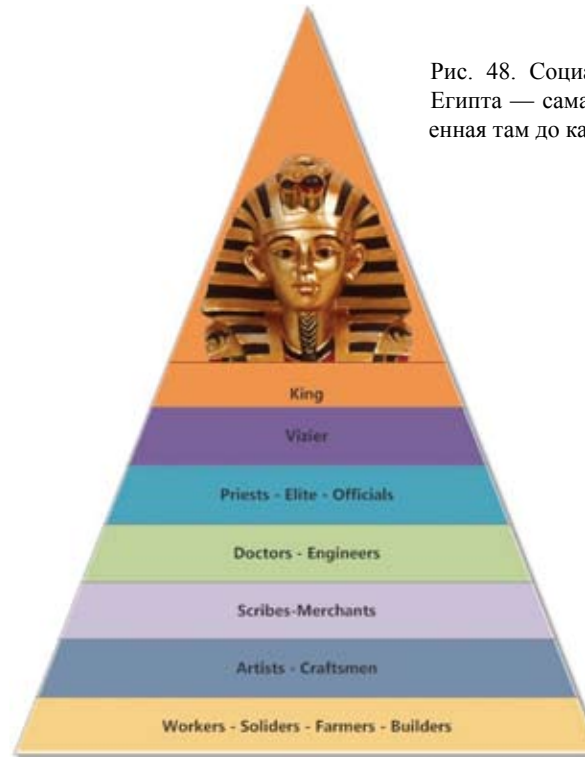


Рис. 48. Социальная пирамида Древнего Египта — самая первая пирамида, построенная там до каменной пирамиды Хеопса

В Древнем Египте вся власть принадлежала фараону (царю, королю в колоде). Но рядом с ним была жена (королева), которая имела собственное большое хозяйство и даже могла изменять политику мужа. Более того, время от времени именно женщины становились правительницами Египта. Последняя правительница Египта — Клеопатра.

Фараону подчинялись несколько первых лиц: военный министр (главный полководец), визирь, который реализовывал все указания фараона, и др. (валеты). У них были свои подчиненные, и так до самого простого солдата.

Весь Египет был разделен на десятки номов (областей), в каждом из которых управлял номарх, при котором, как и у фараона, содержался аналогичный аппарат исполнения власти. Хозяйство номов состояло из нескольких мастерских, в которых ковалось оружие, пекся хлеб, изготавливались строительные материалы и т.п. Каждую мастерскую возглавлял начальник, у которого были в подчинении мастера, ниже находились надсмотрщики за работами и, наконец, внизу — ремесленники.

Не менее сложно и иерархично было организовано и жречество Египта.

Над всей этой социальной пирамидой возвышался таинственный образ богов, которых представляли на земле жрецы. И недаром пирамиды еще за 2500 лет до Р.Х. стали строить именно в Египте, а не в Вавилоне или Индии. И наверху у пирамид, символизирующих социальную иерархию, как правило, не было острых вершин, они заканчивались площадками, на которых жрецы совершали свои обряды общения с высшими силами.



Рис. 49. Пирамида Хеопса — символ социальной и божественной иерархии. И символ могущества иерархически построенного государства

Итак, корни идеологии карточных игр идут, по моему мнению, от жрецов Древнего Египта. И идеология этой игры — суть современной западноевропейской идеологии: главное — правильно построить свою линию жизни в сложной социальной иерархии, важно так распорядиться своим шансом (набором выпавших карт), чтобы забраться как можно выше по социальной пирамиде. И набрать как можно больше бонусов (богатств, например).

Вот такой букет скрытых смыслов несут в себе карты. Причем мы здесь лишь прикоснулись к расшифровке смыслов этой игры.

Спрашивается, зачем было древним жрецам зашифровывать самые важные знания о природе и обществе в картах, в азартной игре?

Есть по этому поводу такая легенда.

Древний Египет постепенно клонился к упадку. Силы этой некогда великой цивилизации были на исходе. И никакие меры уже не могли ее оживить. Это поняли величайшие из величайших жрецов, которых тревожило то, что накапливаемые тысячи лет в египетских храмах знания о скрытых законах природы и общества будут безвозвратно потеряны. Они уже провидели печальное будущее Египта, когда на развалинах прежних городов и храмов обоснуются арабские кочевые племена, которые по камням разнесут все их великолепные храмы и разграбят прежде великие гробницы.

Они прекрасно понимали, что эти тайны мира невозможно сохранить без постоянной живой передачи от Учителя ученику. Но они видели также, что скоро не будет учеников, что не удастся сохранить великую систему жречества в Египте, которая могла успешно жить и постигать законы Вселенной и человека только в огромном, просвещенном и хорошо организованном государстве. Уйти в другие места? А где гарантии, что по дороге они не погибнут? Где гарантии, что в других местах их будут так же кормить и защищать? И где в то время можно было найти столь же великую и развитую цивилизацию, как Египет?

И тогда один из жрецов предложил необычное решение. Нет ничего прочнее порока и низменных страстей, сказал он. Эти качества в человеке не исчезнут никогда, пока существует род людской. Мы можем всю нашу мудрость записать самым лучшим образом на свитках папируса, но кто их будет хранить и передавать из века в век? Нам нужно наши самые сокровенные и важные знания о мире превратить в некую азартную игру, чтобы в нее можно было играть на деньги, чтобы она сопровождала человека во все времена и заполняла периоды его безделья. И не важно, будут ли понимать те, кто играет в нее, что мы хотели передать будущему. Важно то, что эта игра будет сопровождать человека во все века и все равно будет воздействовать на его подсознание, так что рано или поздно кто-то сумеет разгадать наше послание. И они придумали карты Таро.

В самом полном варианте она использовалась для гадания. А какой правитель, в какие времена не хотел знать свое будущее и не держал около себя предсказателей?

В упрощенном варианте эти же карты использовал простой люд для азартных игр на деньги. А в какие времена люди не хотели выиграть?

Сказка «Жар-птица»

Существует множество вариантов сказок, где упоминается Жар-птица. От совсем простых и коротких до больших, в которых этот образ — лишь один из звеньев длинной цепи событий, происходящих с главным героем — добрым молодцем.

Но какова бы ни была завязка в этих сказках, в конечном итоге царь слышит про какое-то чудо и хочет его получить себе. И одним из этих чудес является эта самая Жар-птица. Причем она не бывает конечной целью приключений главного героя, а выводит его через череду событий на красавицу-царевну и на царствование в счастливом браке.

Вот простая завязка про Жар-птицу:



Рис. 50. Жар-птица, бесспорно, является образом мифологического существа. Причем истоки свои она берет из Северо-Восточной Европы и Урала. Ведь именно в этих краях были найдены этнографические материалы (например, изображения). Также есть предположение, что сказочный персонаж, птицы с огненными перьями, имеет своего прямого прототипа птицу Феникс, или попросту павлина — такие вот нити связи с Востоком...

В некотором царстве, за тридевять земель — в тридесATOM государстве жил-был сильный, могучий царь. У того царя был стрелец-молодец, а у стрельца-молодца конь богатырский. Раз поехал стрелец на своем богатырском коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет широкою — и наехал на золотое перо жар-птицы: как огонь перо светится!

Говорит ему богатырский конь:

Не бери золотого пера; возьмешь — горе узнаешь!

И раздумался добрый молодец — поднять перо аль нет? Коли поднять да царю поднести, ведь он щедро наградит; а царская милость кому не дорога?

Не послушался стрелец своего коня, поднял перо жар-птицы, привез и подносит царю в дар.

— Спасибо! — говорит царь. — Да уж коли ты достал перо жар-птицы, то достань мне и саму птицу; а не достанешь — мой меч, твоя голова с плеч!

[<http://govorra.ru/zhar-ptica/>] дата обращения 22.02.14

Рассмотрим, какой тайный смысл может скрываться за главной героиней таких сказок — Жар-птицей.

Живая плазма

Что такое Жар-птица по своему названию? Это — летающий огонь, причем компактный, размером с птицу, ведущий себя очень загадочно, поймать который дано далеко не каждому — только самому удалому и сильному добру молодцу, которому мудрая жена (в некоторых вариантах кто-то другой) подсказывает, как именно ее ловить. Как и в большинстве сказок, добрый молодец — лишь исполнитель. Воля (янского начало) поймать птицу идет от царя, а способ (иньская мудрость) от жены. Это общий расклад многих волшебных сказок.

Если предположить, что у этого сказочного образа был природный прототип, то ничего другого, кроме *шаровой молнии*, представить нельзя. Тоже огонь, который летает, и размеры как раз с птицу.

Наши предки видели шаровые молнии, причем в разных вариантах, и не могли пройти мимо такого редкого и загадочного явления. Более того, даже в наши дни столкновения с шаровыми молниями заканчиваются по-разному. Кто-то их кнутом огрел, кто-то метлой отогнал, кто-то камень бросил... Но ни разу никому не удалось поймать шаровую молнию, а уж тем более в клетку запереть. Естественно, что такое чудо



Рис. 51. Слева — фотографии и зарисовки шаровых молний (по памяти очевидцев). Справа — образы Жар-птицы, созданные воображением разных художников

природы вызывало неподдельный интерес у наших предков и желание понять его сущность и высшее предназначение.

На то, что это образ списан с шаровой молнии, работает и тот факт, что в некоторых вариантах сказок ее появление сопровождается разны-

ми природными волнениями: «Вдруг зашумел лес, поднялись волны на море — летит жар-птица...» Все это похоже на появление шаровых молний, которые иногда и волны гонят, и деревья клонят.

В 90-е годы прошлого века автор искал ответ на вопрос о природе шаровых молний. Собирал различные теории, свидетельства очевидцев и опрашивал знакомых, кто что видел. Однажды, находясь в Пермском крае, где грозы — явление весьма частое, я смог договориться с руководством сельскохозяйственного техникума г. Кудымкара, чтобы они собрали своих студентов, которые видели шаровые молнии сами или про них им рассказывали родственники, в одной аудитории, и те рассказали бы мне об этих случаях. Из около сотни студентов — а они практически все были из сельской местности, очевидцев набралось чуть больше десятка. Я их всех расспросил и собрал письменные описания.

Одно дело, когда ты что-то читаешь о встречах с шаровыми молниями, другое дело, когда ты беседуешь с очевидцами. Тут передается эмоциональная окраска событий, ты мысленно как бы присутствуешь на месте событий вместе с ними.

И самый запомнившийся случай до сих пор стоит у меня перед глазами — так, будто я был очевидцем событий.

В глухой уральской деревушке произошло однажды вот что. Село располагалось на высоком берегу небольшой лесной речки, и в один из летних дней над ней жители увидели плывущий и сильно гудящий черный шар. Он потрескивал и издавал невероятный шум. По ходу его движения на высоте около 1,5 метров по реке шла волна, а вдоль речки при прохождении шара на этой же высоте ломались, как спички, одно за другим деревца толщиной в руку. Когда шар приблизился к деревне, все решили, что пришел конец света — такой ужас вселял этот шар, — и, упав на колени, стали молиться. Шар медленно прошел вдоль реки, сдвинул со стоящей на берегу баньки крышу и ушел по речке в лес. А потом с «мокрого угла» (с северо-запада) пришла небывало сильная гроза.

Как видим, шаровая молния может и шум создавать, и деревья ломать, и траву гнуть.

Есть ли разум у плазмы?

Важнейшая особенность образа жар-птицы в том, что огонь здесь не просто живой, он обладает разумом.

Но и реальные шаровые молнии ведут себя иногда настолько «разумно» — оторопь берет.

Среди некоторых исследователей феномена шаровой молнии бытует мнение, что она наделена разумом, что это самостоятельная форма жизни. Например, академик Сибирского отделения РАН Влалиль Казначеев считает: наряду с привычной нам формой существования есть и полевая форма жизни. «Это некая энергетическая субстанция, — поясняет академик, — возможно, плазменного типа. И она обладает зачатками интеллекта».

[http://www.ntpo.com/secrets_ground/secrets_ground/22.shtml] дата обращения 22.02.14

Автор слышал рассказ очевидца о том, что шаровая молния, попав в избу, облетела всех сидевших за обеденным столом и ударила в бок лишь одну женщину, поразив ее насмерть. Так вот, эта женщина страдала до этого от болей именно в этом боку! И была единственной, кто сильно болел в той компании. Такая избирательность не может быть случайной.

Поэтому правильно древние сказочники назвали летающий и живой (птица) огонь Жар-птицей. Теорий плазмы они не знали, однако при этом понимали живую сущность плазмы.

Может быть, из-за того и провалились все попытки последних десятилетий создать управляемую плазму, что физики не видят важнейшего ее свойства — жизнеподобия?

Впрочем, многие выдающиеся физики видят, да только разобраться с этим не в силах. Позволим себе выдержку из работы авторитетного специалиста в области физики плазмы Ф. Чена¹³:

Мы живем в той части Вселенной, составляющей один процент ее, где плазма естественным путем не возникает... Плазма во многих случаях ведет себя так, как *будто сама наделена разумом*.

Эти слова ведущего и признанного во всем мире специалиста в области плазмы дорогого стоят!

Но мало признать плазму разумной, необходимо иметь ее теорию. А вот здесь сплошные проблемы. Теории-то были созданы, но вот как их оценивает лауреат Нобелевской премии в области экспериментального исследования плазмы Х. Альвен:

Несмотря на то, что теории были общепризнаны, сама плазма отказывалась им подчиняться. Вместо этого в плазме обнаружилось множество важных эффектов, которые не были учтены теорией...¹⁴.

То, что шаровая молния — сгусток плазмы, пожалуй, уже стало общим мнением. Как и обычная плазма, «шаровая плазма» ставит современную науку в тупик:

Например, движение шаровых молний. Все наблюдатели отмечали, что эти молнии перемещаются очень медленно. Но один летчик рассказывал об огненном шаре, который в течение нескольких минут плавал перед носом его самолета, летящего со скоростью 520 километров в час.

Траектории шаровых молний также плохо поддаются объяснению. Светящиеся шары то аккуратно обходят помещение, все время держась на одной и той же высоте, то движутся вдоль проводов, а то выписывают странные зигзаги по комнате.

Некоторые исследователи пытались объяснить движение шаровых молний ветром или сквозняками, но известны случаи, когда молнии медленно катились по крылу летящего самолета, не обращая ни малейшего внимания на ветер.

Особенно странно выглядят контакты шаровой молнии с человеком. Они просто поражают своей нелогичностью. В одном случае молния легко переворачивает трактор, в другом — взрывается при легком соприкосновении с автомобилем, в третьем — позволяет переехать через себя мотоциклисту.

К сожалению, не все встречи шаровых молний с человеком заканчивались мирно. Известный уфолог Максим Капенко приводит следующие довольно печальные результаты таких контактов: из 412 человек 17 потеряли сознание, 4 получили увечья, 7 погибли.

...Многие из очевидцев, встречавших шаровую молнию, рассказывали о ней как о живом существе.

...Жизнь в форме чистой энергии. В последнее время некоторые физики, занимающиеся проблемами, находящимися на границе традиционной науки, предположили, что шаровая молния — это порождение пронизывающего нашу планету и все космическое пространство квантового вакуума. Он — отнюдь не пустота и обладает гигантской энергией, способностью запоминать информацию.

...Максим Карпенко дал неожиданное объяснение удивительному поведению шаровых молний: «Рассказы очевидцев о встречах с шаровыми молниями, как кусочки мозаики, собранные вместе, создают образ удивительного существа с непостижимым разумом и логикой — такого сгустка плазмы, образовавшегося в месте локальной концентрации энергии и вобравшего в себя часть этой энергии, самоорганизовавшегося и эволюционировавшего к осознанию окружающего мира и себя в нем».

[<http://nlo-mir.ru/chelovek/12717-2012-02-15-09-39-23.html>] дата обращения 21.02.14

¹³ Чен Ф. Введение в физику плазмы. Пер. с англ. М.: Мир, 1987.

¹⁴ Альвен Х., Аррениус Г. Эволюция Солнечной системы. М.: Мир, 1979. С. 210–212.

И недаром же Петр Капица, который в конце своей жизни пытался в лабораторных условиях создать шаровую молнию (образно говоря, поймать Жар-птицу в клетку), в итоге сказал: «шаровая молния — это форточка в иной мир» (рис. 52). Какой такой — иной? Что имел в виду Петр Капица? Может быть, то, что впереди эпоха совершенно иной физики?



Рис. 52. Шаровая молния — дверь в иной мир?

Кому даст укротить себя «живая плазма»?

Поймать (укротить) Жар-птицу в сказках — очень непросто. Ведь Жар-птица — существо очень редкое и даже нравственное:

Поймать Жар-птицу может только сильный духом и добрым нравом человек. Поскольку то, что дает Жар-птица, способно принести герою настоящее счастье. Если же кто-либо хочет воспользоваться ею ради корысти, только беду получит взамен... В волшебных сказках Жар-птица всегда является недосыгаемым существом. Многие цари и владыки хотели найти ее и использовать. Однако Жар-птица, пришедшая в мир человека из тридесятого царства, дарит чудо только достойнейшим.

[<http://govorra.ru/zhar-ptica/>] дата обращения 21.02.14

Насколько мне известно, образ Жар-птицы есть только в русских сказках (рис. 53).

Жар-птица — образ, встречающийся в славянских, преимущественно русских, народных сказках.

[<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/86950/Жар>] дата обращения 21.02.14



Рис. 53. Иван-царевич (или Иван-дурак — не важно), но именно русский парень в конце концов должен поймать плазму в клетку и заставить ее служить человеку

Этот образ — символ летающего огня, и это поклонение огню осталось в славянской культуре во многих традициях.

Безусловно, шаровые молнии летали и в других странах, но почему тогда в их сказках и фольклоре нет отражения этого явления? Не надеялись когда-то ее поймать? Или мне просто не известны такие образы в зарубежных сказках?

Здесь можно высказать надежду, что именно России в будущем удастся и создать шаровую молнию, и овладеть термоядерной энергией.

Кстати, самая большая «шаровая молния» поблизости — это Солнце, гигантский сгусток плазмы. Оно не менее загадочно, чем маленькие его «родственницы» на Земле в виде шариков плазмы.

История попыток овладения термоядерной энергией, кстати, неплохо согласуется с прогнозом о пионерской роли «иванов-царевичей» в овладении плазмой:

Предложение об использовании управляемого термоядерного синтеза для промышленных целей и конкретная схема с использованием термоизоляции высокотемпературной плазмы электрическим полем были впервые сформулированы **советским физиком О.А. Лаврентьевым** в работе середины 1950 года. **А.Д. Сахаров** и **И.Е. Тамм** в 1951 году предложили модифицировать схему, предложив теоретическую основу термоядерного реактора, где плазма имела бы форму тора и удерживалась магнитным полем.

Термин «токамак» был придуман позже **Игорем Николаевичем Головиным**, учеником академика **Курчатова**. Первоначально он звучал как «токамаг» — сокращение от слов «тороидальная камера магнитная», но **Н.А. Явлинский**, автор первой тороидальной системы, предложил

заменить «-маг» на «-мак» для благозвучия. Позже это название было заимствовано многими языками.

Первый токамак был построен в 1954, и долгое время токамаки существовали **только в СССР**.

[<http://www.electrosad.ru/Projekt/NS.htm>] дата обращения 21.02.14

Так что, куда ни кинь — всюду советские ученые были первыми в области ядерного синтеза, в области термояда, а вот западные — первыми в области деления ядер атомов. Символично? Ведь многие специалисты в области цивилизаций считают, что в противовес западному менталитету либеральных личностей-одиночек Россия может поставить принцип соборного единства, основанный на гармоничном синтезе разных культур. Что и демонстрирует вся ее история. Кстати, недавно эту же позицию продемонстрировала и РПЦ — Патриарх Кирилл в своем выступлении на Всемирном русском народном соборе 31 октября 2013 года сказал, в частности: «Нашим проектом будущего должно стать солидарное общество как альтернатива обществу перманентного конфликта». Очевидно, что «Принцип Синтеза» пронизывает всю культуру России и может именно поэтому проявится со временем и в энергетических технологиях.



Рис. 54. Пойманная в клетку плазма — она же жар-птица в руках Ивана-царевича

И пусть пока не получилось с термоядерным синтезом ничего кроме бомбы (но опять-таки, первую термоядерную бомбу создали в СССР),

важно то, что стремление к созданию искусственного солнца, пусть и в не очень совершенных токамаках родилось именно у нас. Поэтому будем надеяться, что когда наука России преодолет затянувшийся кризис, то энергия плазмы будет обуздана и приручена нашими учеными и инженерами.

Ну, как говорится, поживем — увидим, кто первым «Жар-птицу» поймает...

Впрочем, «Принцип Синтеза» опять-таки подсказывает — для такого дела нужно объединить усилия многих стран мира.

Тема «Сказки на ночь»

Краткий обзор образов волшебных сказок

В русских волшебных сказках, как уже было выше показано, «защито» столько скрытых смыслов жизненной мудрости, что даже современный человек до сих пор их не может расшифровать. Если провести некий тезисный обзор этих мудростей, то вырисовываются дополнительные смыслы.

Женские образы (Инь)

Позитивные:

Царевна, Баба-яга, добрая старушка с клубком... Мудрость, любовь, знания, советы, помощь, наставления...

Негативные:

Стареющая царица, которая боится конкуренции со стороны молодой девушки и с помощью чар или отравы (яблока) превращающая все

молодое и набирающее силу в спящее, помещенное в красивый (хрустальный) гроб. Баба-яга до того, как она узнает, кто к ней пришел.

Мужские образы (Ян)

Позитивные:

Царевич, Иван-дурак, Андрей-стрелок и др. — молодые ребята из разных социальных слоев. Стремление к чему-то новому, выполнение своего долга, любовь к красавице, спасение ее из рук злых героев, создание нового царства.

Негативные:

Старый царь и его министр (советник), завистливые братья. Все они стремятся эксплуатировать молодую жизненную силу, получить чудеса чужими руками и забрать себе не только их, но и самое ценное среди всех чудес — красавицу. Чаще всего они противопоставляются молодой силе.

Кощей бессмертный. Тот же царь, но еще хуже, т.к. он изначально олицетворяет полностью окостеневшее царство, наполненное не только богатством, но и злым началом. Ставит преграды всем молодым силам, например своей дочери или племяннице, стремится богатством подкупить молодую красавицу, помещает героиню в заточение, превращает ее в каменную или золотую статую или в лягушку.

Основной сюжет взаимодействия

Есть два царства. Одно так себе, обычное, но со стареющим царем, который либо по любопытству, либо из самодурства хочет каких-то волшебных чудес — чтобы, например, можно было ими похвастаться перед соседями.

Второе царство за тридевять земель уже полностью одряхлело, окостенело, наполнилось всякими злыми силами, но обладает несметными богатствами и возглавляется злым колдуном — Кощеем, например.

Из этого второго царства изгнаны все оппоненты Кощея, там царит диктатура одной личности. К оппонентам относятся, как правило, старая жена, сосланная в дремучий лес — Баба-яга, и строптивая дочка (племянница), которую не просто ссылают в дремучий лес, а еще превращают в лягушку. По другим версиям — Василиса просто красивая девушка, которая отказала в замужестве старому Кощею, за что и была заколдована.

И хотя в первом царстве тоже не все ладно, особенно с царем и его министрами, но там еще есть шанс что-то изменить. А вот второе царство обновить уже нельзя, оно дошло до состояния Содома и Гоморры, Иерихона или поздней Византии. Такое загнившее в застое и богатстве царство необходимо просто разрушить до основания.

Итак, если подробно рассмотреть все эти силы в волшебных сказках, то расклад сил такой:

1) Есть стареющий царь (далее Царь), который хочет получить всякие чудеса, посылая за ними молодых сыновей либо стрельца. Иногда это просто отец, которому нужна живая вода и молодильные яблоки. Иногда это скучающий царь, которому хочется чего-то эдакого. Иногда это завистливый правитель, стремящийся овладеть чужой женой и посылающий слугу на верную смерть. Это символ стареющей янской силы, которой не хватает драйва в жизни, не хватает информационного разнообразия. Именно эта сила является чаще всего главным импульсом для развития дальнейших событий. Это стареющая сила посылает молодую силу — сыновей или слуг в опасные путешествия, чтобы добыть что-то для себя лично.

2) Есть молодая сила сыновей, слуг, стрельцов и т.п., которые чаще всего вопреки своему желанию отправляются в дальние странствия за какими-то чудесами. Иногда герой (далее Иван) отправляется в далекие путешествия, чтобы вернуть утерянное семейное счастье.

3) Есть молодая сила из другого царства — иньское начало сказки, Василиса Премудрая или Марья-царевна (далее Василиса). Как правило, она заколдована своим отцом или злым правителем (Кощеем), но хочет начать новую жизнь и рада выйти замуж за удаłego царевича из далекого царства. По сути — сбежавшая из дома принцесса, либо сосланная в наказание за что-то дочка Кощея. Эта молодая иньская сила полна красоты и мудрости. Недостающие ей знания и силы она получает от своей матери или тетки (Бабы-яги) либо от какой-нибудь старой иньской силы типа лягушки на далеком болоте. Эта героиня — ведунья, способная превращаться в птицу или лягушку и обратно. Она дружит со всеми волшебными, но пассивными (иньскими) силами мира. Ей не хватает инициативы и энергии молодого янского начала. Удивительным образом чаще всего именно она выступает инициатором брака, говоря Ивану, например: «возьми меня замуж, не пожалей».

4) Есть старая иньская сила, обладающая гораздо большими знаниями, способностями к колдовству и имеющая в своем распоряжении

большой арсенал волшебных сил. Этот Баба-яга. Она давно живет одинокой отшельницей в лесу, никого видеть не хочет. По сути — поссорившаяся со своим мужем (или братом) бывшая Василиса, превратившаяся в старую каргу, муж ее не хочет с ней жить. Он либо отсылает ее в избу, либо она сама от него уходит. Но обиду на Кощея затаивает и при первом удобном случае мстит. В принципе — сила добрая, помогает Ивану.

5) Есть старая злобная янская сила — Кощей. Главный противник всех остальных героев. На его стороне неприступный замок, секрет бессмертия, злые силы, способность околдовывать и самому превращаться в какое-нибудь чудовище. Считается, что ахиллесова пята Кощея — игла, спрятанная на далеком острове. Но настоящая его ахиллесова пята — собственная окостеневшая сущность, против которой взбунтовались и его жена, и его дочка.

В сказках такого типа обычно начало действия за Царем, продолжение за Иваном. Иван воюет с Кощеем, а помогают ему Василиса и Баба-яга. Внешне получается, что главный герой здесь Иван.

Но если вдуматься, то на самом деле главная героиня здесь Василиса и ее мамаша Баба-яга.

Иван случайно получает в подарок красавицу. А если подумать — она сама его подстерегает на пути, прикинувшись то горлицей, то лягушкой. Так что Иван попадает в ловушку иньских чар. Очень часто его знакомство с Василисой происходит в процессе вынужденного выполнения какого-то задания Царя. Но удержать Василису молодой герой не может. Почему? Потому, что вокруг него — социальное болото, а то и того хуже — царство Кощея рядом. Чтобы обрести семейное счастье, Ивану приходится преображать весь мир, все доступные ему царства. Кощеево он разрушает, а внутри своего совершает революцию или смену власти.

Таким образом, прекрасная девица — своего рода лишь «приманка» социальной эволюции, которая вынуждает молодого героя совершать подвиги и изменять мир к лучшему.

Второй аспект этих сказок — отсутствие знаний и мудрости у молодого Ивана. Чаще всего он совершает по ходу дела бесшабашные глупости, трогает или забирает то, что ему было запрещено изначально, идет не туда, куда ему советуют. Но в конечном итоге его направляют мудрые силы и даже собственные позитивные качества на правильный путь.

Чтобы вернуть себе Василису и стать самому царем, Иван отправляется, как правило, наудачу и мог бы бродить так веками, не встретив он

вторую иньскую сущность — Бабу-ягу. Она ему помогает капитально, часто оснащает дополнительным вооружением и ключевыми знаниями.

Выходит, что во всех волшебных русских сказках главная героиня Василиса и ее мать или тетка Баба Яга. Иван лишь служит исполнителем их желаний и воли Царя.

Кроме этих главных героев и символов Вселенной, в сказках есть ряд волшебных предметов и животных.

Волшебные животные

Конь говорящий — лучшее транспортное средство человека на протяжении тысяч лет его эволюции до появления автомобиля.

Конек-горбунок — синтез трех основных ездовых животных — коня, осла и верблюда.

Серый волк — будущая собака — лучший друг человека.

Лягушка — символ неоформленной иньской первоматерии.

Золотая рыбка — символ таинственной силы океана, из которого вышла вся жизнь на Земле, память о происхождении жизни на суше. Символ волшебной и разумной силы природы вообще, которая может одарить человека всеми социальными благами. Но эта сила категорически против царствования человека над всей природой в целом.

Волшебная щука — символ дружеских волшебных сил воды на Руси (аналог золотой рыбки, т.к. на Руси аквариумных золотых рыбок просто не было).

Горлица — волшебная птица, символ мечты человека о свободном полете. В молодости Василиса могла превратиться в горлицу и полететь. В старости, став Бабой-ягой, ей уже трудно было превращаться в голубку, и она использует «ракетное» устройство — ступу. Метла — символ огненного хвоста болида.

Жар-птица — шаровая молния.

Волшебные предметы

Скатерть-самобранка — супермаркет.

Ковер-самолет — дирижабль, самолет.

Сапоги-скороходы — автомобиль.

Гусли-самогуды — магнитофон.
Самоходная печь — прообраз паровоза (топка и труба).
Ступа — ракета.
Шапка-невидимка — пока еще не создана.
Гребень огненный — напалмовое оружие...

Итак, в русских волшебных сказках мы находим несколько пластов мудрости и предсказаний. Явно их сочиняли не бабушки у колыбельки, а самые мудрые жрецы. И еще не ясно, сколько других скрытых смыслов можно будет со временем раскопать в этих, казалось бы, чисто детских сказках.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Символика огня

Введение

Огонь — одно из четырех фазовых состояний вещества.

На Земле сам по себе крайне редко возникает, во время гроз или извержений вулканов.

В космосе является доминирующей формой состояния вещества — 99,9% его это звезды, состоящие из плазмы.

Живые организмы биосферы за 3,5 млрд. лет освоили постепенно три фазовых среды планеты: океан (3,5 млрд. лет назад), сушу (1 млрд. лет) и атмосферу (300 млн. лет). Но все они избегали и избегают по сей день 4-го фазового состояния — огня. Единственным исключением стал человек, который, как полагает автор, примерно 10 миллионов лет назад¹ впервые преодолел биологический страх перед огнем, и с тех пор его развитие освещено этим «космическим пришельцем» на Землю.

Можно уверенно утверждать, что вся история человечества — это подъем по эволюционной лестнице от первого костра к звездам с помощью огня.

И совершенно не случайно первым на помощь человеку из богов пришел Прометей, который украл огонь с Олимпа и принес людям. О серьезности этого события говорит хотя бы тот факт, что боги не простили Прометею его подвиг и обрекли его на вечные муки. Нет, пожалуй, ни одного мифологического персонажа среди богов, которого бы именно так, на вечные муки наказали боги. Это косвенно свидетельствует о значимости огня для богов и их понимании необратимости последующей эво-

¹ Общепринятая версия освоения огня — не более 1,5 млн. лет назад.

люции человека. Теперь человек уже наверняка рано или поздно войдет в пантеон богов, и произойдет его бессмертное перевоплощение.

Очень серьезное отношение к огню и в Новом Завете, где Иисус Христос говорит:

Огонь пришел Я низвести на землю, и как желал бы, чтобы он уже возгорелся!
(Лука. 12.49)

Иисус прямо говорит, что предыдущее крещение водой, через которое он сам прошел с помощью Иоанна Крестителя, — это лишь подход к более серьезному шагу — крещению огнем. Что стоит за этими его словами? Стоит напомнить, что в Новом Завете неоднократно дается прогноз о том, что человек призван перейти в новый мир, в Царствие Небесное, где он обретет новое состояние, станет соратником Христа и равным Богу, т.е. приобретет божественную сущность.

Огромное значение огню придавали и древние арии, племена которых создали цивилизацию Греции и Рима, Европы и России. В их древнейших религиозных текстах — Ригведах — самый первый гимн — гимн огню, да и в дальнейшем из повествования ясно, что бог Агни (Огня) — их самый верный друг, с помощью которого они находят контакт с небесами и другими богами.

А разве наша эпоха не гимн огню?! Недаром же известный фильм о Главном Конструкторе называется «Укрощение огня». Именно с помощью огня человек смог осуществить давнюю мечту — подняться в небеса (и выше), выйти в космос. А ведь именно от космоса мы ждем и встречаем с другими цивилизациями и начала новой эпохи жизни человечества.

Именно огонь заградительной стеной отделил человекообразную обезьяну от остального животного мира. Огонь защищал первобытных людей от хищников, помогал им охотиться на животных, согревал их в холодные периоды, давал возможность изготавливать самые первые искусственные орудия и оружие — копье, которое получалось из сырой палки, у которой один конец обгорал до твердого острия на костре.

Именно огонь открыл человеку путь к обжигу керамики и выплавке металла, к двигателям внутреннего сгорания и электростанциям, к автомобилям и самолетам, ракетам и поездам. Очевидно, что без огня человек не смог бы не только развиваться до современного состояния, но даже оторваться от животного мира. И первый старт ракеты по имени «человечество» с площадки «животный мир» состоялся миллионы лет назад с помощью укрощенного и прирученного огня.

Поэтому неудивительно, что огонь вошел во многие феномены культуры человечества, причем в самых разнообразных формах. Иногда явно, иногда

скрытно. В сказках это одна из самых загадочных существ — Жар-птица. В мифах — птица преображения — Феникс. В праздниках — прыжки через костер в ночь на Ивана Купалу. В традициях — хождение по углям. В спорте — олимпийский огонь, в памяти о подвиге предков — вечный огонь, в храмах — свечи и лампы, в религиозных традициях — жертвоприношения, во время которых на кострах сжигаются внутренности животных. В образах обыденной жизни — домашний очаг, в представлении о божественном озарении — искра Божья. И многое, многое еще...

И это неудивительно, ведь источник жизни на Земле, во всяком случае источник всей энергии жизни — это Солнце! Живя на Земле, мы не ощущаем доминирующей роли огня во Вселенной, мы видим его природные проявления лишь в молниях, извержениях вулканов... Но ведь на все остальные привычные для нас фазовые состояния вещества — землю, воду и воздух Создатель отвел меньше 0,1% от массы вещества Вселенной. Значит, во Вселенной главным действующим лицом является огонь. И поэтому человек, который с древнейших времен мечтает покинуть Землю (именно об этом по сути говорят нам все мировые религии), подняться в небеса и перейти в мир божественный, или, как сегодня принято мечтать, — в мир космических цивилизаций, призван укрощать огонь, дружить с ним, понимать его и использовать для всех своих революционных преобразований окружающего мира.

И еще раз возвращаясь назад, отметим, что в огромном видовом многообразии жизни на Земле, которое приближается к сотне миллионов, нет ни одного вида, за исключением человека, который бы не боялся огня, не избегал его, не убежал бы от него в страхе. Только человек — и больше никто из живых существ на планете — дружит с огнем с первого своего шага по пути эволюции.

Преображение огнем

Не труд, не мозг и не язык

До сих пор остается неясным вопрос о происхождении человека.

До Дарвина считалось, что человека из «праха земного» создал Господь. После Дарвина наиболее распространенными версиями стали две — теория саванны и труда.

Но обе теории в настоящее время испытывают серьезные трудности.

Саванная теория основана на предположении, что эволюция превращения обезьяны в человека началась в период резкого изменения климата. Он становился все более засушливым и леса в Африке стали уступать место саванне. Обезьяны, оказавшись в новых условиях открытого пространства, вынуждены были серьезно изменить свой образ жизни.

Главная идея саванной теории в том, что обезьяны стали чаще вставать на задние лапы, чтобы издали увидеть хищников. Это привело к привычке ходить выпрямившись, в результате освободились руки для чего-то нового.

Версия высовывания и оглядывания не выдерживает, однако, проверки ни фактами, ни логикой.

Во-первых, такое выглядывание не могло быть частым. Во-вторых, бегать от хищников легче на четырех лапах, а не на двух ногах. В-третьих, выглядывание имеет обратную сторону. Если ты высунул из травы, то не только ты видишь дальше, но и тебя видно с большего расстояния.

Опровергает же эту версию и существование обезьян-гусар (рис. 55).



Рис. 55. Обезьяна-гусар, которая всегда жила в саванне, но так и не встала на задние лапы

Они живут именно в саванне, а не в лесах. Живут уже многие миллионы лет, но так и не встали на задние лапы. Их эволюция пошла другим путем — они стали рекордсменами по скорости бега среди обезьян — до 60 км/час. И здесь все логично. Если в лесу у обезьян развивалась способность перепрыгивать с ветки на ветку, то в саванне — быстро бегать, как и у всех подобных животных.

Но окончательно хоронят саванную версию недавно найденные кости первобытных обезьян, которые точно ходили уже вертикально, но жили постоянно... в лесу!

В последние годы в Африке обнаружен целый ряд древних (миоценовых) гоминид, которые жили примерно в то самое время, когда про-

изошло разделение эволюционных линий, ведущих к шимпанзе и человеку... Все эти древнейшие гоминиды уже ходили на двух ногах, однако **многие из них обитали не в саванне, а в лесу. Это ставит под вопрос старую теорию о том, что переход к двуногости был связан с выходом наших предков из леса в саванну.**

[<http://www.evolbiol.ru/human.htm>] дата обращения 17.10.13

Понимая всю уязвимость саванной теории выглядывания, антропологи придумали еще кучу всяких «объяснений». Но все они настолько уязвимы, что вопрос не решен до сих пор. В некотором отчаянии некоторые из них хватаются за версию горного хождения, водного ныряния и даже «плодоношения»:

Коль скоро причин, почему человек встал на ноги, может быть несколько, я не могу не спросить об одной гипотезе, которая мне кажется очень красивой... Согласно ей, человек встал на ноги, чтобы носить в руке плод, который он вручал самке, в обмен, разумеется, на спаривание. Так делают и некоторые обезьяны, и носить плод ногой не очень удобно.

[<http://www.dazzle.ru/spec/ulvicc.shtml>] дата обращения 17.10.13

Альтернативой саванной теории служит теория труда Маркса и Энгельса, которая получила наибольшее распространение в среде советских антропологов. По ней обезьяны стали превращаться в людей за счет постоянного труда, в первую очередь за счет обработки камней. В результате труда у них развился мозг и кисть. Таким образом, Ф. Энгельс впервые высказал идею, что в основе формирования человека лежит труд — совместное производство материальных благ.

Но эта версия еще больше противоречит фактам. Мозг человека не самый большой и развитый в животном мире. По относительному весу лидируют китообразные. А по количеству извилин и площади коры опережают человека дельфины!

Спрашивается, почему мозг больше всего развит у дельфинов и китов? Ведь они вообще не трудились. Следовательно, развитие мозга и сознания нельзя напрямую связывать с трудом.

Кстати, средний вес мозга современного человека — около 1400 г, а средний вес мозга неандертальца был 1650 г. Это что же — мы на 250 граммов глупее неандертальцев, которые, несмотря на свои мозги, все-таки вымерли?

Но самые большие сложности «трудова версия» испытывает при сравнении очевидных антропологических данных.

Труд в том смысле, о котором писали К. Маркс и Ф. Энгельс, стал постоянным у обезьян лишь два миллиона лет назад, с появлением так называемой галечной культуры.

А вот мозг стал расти гораздо раньше — шесть миллионов лет назад (рис 56).

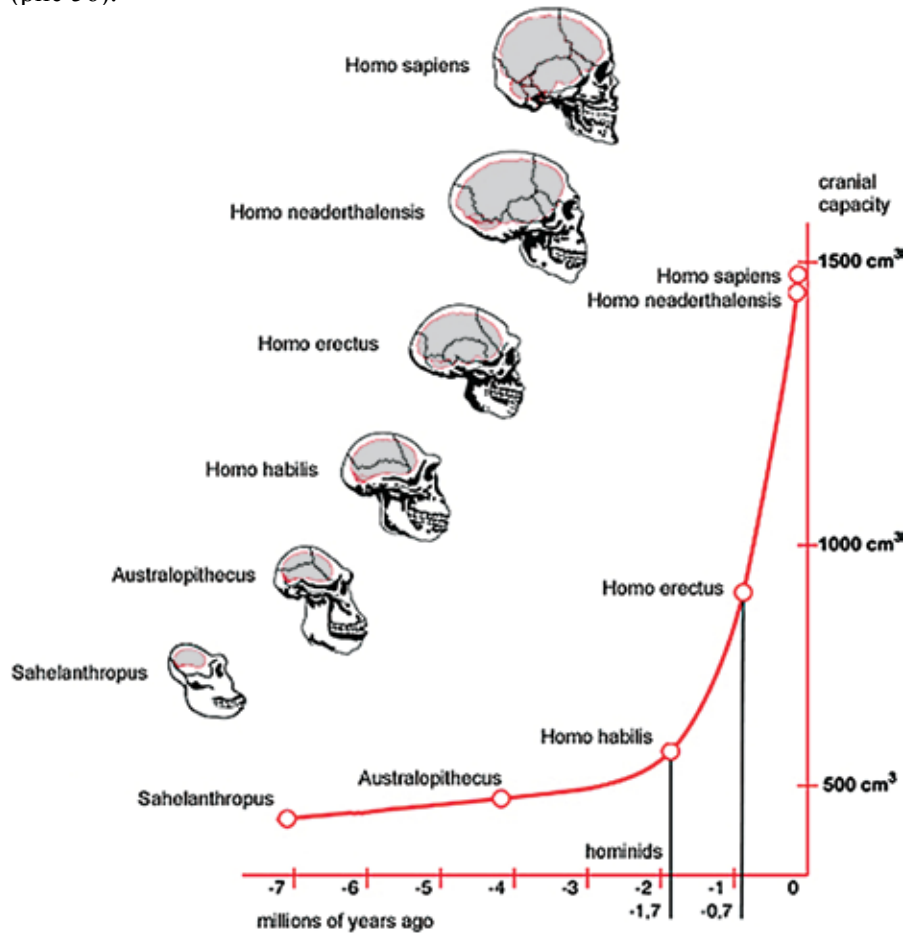


Рис. 56. График роста объема черепа от древнейших обезьян до человека разумного. Очевидно, что заметное увеличение объема наблюдается только у австралопитека, и оно началось примерно 4 млн. лет назад. А наиболее быстрый рост объема черепа начался гораздо позже — 2 млн. лет назад.

Перевернутая получается логика. Сначала развивался мозг, а спустя четыре миллиона лет начался процесс, который и привел к его эволюции!

Итак, мы видим, что ни логически, ни хронологически труд не мог стать первопричиной превращения обезьяны в человека. Выходит, что

обе наиболее распространенные версии происхождения человека никуда не годятся.

Но что же тогда?

Огневой рубеж

Спрашивается, а есть ли какое-то свойство человека, которое отличает его от животного мира по принципу «да-нет»? Что-то вроде рубильника, дернув который эволюция сразу выделила обезьяну из животного мира и отправила ее по пути превращения в современного человека.

Есть! Это отношение к огню. Все без исключения живые существа боятся огня, убегают от него, не используют его. Это абсолютное, тотальное НЕТ. И только человек не боится огня, использует его, приручает и развивает все способы его применения уже миллионы лет. Это абсолютное ДА.

Именно отношение к огню радикально и безоговорочно отличает человека от животного мира. Только оно.

Какое это имеет отношение к старту человеческой эволюции?

Вот здесь-то мы и предлагаем свою версию главной причины перехода обезьяны из мира животного в мир человеческий, социальный.

Невозможно к огню привыкать постепенно, приближаться к нему шаг за шагом миллионы лет. От огня все животные бегут в страхе. И лишь одно животное когда-то и почему-то остановилось, развернулось, пошло к пламени и приручило его навсегда. И это был первый Адам-Прометей, хотя еще в теле обезьяны, который развернулся на 180 градусов и запустил эволюцию по совершенно новому для всего животного мира пути.

И этому первому обезьяньему Прометею огонь дал сразу же немедленно такое гигантское преимущество по сравнению с другими обезьянами, что предок человека уже никогда не оставлял его, теряя, погибал или находил снова, держался за него, как утопающий держится за спасительный плот в бурном море эволюционных изменений.

Наверное, именно поэтому и говорят — «искра Божия», а не «камень Божий».

Голод — не тетка, а мать эволюции

Почему же первобытная обезьяна вдруг перестала бояться огня?

Единственная причина, которая приходит на ум, — голод.

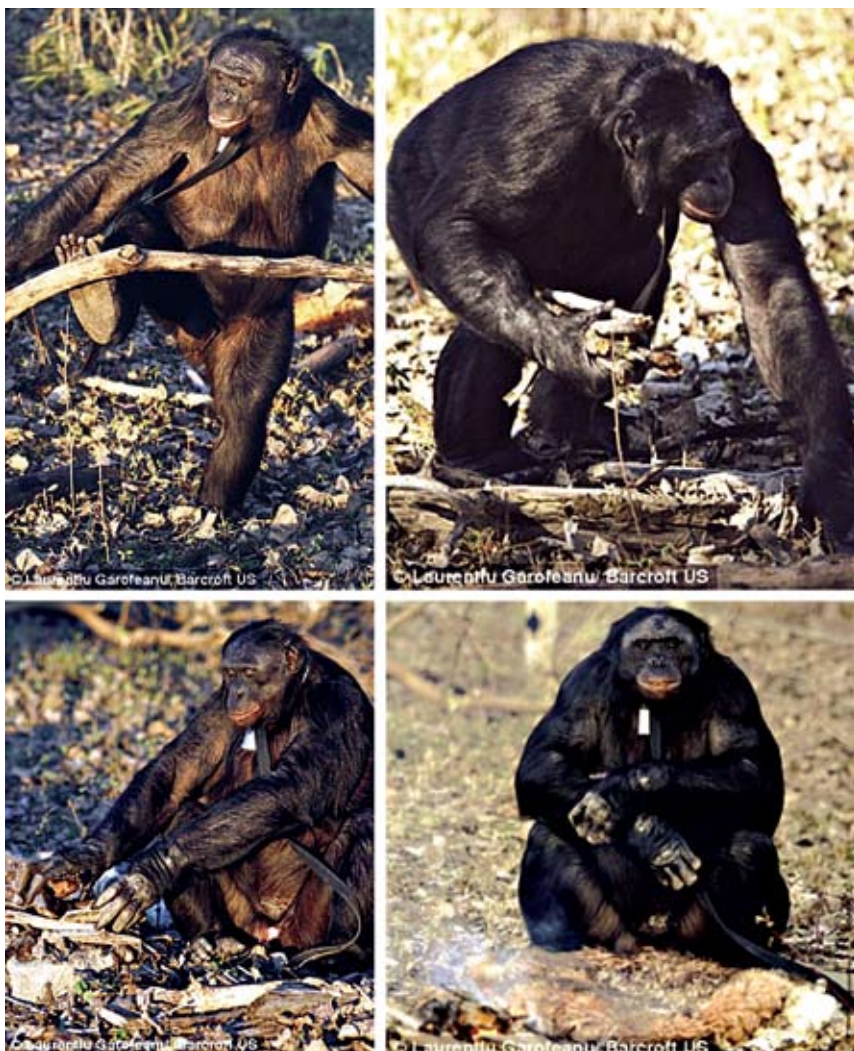


Рис. 57. Шимпанзе Канзи научился сам ломать ветки, носить их в кучу, разжигать и сидеть у костра, поджаривая, например, зефир

Еще в советское время биологи проделывали эксперименты с шимпанзе, не оставляя им никаких вариантов достать бананы, кроме одного — нужно было просунуть лапу в горящее кольцо. Обезьяна подходила к еде и отступала от огня. Вновь подходила и вновь отступала. Ей очень хотелось есть, но мешал страх перед огнем. В конце концов она все-таки перестала бояться огня и стала доставать пищу, быстро просовывая руку сквозь пылающее кольцо. Спустя месяц она так привыкла

к огню, что стала делать это, даже если была и не очень голодна. Она к огню привыкла, голод ее приручил.

А что? Голод и нужда — великие двигатели прогресса.

Кстати, сквозь такое же пылающее кольцо учат прыгать тигров дрессировщики.

Но самое уникальное свидетельство тому, что обезьяны могут быстро учиться использовать огонь, недавно (в 2011 г.) получили в США. Это событие настолько значимо для понимания истоков эволюции человека, что может быть внесено в один ряд с самыми выдающимися научными открытиями последних столетий.

Как передает Day.Az со ссылкой на The Daily Mail, бонобо по кличке **Канзи** (в переводе с языка суахили означает — сокровище) научился за свою 31-летнюю жизнь разжигать и сохранять огонь. Канзи живет в питомнике под попечением одного из ведущих в мире специалистов по обезьянам — доктора **Сью Сэведж-Румбо**. Помимо него в питомнике содержатся еще 7 обезьян, которые также отличаются своими незаурядными способностями. Однако Канзи шагнул далеко вперед даже их.

По словам Сэведж-Румбо, обезьяна с малых лет любила сотни раз пересматривать фильм, в котором показывался момент разжигания огня. Мало-помалу Канзи начал пытаться проделать то же самое. Работники питомника всеми способами поощряли этого бонобо. И вот, наконец, Канзи научился разжигать, а затем и сохранять огонь.

Способности Канзи запечатлены на видео: <http://boshsoz.com/nauka/5508-shimpanze-kanzi-nauchilsya-razzhigat-ogon-foto>.

Канзи (англ. Kanzi; род. 28 октября 1980 года) — самец карликового шимпанзе (бонобо), задействованный в нескольких исследованиях по обучению обезьян языку. По словам Сью Сэведж-Рамбо, приматолога, изучавшего бонобо на протяжении всей своей жизни, Канзи демонстрирует передовые языковые способности. Его часто называют обезьяньим гением, по интеллекту он сравним с двух-трехлетним ребенком.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Канзи>] дата обращения 17.10.13

Бонобо — человекообразные обезьяны, они — самые близкие к человеку из ныне существующих животных, ближе, чем обыкновенные шимпанзе. Кроме того, набор генов бонобо совпадает с набором генов человека на 98%. Кровь бонобо можно переливать человеку без какой-либо предварительной обработки, тогда как из крови других шимпанзе необходимо удалять антитела.

[<http://www.zooplandia.ru/viewnews/36999058-Shimpanze-ymeet-razvodit-ogon-i-gotovit-edu>] дата обращения 18.10.13

Это свидетельство уникально, ибо оно косвенно подтверждает предложенную автором версию². К огню проточеловек привык не 75 тысяч лет назад, не 1,5 миллиона, а 10 миллионов лет, когда леса в Африке стали высыхать и начались массовые пожары.

Только тогда, в самом начале эволюции у первобытных наших обезьяньих предков не было ни обучающих фильмов, ни дрессировщиков, ни зажигалок. Был лишь сильный голод и постоянные пожары в родных для них лесах.

Следовательно, если очень нужно, если страх перед огнем меньше другого страха — страха смерти от голода, то животное способно преодолеть его и не отступать.

Видимо, страх голода в какой-то период развития древних обезьян заставил их повернуться к огню лицом.

Но какую такую еду могли достать на пожарищах первые обезьяны? И откуда такой тотальный и сильный голод?

Изгнание из лесного рая первых предков человека

Начнем с того, что огонь вообще весьма редкое явление на Земле. Пожары случаются не часто, начинаются в основном от удара молний в сухих лесах. Извержения вулканов — еще более редкие явления.

Десятки миллионов лет назад наша планета была сплошь покрыта тропическими лесами. Но примерно 10 миллионов лет назад начался очередной ледниковый период. Леса, которые недополучали воду, стали засыхать и уступать место саванне. Процесс ускоряли лесные пожары³. Они стали обычным явлением, поскольку в Африке лето круглый год. И причиной пожаров были изначально молнии.

Естественно, что сокращение площади лесов затронуло и животный мир. Все виды лесных животных вынуждены были искать новые способы пропитания. За оставшиеся не сгоревшие леса начались непрекращающиеся битвы на выживание у всех видов, не исключая обезьян. Побеждали самые сильные и самые агрессивные.

² Надо отметить, что сообразительность Канзи выходит далеко за рамки примитивных заданий. Он как бы на высшем информационном плане постиг, что дрессирующие его люди хотят узнать, как именно обезьяна превратилась в человека. И дал свой вполне творческий ответ, занявшись розжигом костра.

³ Маленькую модель такого процесса устроили наши мелиораторы в средней полосе России, когда уничтожили болота ради добычи торфа.

Менее сильные и агрессивные были вытеснены в саванну, точнее на окраину леса.

Здесь они вынуждены были искать пропитание в той же саванне, так сказать, на лесных опушках, поближе к спасительным убежищам в кронах деревьев. Этот край леса и саванны принуждал обезьян к выработке двойной стратегии жизни, что развивало их мозг в большей степени, чем у их лесных собратьев.

Что же повернуло древних предков человека к огню? Зачем первый Адам-обезьяна потянулся к пожарищам? За плодами и орехами, оставшимися в сгоревшем лесу? Может быть. Но вероятнее всего, что самым притягательным объектом для них могли стать животные, ставшие жертвами лесных пожаров. И здесь они были учениками гиен и шакалов.

Пожары загоняют животных в безвыходное положение, и они гибнут среди дыма и огня. Скорость лесного пожара может достигать 30 км/час. Как гласит народная мудрость, «от сильного верхового пожара не ускакать даже на быстром скакуне». Во время беглого пожара ветер разносит горящие ветви и искры, которые поджигают лес на десятки, а порой и сотни метров, создавая новые очаги пожара.

Пожар стихал, постепенно угли затухали, земля остывала, и на пожарища устремлялись падальщики, где их ждал роскошный пир — горы мяса. В качестве жертв пожаров могли выступить и кабаны, и крупные копытные (рис. 58) и... сами обезьяны.



Рис. 58. Большой лесной пожар, который мог погубить множество животных, т.к. скорость его распространения иногда достигает 100 км/час

За тушами погибших животных выстраивалась очередь. «Профессиональные» падальщики — гиены и шакалы, чую запах обугленной туши либо просто уже зная, что в сгоревшем лесу есть чем поживиться, бродили вдоль кромки сгоревшего леса, принохивались к «сладкому» запаху паленой шерсти и ждали, когда же языки пламени потухнут, угли остынут и дым рассеется. Кто первый решался на то, чтобы пойти за погибшими на пожаре животными, тому и доставались самые лакомые куски. К ним стали присоединяться и голодные саванные обезьяны.

Могут возникнуть вопросы, как это любители орехов и бананов перешли вдруг к мясной пище и стали доедать туши убитых животных? Ну, во-первых, обезьяны от природы всеядны, а во-вторых, маленькие шимпанзе-бонобо охотятся на маленьких лесных оленей. А большие шимпанзе в Африке — на краснощеких обезьян. И мясо у шимпанзе — любимое лакомство.

Из-за вырубки лесов и уменьшения среды обитания слоны, испытывающие сильный голод, в некоторых случаях не только стали нападать на людей, но даже их есть. В это трудно поверить, но это факт.

А кроме того, на стоянках древних предков человека найдено столько раздробленных костей, что не осталось никаких сомнений — гораздо раньше того времени, когда наши предки научились охотиться на крупных животных, они уже использовали в пищу их мясо и костный мозг (рис. 59). А охотились в это время пока еще львы, тигры, пантеры и другие крупные хищники.

Множество расколотых крупных костей, которые найдены на стоянках олдувайского человека, свидетельствует о том, что хабилисы употребляли **в пищу костный мозг**.

[<http://yandex.ru/yandsearch?lr>] дата обращения 19.10.13

Переход к питанию костным мозгом давал еще одно преимущество — питание было более калорийным и костный мозг, по мнению антропологов, способствовал развитию мозга и самих обезьян.

Во все времена каменного века головной и костный мозг животных и людей считается всеми первобытными людьми за лакомство. Ими нередко питаются беременные женщины, детеныши и наиболее удачливые и сильные охотники-победители.

[<http://www.proza.ru/2012/10/27/1786>] дата обращения 19.10.13



Рис. 59. Древние протолюди, выгнанные из лесов, могли перейти к необычной ранее для них пище — стать падальщиками

Естественно, что у гиен было гораздо больше шансов первыми захватить тушу животного, а вот обезьянам мог достаться лишь обглоданный остов. Единственный шанс для обезьян полакомиться мясом — опередить гиен и шакалов. Но как это сделать, пока там дымится и тлеют обгоревшие ветки и стволы?

Голод! Он оказался сильнее страха огня именно для обезьян — лузеров и слабаков среди остальных падальщиков. Именно обезьяне, которой не на что было рассчитывать в компании других падальщиков, пришлось выдумывать нечто новое, а именно — хождение по углям и прыгание через костры для опережения всех остальных. И именно она, став на задние лапы, смогла лучше уберечься от огня (и голову в том числе), чем четвероногие шакалы и гиены. Именно огонь первым выпрямил обезьяну, заставил ее держаться вертикально. И такая «дрессировка» привела к тому, что некоторые наиболее отчаянные обезьяны начали проходить в еще дымящийся лес к добыче на несколько часов раньше гиен. Им приходилось перебираться через тлеющие угли, вспыхивающие местами языки пламени, обходить горящие участки, преодолевать страх и... постепенно привыкать к огню.

Зато какая была награда за смелость! Горы мяса, не тронутого ни львами, ни гиенами, ни грифами. Можно было пировать несколько часов. Ну, а если двинуться еще раньше? Значит, можно было еще и продолжить пиршество. Чем раньше обезьяны начинали движение через пожарище, тем больше еды они получали — простая «дрессировка» природы, которая могла привести к быстрому привыканию к огню. Они его теперь уже уважали, побаивались, но и радовались.

Еще один мотив зайти на пожарища — страх! Да, страх перед хищниками, которые поджидали «погорельцев» в саванне. И теперь у обезьян уже не было их главного спасения — на ветках деревьев. Теснимые хищниками обезьяны могли забежать в еще дымящийся лес, куда хищники заходить не решались. А там они могли найти еще тлевшую ветку или обгоревшую с одного конца и острую палку. Стратегия прятаться на пожарища от саванных хищников приучила опушечных обезьян к дыму, искрам и огню, подарила им новое оружие защиты и орудие для добычи корней — обгоревшую с твердым концом палку.

Пожары на многие сотни, если не тысячи лет стали постоянными спутниками жизни наших предков, выгнанных из леса в саванну. Чтобы прокормиться, тем оставались три стратегии. Первая — бороться за место в лесу с другими обезьянами, и победив... остаться навсегда обезьянами. Вторая — жить в саванне, питаться корнями и костным мозгом, доедая остатки туш за шакалами. Третья — бродить вдоль кромки леса, питаться всем подряд, но при этом временами подкрепляться тушами погибших в лесных пожарах животных. В принципе и падальщики саванные, и падальщики на пожарищах могли быть одной эволюционной ветвью, которая сочетала оба эти способа пропитания, в зависимости от частоты пожаров. Скорее всего, они старались не очень далеко уходить от леса в саванну и не очень надолго углубляться в лес к пожарищам. Они жили на опушке леса, поэтому их можно называть «опушечные обезьяны». И они вынуждены были действовать гораздо разнообразнее своих сородичей. Им нужно было осваиваться и в лесу и в саванне, искать пропитание и там и там, но при этом не участвовать в драках за экологические ниши в лесу, а довольствоваться тем, что осталось. Только самые слабые физические особи вынуждены были вести такую двойную жизнь. И именно их физическая слабость и низкий уровень агрессии привел к тому, что в определенный момент наступило озарение — огня можно не бояться!

Их конкурентами в поисках погибших животных были только гиены и шакалы. Но те не смогли преодолеть страха перед огнем. И возможно, именно здесь сыграло роль преимущество обезьян — они могли ходить по веткам на двух задних лапах, балансируя передними и хватая ими

плоды и орехи. Именно это умение ходить вертикально снижало риск подпалить шерсть, поднимало голову чуть выше над дымом от тлеющих углей. Они могли убрать передними лапами с пути некоторые дымящиеся ветви. Никто из падальщиков в принципе не мог это сделать.

Очередность у туши теперь сменилась на прямо противоположную. Уже шакалы и гиены становились в очередь за обезьянами. Они приходили спустя некоторое время, когда угли уже переставали тлеть, когда пожар уже окончательно отступал, и видели, что туша уже как следует объедена обезьянами. Одно дело защищать, другое — нападать. Нападать на подкрепившихся обезьян было уже сложнее. И, скорее всего, какая-то первая самая смелая обезьяна схватила ветку, которая тлела с одного конца и стала ею размахивать перед мордами гиен. Ветка начинала искрить, дымиться и даже могла вспыхнуть! Вот здесь-то и произошло второе чудо превращения. От пассивного преодоления страха перед огнем наш предок перешел к активному его использованию. Это был прообраз факела!

Обгоревшая ветка могла стать и первым за всю историю заостренным — благодаря огню — копьём в руках самого первого обезьяньего Прометея. Обнаружив, что она имеет очень острый конец, эта обезьяна (а за ней и все остальные участники послепожарного пиршества) стала подбирать такие ветки на пожарищах и делать из них первые «искусственные» орудия — примитивные копья.

С этого момента обезьяна в принципе уже стала человеком, хотя ей предстоял еще длинный эволюционный путь в миллионы лет по преобразованию тела и мозга в необходимое окончательное состояние. Этот многомиллионный путь закончился, по некоторым оценкам, лишь чуть меньше сотни тысяч лет назад с появлением кроманьонцев. И лишь после эволюции тела началась социальная эволюция человеческих сообществ.

Чем чаще шли пожары, тем больше было пищи, тем привычнее становилось пиршество на углях.

Так неужели искра Божья — это в том числе и снятие барьера страха от огня из-за голода у древних предков человека? А почему бы и нет? Ведь огонь — новое, неизведанное для животного мира явление. Разве не этот девиз стал навсегда ведущим для человека: преодолей страх перед неизведанным, новым — и ты победитель эволюции!

Палочка-выручалочка

Защита туши от гиен и шакалов рано или поздно подвела наших предков к еще одному важному изобретению — копыю. Если сырая

ветка⁴ одним концом находится в огне, то этот конец не просто обгорает, он становится предельно твердой и острой пикой, что объясняется разными условиями горения наружных и внутренних слоев древесины. Найдя несколько таких пик случайно, наши предки стали со временем изготавливать их на кострах специально.

Заостренная на одном конце палка, во-первых, позволяет гораздо эффективнее ковырять в земле, выкапывая корни и клубни. Во-вторых, ее можно использовать для охоты на мелкую дичь или рыбу. В-третьих, ее можно использовать для того, чтобы отгонять хищников. В-четвертых, с ней можно охотиться даже на очень крупных животных (рис. 60–61).



Рис. 60. В далекие древние времена обожженная с одного конца палка была главным и чуть ли не единственным орудием проточеловека. Она использовалась для выковыривания корешков, для защиты от грозных хищников и для охоты на мелких животных



Рис. 61. Поразительно, что древние охотники смело шли на огромного мамонта, вооруженные лишь длинными палками с обожженными и заостренными на огне концами

Достоверно известно, что во многих племенах обожженную палку используют до сих пор для самых различных задач. И мало того, даже в очень развитой цивилизации инков долгое время использовали именно такие, заостренные с одного конца на огне палки-копалки. А ведь с их помощью инки вывели половину современных культурных растений: картофель, кабачок, тыкву, перец, кукурузу и т.п.

Второе целевое использование палки с заостренным концом — для охоты на мелкую дичь и рыбную ловлю — вещь известная. Гарпун и острога используются в некоторых племенах до сих пор.

Третье целевое использование — защита от хищников. Здесь все очевидно. Более того, некоторые берут с собой в лес или парк на прогулку что-нибудь вроде прута — неуравновешенных собак развелось много, и от их нападения лучше такого орудия ничего не придумаешь.

Четвертое целевое использование — охота на крупных животных с заостренной палкой. Еще в XIX веке русские мужики с рогатиной на медведя ходили (рис. 62).



Рис. 62. В далекие времена, когда еще не было ружей, охотились в лесах на медведя с рогатиной

А вплоть до запрета во второй половине XX века пигмеи еще охотились на слонов, используя только заостренные с одного конца колья (рис. 63).



Рис. 63. Крошечные пигмеи, которые до середины XX века охотились на африканских слонов с заостренными с помощью огня палками

⁴ Сухую ветку совать в костер бесполезно, она загорится и обуглится.

Так что заостренная палка вполне могла стать спутницей первых людей на протяжении многих миллионов лет. И заметим, что даже если палку заострять ножом или топором, ее острие останется мягким, а если на костре — гораздо более твердым.

Вооружившись первобытными копьями с обгоревшим концом, наши предки отправились с ними в эволюционный путь длиной в миллионы лет.

Так вот зачем проточеловеку нужно было ходить прямо все эти миллионы лет! Ему нужно было держать первобытное копье и при необходимости его использовать. На двух ногах быстро, да еще с палкой не бежишь. А зачем теперь бежать? Пусть теперь протолюдей, вооруженных длинными острыми палками, боятся хищники. Кстати, страх перед палкой у хищников связан еще и с тем, что, получив удар на расстоянии двух и более метров, хищник автоматически создает модель противника, который имеет размеры в 3–5 метров! Палка не воспринимается хищником как отдельное орудие, она воспринимается, как продолжение (огромного) тела человека. Вспомним, что конкистадоры победили инков и ацтеков еще и потому, что те воспринимали всадников на конях как некое целое неведомое и ужасное существо. Даже представители развитой цивилизации — инки не могли сообразить, что это такие же люди, но на конях. А куда там гиене или льву! Группа первобытных людей с острыми палками воспринималась ими, скорее всего, как нечто целое, непонятное, незнакомое и огромное существо, да еще с очень острыми и длинным «рогами», с множеством «рогов».

Расставаться с найденным на пожарище оружием-орудием человек теперь уже не собирался. А чтобы его обновлять, нужно было держаться поближе к пожарищам, а иногда и самим их создавать, перенося огонь на другие места. Огонь и копье делали наших предков все прямее и прямее, хотя и не быстро — на окончательную победу прямохождения ушло несколько миллионов лет.

И чем прямее наш предок становился, тем удобнее было орудовать ему копьем для всех целей. Огонь начал выпрямлять человека, а копье завершило этот процесс. И лишь выпрямившись окончательно, предок человека стал развиваться в направлении роста головного мозга, мышления и трудовых навыков.

Кстати, для того чтобы лучше орудовать палкой, кисть должна быть не менее развита, чем для удержания ударного камня в руке. Следовательно, развитие прямохождения, кисти и мозга можно связывать с постоянным использованием в первую очередь именно первобытного копья, а не труда над камнями.

Дальше по «огненной тропе»

Но первые пожары постепенно затихали. И здесь могла открыться новая способность наших предков. Взяв в руки горящую ветку или угли (в специальный «сосуд»), они могли перейти от пассивного следования за пожарами к активному его разжиганию. Приходили на новое место поджигали лес с нескольких сторон и ждали, когда можно будет пойти и поживиться. Варварский метод? А глушить рыбу в реках взрывчаткой в наше время — лучше?

Загонная охота с использованием огня до сих пор практикуется в Австралии. Именно таким образом там, видимо, были выведены леса и даже кусты. По ТВ показывали, как до сих пор это практикуют аборигены. Они сетовали, что кустов становится все меньше, растения не успевают вырастать, чтобы можно было чаще охотиться, поджигая их с разных сторон. Да, если так, то Австралия обречена остаться пустыней.

Загонная охота с огнем использовалась повсюду. Напоминанием о ней осталась загонная охота на волков с красными флажками. Красные флажки — заменители огня. Забавно то, что волки цветов не различают, их пугает веревка и тряпки, а не цвет. Но это человек узнал только в XX веке, а до этого он был уверен, что красная тряпка для волка — образ огня.

Загонная охота с факелами на мамонтов в ямы, на коз и баранов к обрыву в горах — все это хорошо известные факты. Использование тактики поджигания леса, кустарника и травы — древнейшая технология человека. Например, из Киевской Руси на восток шли крестьяне, которые использовали подсеčno-огневой метод земледелия. Выжигался подходящий участок леса, корчевались пни, и на удобренной золой целине несколько лет собирался отличный урожай зерна. Потом, когда почва истощалась, шли дальше на восток. Так была заселена Великороссия и так она стала больше луговой, чем лесной.

Так что технология поджигания — древнейшая технология, дошедшая до наших дней. Заметим, что в наше время только 3–5% лесных пожаров вызваны молниями, остальное — результат деятельности человека, умышленной или по небрежности.

Но чтобы поджигать лес, нужно уметь переносить огонь. Один метод — с помощью горящих веток. Но ветка быстро прогорает, и нужно от нее поджигать другую. Так возникла эстафета огня, вылившаяся потом в олимпийскую эстафету. И хотя на ветку можно было нацепить сухой травы, мха и т.п., все-таки такой метод был весьма и весьма трудным.

Гораздо эффективнее носить не горящие ветки, а угли. Они могут дать жизнь новому костру и через многие часы. Но в чем носить угли?

В руках? Нужна была «посуда». И ничего другого природа не оставила человеку, кроме черепа животного или человека, в котором угли можно было переносить на большие расстояния.

Итак, суть предложенной автором версии происхождения человека сводится к тому, что наши предки в поисках пищи на пожарищах преодолели свой животный страх перед огнем и после этого начали медленную эволюцию тела, мозга, языка и мышления.

Так прозаично? Голод погнал самых слабых падальщиков на пожарища? Они перестали бояться огня и стали людьми?

Ну и чем эта гипотеза хуже других версий происхождения человека?

Например, версии Диденко, согласно которой человек стал крошить черепа своих собратьев камнями и так из каннибала стал человеком.

Или версия Энгельса, согласно которой человек сотни тысяч лет непрерывно тупо долбил камни и у него развился мозг (но получился хуже, чем у дельфинов и китов).

И разве не поджаренное мясо было веками главным знаком для богов?

Внутренности жертвенных животных сжигались на жертвенниках, дым от сгоревшего мяса поднимался к богам в небо. А не показывал ли этим действием человек богам, что он помнит об их самой первой помощи? О первых трудных шагах эволюции, когда новая жизнь началась именно с подгоревшего мяса?

Но если эта версия верна, то в древних мифах и книгах где-то должна быть ее подсказка. Задумавшись об этом, я вспомнил о... Библии.

В Ветхом Завете описывается два варианта рождения человека на Земле. Первое было неудачным, и Господь убирает («смыкает») это человечество с лица земли всемирным потопом. Оставляет только Ноя с его семьей. Именно с Ноя и начинается вторая история человечества. Спрашивается, что он сделал, когда спустился со своего ковчега? Как он начал новую историю человечества? Сплясал, спел, прочитал молитву, изготовил каменный топор или произнес речь для своей семьи? Нет, Ной первым сделал то, что было действительно первым в истории становления человечества:

И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого, и из всех птиц, чистых и принес во всеожжение на жертвеннике.

И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь в сердце Своем: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого — зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал.

Впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся.

(Быт., 8.20–22).

Жертвенник был огромным! Если его зрительно представить, то невольно он ассоциируется с пожарищем в лесу, в котором гибли все животные без разбору («всякого скота чистого и из всех птиц»). Не это ли пожарище давностью в миллионы лет аллегорически описано в Библии?

Был ли Ной и ковчег на самом деле — никто не знает. Но сама символика этого предания стоит многого. Господь сначала испытал человека водой, а потом огнем. И не поэтому ли уже в Новом Завете Иоанн-креститель говорит собравшимся людям:

...я крещу вас водою, но идет Сильнейший меня, у Которого я недостойн развязать ремень обуви; Он будет крестить вас Духом Святым и огнем.

(Лк, 3.16).

Эволюционные искры в истории человечества

С первого момента и до сих пор именно использование огня — главный локомотив развития человечества. Рассмотрим лишь часть примеров.

Первым разделением труда человечество обязано именно огню. В животном мире нет деления труда по половому признаку. Но как только появился костер и необходимость его поддерживать — тут же возникло и это радикальное деление. Мужчины уходили на охоту, а женщин оставляли у костра. С тех пор и повелось: «женщина — хранительница очага», а «мужчина — добытчик». Мы говорим о тепле и уюте дома потому, что дома первобытного человека всегда ждал огонь.

Костер не должен был погаснуть, его берегли пуще собственной жизни, ведь на первых порах не было ни кремня, ни умения добывать огонь трением. Археологи обнаружили пещеры, в которых слой копоти на стенах и слои золы показывают, что с того момента, как тут был зажжен костер, он горел тысячи лет!

Чтобы легче было сохранить костер, нужно было выбирать основательные жилища, например, пещеры. Но мог ли человек поселиться надолго в пещерах (рис. 64) без костра?



Рис. 64. Древние люди не смогли бы поселиться в пещерах, не будь у них костра

Нет, ведь там он оказывался в ловушке и становился легкой добычей для хищников, если... нет костра, который его и защищал и согревал. Именно поэтому обезьяны в пещерах не селятся. Известны лишь доисторические пещерные львы, медведи и гиены. Очевидно, что не будь у человека костра, то эти любители селиться в удобных пещерах быстро бы погубили всех первобытных любителей пещерного крова.

Итак, именно огонь привел человека в пещеры и дал ему там новый способ обитания, защитив от нападения и от холода.

Чем хороша пещера? Она защищала от ветра и дождя, а костер — защищал от диких зверей, змей и насекомых. В пещере много удобств. Но был существенный недостаток — она привязывала к одному месту, что сужало площадь сбора кореньев, орехов и прочей растительной пищи. Вокруг можно было быстро все «выесть», и поэтому со временем человек начал рядом с пещерами возделывать огороды, повышая урожайность земли на порядки.

Именно рядом с пещерами находят первые зачатки цивилизации — культурные растения и домашних животных. И заслуга огня в этом очевидна.

Огонь же помог нашим предкам жить в пещерах очень долго, т.к. с его помощью он начал проводить загонную охоту к обрыву в горах. Не будь этой эффективной охоты с факелами, долго прожить на одном месте было бы трудно, ведь в горах меньше пищи, чем в тропическом лесу.

Упор на загонную охоту еще больше укрепил роль мужчины-добытчика и еще больше разделил функции мужчин и женщин. Именно в пещерах и появился патриархат и матриархат

Пещеры можно найти только в горах, там же паслись стада коз и баранов, которые спустя сотни тысяч лет и были первыми одомашнены человеком. И именно там человек изобрел загонную охоту к обрыву, что давало сразу много мяса.

Такой способ охоты привел к еще нескольким революционным изменениям. Например, к увеличению численности общин. Загнать стадо животных в горах вдвоем или втроем невозможно.

И еще один толчок к эволюции дали пещеры и огонь в них. Избыток мяса после удачной загонной охоты оставлял массу свободного времени, чего никогда не было у собирателей и охотников за мелкими животными. Можно было несколько дней объедаться и ничего не делать. Зачем собирать корешки, ловить рыбку или бегать за тушканчиком?

Масса свободного времени привела к тому, что человек впервые стал заниматься искусством. Именно поэтому самые древние наскальные рисунки археологи находят внутри пещер. Очень часто — в глубине пещер, где без факела и костра ничего не изобразишь.

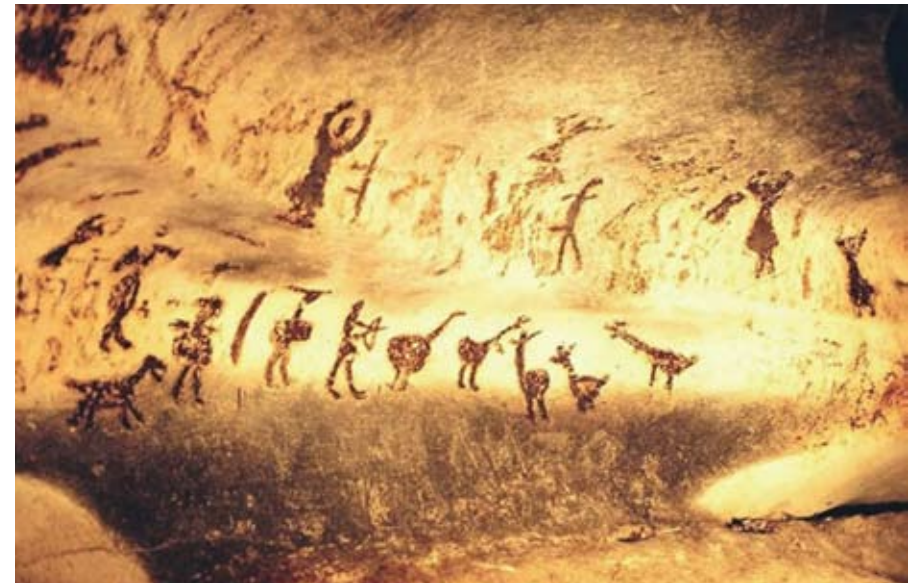


Рис. 65. Первые наскальные рисунки в пещерах делались чаще всего в таких потаенных местах, что без факела их не нарисуеть и не увидишь

Таким образом, огонь в пещере привел к рождению искусства.

Костер собирал людей вокруг себя, они теснились около него, грелись и становились друг другу ближе. Магия костра известна всем, кто

ходил в походы в горы или вообще на природу. И с тех пор костер не оставлял человека сотни тысяч лет. Он горел в пещерах и на первых стоянках, в очагах первых домов, в печках и каминах, горел на кухне, горел в свечах и лучинах. Он был постоянно рядом с человеком все долгие годы его эволюционного пути.

Лишь в современных городах человек впервые оторвался от огня. Тоска по «другу» — не она ли тянет миллионы людей в лес, в походы. Не она ли является косвенным источником любви к мясу на гриле, к шашлыкам?

Огонь играл решающую роль на каждом новом витке эволюции общества. Чтобы возникла эпоха керамики, нужно было создать печь для обжига, чтобы перейти от эпохи меди к бронзе, от бронзы к железу, нужно было научиться поддерживать температуру в плавильных печах каждый раз на несколько сот градусов выше.

Паровые двигатели, двигатели внутреннего сгорания, ракеты — все эти этапы человек не смог бы пройти, если бы он каждый раз не изменял способ использования огня.

Олимпийский огонь

Что символизирует собой олимпийский огонь над стадионом, чашу с которым всегда устанавливают как можно выше?



Рис. 66. Чаша олимпийского огня. Поближе к небу и богам

В Древней Греции существовал культ Прометея, который украл с Олимпа священный огонь и передал его людям, за что поплатился вечными страданиями. Считается до сих пор, что именно в его честь древние греки зажигали Олимпийский огонь.



Рис. 67. Самый щедрый из всех богов у древних греков — Прометей. Именно он украл его с Олимпа и принес людям, что сделало их собственно людьми.

Уже сам по себе миф о Прометее является косвенным свидетельством в пользу революционной роли огня в появлении человека на Земле.

Но что же тогда символизирует эстафета олимпийского огня?

В самых общих чертах — это точный и глубокий символ всей истории человечества, которое «бежит по дороге эволюции», неся впереди себя огонь!

Уже сам по себе миф о Прометее является косвенным свидетельством в пользу революционной роли огня в появлении человека на Земле.

Но что же тогда символизирует эстафета олимпийского огня?

В самых общих чертах — это точный и глубокий символ всей истории человечества, которое «бежит по дороге эволюции», неся впереди себя огонь!

А корни этой традиции уходят в древнегреческое ритуальное состязание — лампадодромию:

Лампадодромия — древнегреческое ритуальное состязание в беге с горящими факелами, наиболее известно по сведениям из Афин, также проводилось в ряде других древнегреческих городов. В Афинах факелоносцы образовывали несколько соперничавших команд, бегуны которых передавали факел друг другу.

В 1936 году Карл Дим (глава оргкомитета XI Олимпийских игр. — Ред.) инициировал использование мотивов ритуала для эстафеты олимпийского огня.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Лампадодромия>] дата обращения 19.10.13

А почему бег с факелами стал ритуальным соревнованием в Древней Греции? Логично предположить, что историческая память человека сохранила эту «эстафету» огня при переходе со стоянки на стоянку, как сокровенное действие, позволяющее выжить в труднейших условиях первых миллионов лет развития человека, позволявшее переходить с места на место, не теряя огня, сохраняя его.

Очевидно, что эстафета олимпийского огня возникла не случайно и уходит корнями в толщу истории, во времена, когда перенос огня позволял человеку выживать в поисках новых регионов пропитания и не терять при этом костер, который он тогда еще не умел разводить.

Эта традиция пошла от греческого вида спорта — лампадодромии, в которой бегуны передавали друг другу не просто эстафетную палочку, а факел или лампаду. И лишь постепенно от бега с факелами спортсмены перешли к бегу с эстафетной палочкой — жалким потухшим символом факела.



Рис. 68. Хождение по углям и даже огню — традиция давняя для славян и индийцев, которые имеют общие арийские корни

Обучающие традиции

Хождение по углям

Много ходит легенд об очищающей силе костра и углей, по которым иногда ходят во время определенных видов учебы или празднеств (рис. 37).

«Огнехождение» было распространено среди многих народов Азии, Африки, Океании и ряда регионов Европы с глубокой древности — так, в Индии оно известно как минимум с 1200 года до н.э. При этом само по себе хождение по горящим углям первоначально не было разновидностью циркового представления, а являлось частью обрядов инициации или доказательства силы веры. На Западе эта практика приобрела широкую известность во второй половине XIX века после колонизации

европейцами стран Востока, но долгое время считалась чем-то сверхъестественным, как и многие другие «индийские чудеса». Во второй половине XX века циркач и писатель Толли Буркан стал вести активную пропагандистскую кампанию, сопровождаемую его личными выступлениями, имевшую целью доказать, что в хождении по горящим углям нет ничего мистического и после должной тренировки и получения некоторых знаний оно доступно любому человеку.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki>] дата обращения 19.10.13

Этот обряд, который сохранился у народов, связанных со славянскими и арийскими племенами, в последнее время стал распространяться и во многих западных странах, таких как США, например. О том, как его оценивают трезво мыслящие скептики, очень хорошо написано в следующей заметке:

Мода на курсы-семинары по углехождению пришла к нам из США, где этим делом заправляет небезызвестная New Age. По информации, взятой мною на одном из их сайтов, только в США за последние два

десятилетия курсы огнехождения посетили более 2 000 000 человек (оцените размах бизнеса!!!).

...Организаторы углехождения называют все это очень красиво — укрощение огня, или же покорение одной из стихий природы, и в рекламных материалах обещают просто чудеса, приведу лишь малую часть из обещанных благ — расширение самопознания, повышение внутренней энергетики, очищение каких-то каналов, изменение восприятия себя и мира, снятие внутренних и мышечных зажимов, подпитка целительной силой Земли, прочищение чакры до озарения, даже можно обратить страх в силу. Да и с Космосом, оказывается, будет гораздо легче держать связь, если потоптаться босиком по уголькам. Повторюсь, это всего лишь малая часть из всего, что обещают возвышенные учителя огнехождения.

...Про само же хождение по горячим углям известно давно, как минимум пару тысяч лет. Этим занимались в разных уголках мира: хорошо описаны танцы на углях на Балканах, Древнем Востоке и, конечно же, в Индии. Люди всегда пытались понять секрет этого явления.

...Абсолютно любой человек после небольшой подготовки способен ходить по правильно подготовленным углям, но именно благодаря подготовке, а не вмешательству каких-либо сверхъестественных сил.

Некоторые тренеры используют состояние людей после огнехождения для закрепления веры в себя, в свои возможности...

[<http://humanistov.net/best/xozhdenie-po-uglyam-ognexozhdenie/>] дата обращения 19.10.13



Рис. 69. Прыгать через костер люди стали с незапамятных времен, не понимая при этом глубинной сущности этой традиции, связанной с первыми шагами проточеловека по огненной тропе эволюции

Очевидно, что хождение по углям — стрессовая ситуация, и, как любой стресс, высвобождает какие-то скрытые психические силы в человеке. Он преодолевает не только страх перед углями, но и перед многими другими опасностями. Но очевидно другое — самое простое

историческое объяснение этой традиции заключается в том, что в глубочайшей древности это были практические «тренинги», направленные на преодоление страха перед огнем и углями для того, чтобы древние люди могли заходить в сгоревший лес. Потом они стали просто тренингами по преодолению страха перед огнем. Потом прагматическая часть была забыта, а традиция осталась⁵.

Еще одна обучающая традиция, которая сохранилась в том числе и у славянских народов, — это перепрыгивание через костер (рис. 69).

Эта традиция имеет множество объяснений

Купальский костер (*купала*) — ритуальный огонь, неперенный атрибут встречи летнего праздника Ивана Купалы, являлся центром гуляний в Иванову ночь. Считалось, что костер выполняет очищающую функцию.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

У всех народов есть обычай прыгать через костер, и связан он прежде всего с обрядом очищения. Этот обряд имеет очень глубокие корни и связан с культом огня и почитанием его очищающей силы.

Примеры:

Религия древних славян.

Божество Огня — Сварожич, был сыном Сварога и Макоши, двух главных богов славянского пантеона. В древние времена огонь был истине центром того мира, в котором проходила вся жизнь человека. Нечистая сила не смела приблизиться к Огню, зато Огонь был способен очистить что-либо оскверненное.

Огонь был свидетелем клятв, и вот откуда пошел русский обычай прыгать парами через костер: считалось, если парень и девушка сумеют перелететь над пламенем не расцепив рук, то их любви суждена долгая жизнь. Кстати, истинное имя Бога Огня было настолько священо, что его не произносили вслух, заменяя иносказаниями. Видимо, поэтому до нас оно так и не дошло, во всяком случае ученые не имеют единого мнения по этому поводу.

[<http://otvet.mail.ru/question/5902774>] дата обращения 19.10.13

Главная особенность купальской ночи, — очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше прыгнет, тот будет счастливее. В некоторых местах между купальскими кострами прогоняли домашнюю скотину для защиты ее от мора. В купальских

⁵ Хождение по углям остается психической способностью человека, не объяснимой до сих пор ни медициной, ни естествознанием и относимой к экстрасенсорным способностям (*прим. ред.*).

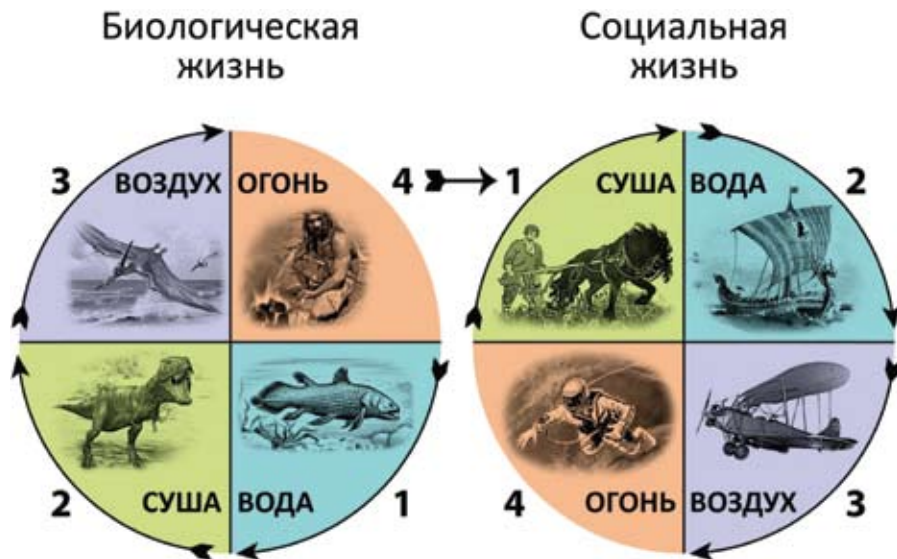


Рис. 70. Жизнь зародилась в воде, затем освоила сушу, поднялась в воздух и породила человека с помощью огня (слева). Человек начал свою эволюцию, осваивая сушу, потом воду, затем воздух и на 4-м шаге вышел в космос — среду, где доминирует огонь (справа).

кострах матери сжигали снятые с больных детей сорочки, чтобы вместе с этим бельем сгорели и болезни. Молодежь и дети, прыгнув через костры, устраивали шумные веселые игры и бег наперегонки. Обязательно играли в горелки. По поверьям крестьян, в купальскую, самую короткую ночь нельзя спать, так как оживает и становится особенно активной всякая нечисть — ведьмы, оборотни, русалки, колдуны, домовые, водяные, лешие. Считалось при этом, что купальский костер обладает магической силой, способной отгонять всю нечисть, особенно ведьм, которые в купальскую ночь были особенно опасны и могли украсть молоко у коров или испортить хлеб на полях. Помимо костров, в некоторых местах в Купальскую ночь поджигали колеса и смоляные бочки, которые затем скатывали с гор или носили на шестах, что совершенно очевидно связано с символикой солнцеворота.

[http://koldovko.com/prazdnik_ivana_kupala_fakty_mistika_i_tradicii.html] дата обращения 19.10.13

Безусловно, в деятельности человека есть множество разнообразных способов улучшить свое здоровье, главное — в это верить.

Но в данном конкретном случае мы, скорее всего, имеем дело с самой древней традицией человечества — остаточным феноменом ранее

необходимых и популярных тренировок молодежи для обучения хождения по пожарищам в поисках погибших животных. Жизненно необходимое умение со временем постепенно превратилось в своего рода «знакомство» с открытым огнем, снимающее перед ним перевозданный страх.

Надо полагать, что это две самые древние традиции человечества, которым несколько миллионов лет!

Отражают те далекие первые события и все обряды, связанные с жертвоприношением.

Но нельзя забывать, что кроме рациональной компоненты в общении с огнем есть мистическая, тайная часть, которую невозможно понять до конца, если не рассматривать весь ход эволюции человечества — от первого костра до освоения космического огня. Очевидно, что именно в этом главная миссия человека в биосфере — овладеть четвертым фазовым состоянием вещества (рис. 70).

Религиозные ритуалы с огнем

В глубокой древности весьма распространенным был ритуал сожжения внутренностей животных либо их целиком на жертвенниках. Иногда сжигали и людей, причем как преступников-смертников, так и младенцев или добровольцев.

Одним из древнейших упоминаний о жертвоприношении на огне является миф о Ное, которые после Великого Потопа, спустившись из ковчега на землю, устроил гигантское всежжение. Цель этого обряда четко определена в Библии — запах сгоревших животных был угоднее Богу.

Можно предположить, что ритуал сжигания животных на костре — символ того самого первого шага человека в новый мир, который и привел к его эволюции. Это воспоминание о том периоде в миллионы лет, когда за счет пожарищ и погибших на огне животных человек выживал в трудных условиях изменяющегося климата.

Жертвоприношения на огне долгое время были важной традицией у евреев. В Храме Соломона большой медный Жертвенник всесожжения стоял в центре внутреннего двора («Двора священников»).

В деталях ритуал жертвоприношений был расписан после того, как Господь воззвал к Моисею, и сказал ему из скинии собрания (т.е. из святого места в скинии). Таким образом, изложение руководства по жертвоприношениям начинается тотчас после исторического повествования о возведении скинии и предшествует следующему историческому повествованию — о назначении священства...

В первом стихе говорится: когда кто хочет принести жертву Богу, приносите из скота крупного и мелкого. Есть и упоминание о птицах...

Заслуживают внимания несколько общих наблюдений относительно приношения всесожжений. Приношение всесожжения обозначалось еврейским словом «олах», которое буквально означает «поднимается вверх».

[<http://bookucheba.com/knigi-iudaizm/zakon-prinosheniyah-vssojjeniy-17323.html>]
дата обращения 11.11.13

Отметим, что главным смыслом таких жертвоприношений было «подниматься вверх», т.е. к небесам, к Господу. Это был древнейший способ общения с богами у всех народов, не только у евреев.

И во многих культурах древности они изначально были привязаны еще и человеческим жертвоприношениям:

О всевозможных кельтских ритуалах... уже написано очень много. Но есть один, на мой взгляд, самый ужасный из них, о котором еще не упоминалось. К сожалению сейчас, по прошествии множества веков, мы не можем с точностью сказать, как именно он проходил и какую цель древние галлы преследовали, исполняя его. Тем не менее достоверным остается одно — этот ритуал действительно существовал в Ирландии. Согласно записям Цезаря, кельты сооружали соломенное чучело, внутрь которого сажали людей, и заживо сжигали, принося их таким образом в жертву. Происходило это в ночь с 30 апреля на 1 мая, во время празднования Белтайна. Первоначально в качестве жертв использовали по первенцу от каждого рода. За соблюдением всех правил ритуала следили друиды. В более поздний период вместо людей стали использовать животных. Когда на друидов начались гонения со стороны христианства, сожжение соломенной клетки с людьми заменили на сожжение простого чучела. А праздник Белтайн превратился в знакомый нам всем день Ивана Купалы.

[<http://melma.ru/club/celtic/post/216>] дата обращения 11.11.13



Рис. 71. Сжигание соломенного чучела. В древности внутри его привязывали реальных людей, приносимых в жертву богу огня, которого задабривали древние кельты

И одновременно такие жертвоприношения были посланиями людей к небесам, к богам.

Были и другие варианты посланий к небесам, более гуманные. Например, традиции ариев, зародившиеся в Великой Степи, известные по самому древнему арийскому источнику — Ригведе.

Из всех ведических писаний Ригведа является старейшим. Классическая Ригведа является основой всех других Вед и содержит огромное количество разнообразных гимнов, некоторые из которых датируются почти 2000 г. до н.э. Ригведа является старейшей книгой на санскрите или других индоевропейских языках. Различные духовные лидеры способствовали записи своих мыслей и изречений в виде гимнов. Эти гимны составляют громадную коллекцию, которые были поглощены Ригведой. Гимны были написаны на ведическом санскрите. Сочинителями этих гимнов были великие ученые и йоги, обладавшие высоким уровнем понимания глубоких аспектов жизни.

[<http://vohuman.ru/sanskrit/rigveda-text.html>] дата обращения 11.11.13

Ригведа включает в себя сотни гимнов, в них фигурирует около двух десятков богов и есть множество различных сюжетов. Тем знаменательнее тот факт, что самый первый гимн, который *открывает* это произведение, посвящен именно огню (богу огня Агни), костру.

*1. Агни призываю я — во главе поставленного
Бога жертвы (и) жреца,
Хотара обильнейшесокровищного.*

2. *Агни достоин призываний риши —
Как прежних, так и нынешних:
Да приведет он сюда богов!*
3. *Агни, посредством (него) пусть достигает он богатства
И процветания — изо дня в день —
Сияющего, мужеобильнейшего!*
4. *О Агни, жертва (и) обряд,
Которые ты охватываешь со всех сторон,
Именно они идут к богам.*
5. *Агни-хотар с прозорливостью поэта,
Истинный, с ярчайшей славой,
Бог с богами да приидет!*
6. *Когда ты в самом деле возжелаешь,
О Агни, сделать добро почитающему (тебя),
То у тебя это истинно, о Ангирас.*
7. *К тебе, о Агни, изо дня в день,
О озаряющий тьму, мы приходим
С молитвой, неся поклонение —*
8. *К царящему при обрядах,
К пастырю закона, сверкающему,
К возрастающему в доме своем.*
9. *Как отец — сыну,
О Агни, будь доступен нам!
Сопровождай нас ради блага!*

(Ригведа, Мандала 01, Сукта 001)

Мы видим, сколько восхвалений древние арии обращают в первую очередь к Огнию (Агни). Да, бог Агни по своему положению в иерархии богов далеко не самый высоко стоящий. Но обращаются к нему они к первому! Они просят его призвать других богов. Огонь для древних ариев был посланником к богам, проводником на небеса. Очевидно, что арии хотели через огонь и дым «достучаться до небес». Такое послание к богам, живущим наверху, вполне логично, ведь выше дыма не долетит стрела, не закинешь и камень. Легко было сообразить, что «сигнальные костры» способны ублажить богов.

И традиция общения с богами через жертвенные костры осталась в Индии до сих пор:

Яджна — обряд жертвоприношения в индуизме, который взял свое начало в религиозных практиках ведийской религии. Яджна обычно со-

вершается для удовлетворения дэвов или для исполнения определенных желаний (ритуалы камня). Самым важным элементом яджны является жертвенный огонь (божественный Агни), куда предлагаются различные подношения, которые через посредство Агни уходят к дэвам.

Традиционный индусский свадебный обряд также является яджней. Считается, что Агни выступает как свидетель на всех свадьбах. Брахманы и представители двух других высших варн получают во время ритуала упанаяна священный шнур, который дает им право проводить яджны и хомы.

Поклонение в храме называется агамическим, тогда как общение с дэвами посредством бога огня Агни считается ведийским. Современные храмовые обряды в индуизме совмещают в себе элементы ведийской религии и агамические ритуалы.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Яджна>] дата обращения 11.11.13

В Ригведе очень многие гимны посвящены не просто огню, а костру, вокруг которого собирались жрецы (риши). Описываются обряды, которые там совершались. Если отбросить их магическую окраску, то остается весьма знакомая для нас картина. Вечером у костра собирались мужчины, которые готовили пьянящий напиток сому, выпивали ее и призывали богов помочь им в походах, в охоте и других делах.

Выпивки у костра сохранились с тех пор и до наших дней. Охотники на привале, рыбаки на берегу реки, просто туристы в лесу с мангалом. Что здесь происходит? Готовят мясо или рыбу, пьют спиртные напитки, поют песни, рассказывают всевозможные байки. Никто уже не воспринимает это как религию или даже обряд — так, просто, пикник, отдых на природе. Но от первой жертвы огня на пожарище 10 миллионов лет назад до жертвенника Ноя, с которого началась полноценная история человечества по Библии, через жертвенные костры кочевников-ариев в Великой Степи к этим природным вечерним посиделкам у костра туристов, рыбаков и охотников тянется незримая нить, объединяющая все этапы становления и развития человечества.

Древние арии были огнепоклонниками, что вполне понятно, ведь у них не было постоянных городов, домов, возделываемых полей и лесов. Только степь, стада животных и костер, на котором готовилась пища, вокруг которого они собирались вечером и который мог гореть до утра, охраняя их от волков. Летняя ночь в степи — эта настолько волшебная и чарующая, что, только проведя определенный отрезок жизни в степных кочевых условиях, можно понять, какого уровня мысли она порождает. Ты

сидишь у костра в кругу друзей, трещат дрова, готовится пища, делать нечего, все рассказывают самые интересные истории из собственной жизни. А если отойти в сторонку, лечь на теплую землю и посмотреть наверх, то открывается бесконечное звездное небо, под которым ты чувствуешь себя маленькой частицей великого космоса, и именно для тебя мерцают что-то своей морзянкой эти звезды. Степь, ровная как стол, не заслонят полусферы неба — это природный планетарий. Ты невольно начинаешь задумываться о бесконечных просторах Вселенной, о вечности и своем месте не в социуме, не у костра, а в этом волшебном огромном вселенском мире.

Итак, мы считаем, что древние арии обращались к небесам с помощью костра, ведь искорки его улетают так высоко и, может быть (о чудо!), становятся звездами. Дым со сладкими ароматами поднимается вертикально вверх настолько далеко, насколько хватает глаз. И не огонь ли — лестница, ведущая к небесам, к звездам, к богам, живущим там наверху?

Древние арии были первой цивилизацией в Евразии, так как со скотоводческих племен начался переход от собирательства и охоты к скотоводству и земледелию. Ни один человек в те времена еще не прошел через жизнь в городах, и поэтому связь ариев с природой была самой сильной среди всех цивилизаций, которые когда-либо появлялись на земле. Цивилизация № 1, цивилизация в степи под открытым небом, цивилизация мобильная, свободная в своем движении по безграничной земле — это особая цивилизация, аналогов которой не было до этого и не было после. Именно отсюда, видимо, тот невероятно высокий уровень религии ариев, которые давно уже отошли не только от поклонения животным или тотемам, но и от поклонения месту обитания во всех его проявлениях. Богом для них стало Высокое Синее Небо. И именно этому высшему богу молился спустя многие тысячи лет и сам Чингисхан. А на небе жили звезды, Солнце, с неба иногда вниз били молнии. Небо населял огонь. И единственным представителем огня на земле был костер, тот самый Агни, который соединял человека с Небом.

К Агни (огню) древние арии обращались за помощью во всех вопросах (Ригведа, Мандала 01, Сукта 189).

Агни, поведи нас прекрасным путем к богатству,

Зная, о бог, все веши.

Отврати от нас грех, сбивающий с пути!

*Мы хотим почтить тебя выражением самого большого
поклонения.*

О Агни, ты снова перевези нас

Благополучно через все трудности!

И стань для нас широкой, прочной, просторной

Крепостью!

(Будь) на благо (нашим) детям и внукам!

О Агни, отврати ты от нас болезни!

Да поразят они народы, не защищенные Агни!

(Сделай) нам землю, о бог, снова на благо

Вместе со всеми бессмертными, о достойный жертв!

Защищай нас, о Агни, (твоими) неутомимыми защитниками

*Также (и в то время), когда ты вспыхнул на (своем) любимом
сиденье.*

Да не настигнет страх певца твоего, о самый юный,

Ни сейчас, ни в будущем, о обладатель силы!

Не оставь нас, о Агни, злобному Алчному врагу, Неудаче!

Не выдай нас ни клыкастому, (ни) жалающему,

Ни пожирающему, ни вредящему, о обладатель силы!

Ведь такой как ты, о Агни, рожденный законом,

Воспетый, должен даровать защиту для тела.

От всякого, кто хочет повредить или же оклеветать.

Ведь ты, о бог, тот, кто подстерегает козни!

Различая этих обоих, ты, о Агни,

Набрасываешься на людей до еды, о достойный жертв.

Стань управляемым для человека во время еды,

Словно конь (?)⁶, старательно начищаемый жрецами!

Если из этих гимнов вычистить эмоции и восхваления, то останутся те самые важные свойства в том самом первичном историческом контексте, которые и сделали из обезьяны человека:

Агни, поведи нас прекрасным путем к богатству,

И стань для нас широкой, прочной, просторной Крепостью!

О Агни, отврати ты от нас болезни!

Защищай нас, о Агни,

Не выдай нас ни клыкастому, (ни) жалающему,

Ни пожирающему, ни вредящему,

⁶ Конь у индусов, как и у многих кочевых народов (например, монголов), — символ огня (прим. ред.).

*О Агни, рожденный законом, должен даровать
защиту для тела.*

*Набрасываешься на людей до еды,
Стань управляемым для человека во время еды.*

Таким образом, Ригведа косвенно подтверждает версию питания после лесных пожаров: до еды — огонь жалящий, а во время еды — пусть будет управляемым, благосклонным к человеку.

Мы видим в этих древнейших гимнах обращение к огню как к самому лучшему другу, который защищает от болезней и неудачи, от клыкастых хищников и жалящих змей и насекомых и который ведет человека к богатству. Отметим, что Ригведа — древнейший памятник культуры одной из первых кочевых цивилизаций в мире. Уже после написания Ригведы арийские племена пришли в Грецию, Индию и Европу и создали там величайшие оседлые цивилизации. Естественно, они могли нести с большей вероятностью, чем более поздние народы, с собой и память о роли огня в преображении человека, особенно на первых его этапах.

Именно с помощью костра древние кочевники-скотоводы обращались к небесам. Ведь дым от костра-жертвенника поднимался так высоко в небо, как не могла туда взлететь стрела или брошенный камень. Через запах дыма арии обращались к небесным жителям, передавая им послания. Правда, в Ригведах нет упоминания о сжигании животных, людей или птиц. Арии жгли на своих кострах траву и готовили пьянящий напиток сому, который обладал наркотическим свойством. Соме в Ригведах посвящено более 100 (!) гимнов. И они считали, что именно с ее помощью удастся не только общаться с богами, но и, опьянив их, расположить к помощи.



Эти послания к небесам через дым костра были, безусловно, основаны на понимании той роли, которую огонь играл в эволюции человека. И традиция обращения к небесам с помощью огня и дыма развилась за века и дошла до наших дней во множестве различных ритуалов и праздников.

Например, зародившаяся в Китае традиция запускать в небо фонарики:

Рис. 72.

Традиция запускать в небо воздушные (небесные) фонарики пришла из Китая. Там это действие обозначает возвращение в небо звезды. По китайскому поверью, человек, наблюдающий за поднимающимся в ночное небо воздушным фонариком, прикасается к вечности. А прикасаться к вечности обычно удается минут двадцать. Именно столько, в среднем, продолжается полет небесного фонарика. За это время он поднимается на высоту до 200 метров, превращаясь в яркую маленькую звездочку. Отсюда и сравнение с возвращением в небо звезды.

А если запускать не один фонарик, а много, то небо будет усыпано маленькими звездочками, которые зажгли в честь вашей свадьбы. Такое не забывается. И в вашей памяти, и в памяти окружающих это останется на долгие годы как символ радости и счастья.

Небесные фонарики состоят из купола, выполненного из рисовой бумаги на бамбуковом основании, и горелки, прикрепляемой к куполу снизу.

[http://www.superfamily.ru/banquet/sky_lantern.html] дата обращения 11.11.13

Там же, в Китае были изобретены фейерверки, которые посылали огонь в небеса, поближе к богам.

И дым от костра ариев, и китайские фонарики, и фейерверки — все это попытка вступить в контакт с небесами, послать ответное сообщение с Земли. Ведь огонь на Землю спускался, как правило, с небес — молнии, например. Да и звезды и Солнце светили с небес. Небеса — обитель богов и огня.

Вечный огонь и свечи

Послания к небесам через дым и огонь сохранились в некоторых религиях в виде кадила, в которых на углях сжигаются специальные ароматические вещества. И в свечах, которые зажигают в храмах.

Нужно также упомянуть традицию вечного огня — как памятника погибшим предкам.

Особую роль играют кадила, которыми размахивают в православных храмах, а перед началом службы с ними обходят по периметру все помещения. Зачем? Отпугивают злых духов? Да, очищают храм, но корни этого обряда уходят в древние времена, когда дым защищал людей от насекомых, змей и зверей.

О кадила, ее форме и углях в ней мы расскажем в попытке раскрыть их скрытый глубинный смысл чуть ниже.

Таким образом, общение с огнем во всех его формах с древнейших времен было для человека самым важным действием, т.к. именно огонь провел защитную черту, которая отделила мир первобытного человека от мира животных и прочих тварей. Огонь защищал, грел, кормил и помогал человеку миллионы лет его развития от дикого обезьяньего состояния до первых шагов по пути цивилизации.

И лишь когда земледельческие цивилизации развились настолько, что могли защитить себя от животного мира городами и оружием, когда постоянное обращение к огню стало уже не столь актуальным, когда скотоводческие традиции стали отходить в прошлое и главным источником пропитания для большинства людей стало земледелие, только тогда Иисус Христос сменил обрядовые традиции с жертвенников, с животных на хлеб и вино:

И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите: сие есть Тело Мое.

И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все,

Ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов.

(Мф. 26.26–28)

Но, как мы видим, огонь не забыт до сих пор, и ему не столько теперь поклоняются, сколько используют в качестве помощника при храмовых обрядах.

Хэллоуин

Этот странный праздник пришел в Россию из Европы. Заметим, что в Европе не осталось первичных традиций, связанных с огнем — хождения по углям и прыжков через костер. Но зато европейцы сохранили самый рациональный и прагматичный способ первичного использования огня — перенос его с места на место в «горшках».

Хэллоуин (англ. *Halloween*, *All Hallows' Eve* или *All Saints' Eve*) — современный праздник, восходящий к традициям древних кельтов Ир-

ландии и Шотландии, история которого началась на территории современных Великобритании и Северной Ирландии. Отмечается 31 октября, в канун Дня всех святых. Хэллоуин традиционно празднуется в англоязычных странах, хотя официальным выходным днем не является. С конца XX века, в ходе процесса американизации и глобализации, мода на атрибутику Хэллоуина возникла также в большинстве неанглоязычных стран Европы и в СНГ. Хэллоуин неформально отмечается в некоторых других странах, имеющих тесные культурные связи с США или Великобританией, например, в Японии, Южной Корее, Сингапуре, Австралии и Новой Зеландии, в ряде островных стран Океании, с недавнего времени — в России и других странах СНГ.

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Хэллоуин>] дата обращения 12.11.13

Естественно, что у первобытных людей, у которых миллионы лет назад не было ровным счетом никаких искусственных предметов, а тем более сосудов, череп животного, да и человека (каннибализм сопровождал человечество миллионы лет) был единственным «приспособлением», которое могло быть использовано для переноса угля на новое место.



Рис. 73. Традиция праздника Хэллоуин могла возникнуть из древних времен, когда угли переносили с места на место в черепах

Со временем череп использовать перестали, но культурная память сохранила всю необычность и важность этого процесса. Вместо черепов стали использовать горшки для углей, камины в церквях, а потом и тыквы, как самые надежные сосуды с толстой и влажной коркой. И в конце концов все это превратилось в «таинственный» празд-

ник Хэллоуин. Кстати, проведение праздника Хэллоуин в конце октября вполне объяснимо. Ведь именно в это время собирают тыквы, без которых праздник невозможен. Ждать, когда впадет снег, нет смысла. Тыквы собраны, и в честь удачного урожая и древнейших обычаев кельты (а может быть, и еще более ранние народы), стали проводить этот загадочный праздник.

О том, что черепа, в том числе и человеческие, использовались издревле в качестве сосудов для разных целей есть множество археологических свидетельств. Но по большей части они относятся к использованию черепов в качестве чаши или кубка.

Согласно исследованию британских специалистов, доисторические жители Англии пили из человеческих черепов. К таким выводам, следуя свидетельству Геродота, ученые пришли на основании трех чаш из черепов, найденных на юго-западе Англии.



Такая посуда на первый взгляд кажется произведением искусства, оформленным под ритуальный предмет. Однако, если присмотреться, становится ясно, что она сделана из человеческих черепов.

Ученые говорят, что это старейшая посуда из черепов, ее возраст насчитывает около 14 700 лет.

[<http://russbalt.rod1.org/index.php?topic=1301.0>] дата обращения 12.11.13

Индоарийской традиции знакомы «капала» — чаши из человеческих черепов. Знаменитое свидетельство Геродота о скифах: «С головами

врагов (но не всех, а только самых лютых) они поступают так. Сначала отпиливают черепа до бровей и вычищают. Бедняк обтягивает череп только снаружи сыромятной воловьей кожей и в таком виде пользуется им. Богатые же люди сперва обтягивают череп снаружи сыромятной кожей, а затем еще покрывают внутри позолотой и употребляют вместо чаши».

[<http://otvet.mail.ru/question/19615447>] дата обращения 12.11.13

Вообще же использование черепов в качестве сосудов сохранилось до XX века.

Безусловно, некоторые племена со временем могли начать носить угли в панцирях черепов — гораздо удобнее и более защищено от нагрева.

Впрочем, если брать череп не просто руками, а подкладывать деревяшки или слой листьев, то расстояние переноса могло быть увеличено.

Остается надеяться, что когда-нибудь палеонтологи найдут древний череп животного или человека с обугленной внутренней частью, которая бы свидетельствовала об его использовании в качестве емкости для переноса огня с места на место.

Проблема в том, что такой способ мог быть часто использован во времена, когда человек еще не селился в пещерах и вел бродячий образ жизни, до изобретения искусственных способов получения огня. А это времена, которые уходят на два и более миллиона лет в прошлое.

Впрочем, возможно, есть и более свежие артефакты, ведь далеко не у всех племен началась жизнь в пещерах, только в предгорьях. Примером таких племен, которые реально переносили огонь со стоянки на стоянку в виде углей даже в XIX в. являются андаманцы, которое не умело разжигать огонь искусственно.

Вероятно, синантропы из Чжоукоудяня, как и люди из Вертешселлеша, находились на стадии использования случайно полученного огня. Большая редкость дошедших от той эпохи остатков огня и крайняя примитивность техники не позволяют предполагать, что человек тогда уже умел добывать огонь трением или высеканием. Исключительная неравномерность знакомства с огнем у разных групп людей вплоть до самого конца ашельской эпохи, вероятно, отражает именно стадию использования огня, когда люди еще не умели добывать его, а, получив, в отдельных случаях легко утрачивали.

Из всех племен Земли только одни андаманцы еще в XIX в. находились на стадии поддержания и использования огня, хотя в других

отношениях их техника и хозяйство были развиты лучше, чем даже у людей эпохи позднего палеолита. Андаманцы не знали способов искусственного добывания огня. **Огонь постоянно горел в их поселках и хижинах, а когда поселок покидали, то с собой брали тлеющие головни, завернутые в листья, если погода была сырая.** В то же время в поселке под каким-нибудь укрытием оставляли бревно, которое тлело несколько дней и из которого можно было по возвращении раздуть пламя.

[<http://antropogenez.ru/quote/367/>] дата обращения 12.11.13

Итак, обычай переноса огня с помощью углей существовал, это очевидно. То, что они использовали для этого листья — понятно, эти племена не были каннибалами, не охотились за антилопами и т.п. А вот на стоянках древних людей часто находят проломленные черепа сородичей и их кости. В частности, в пещерах кроманьонцев так много найдено черепов неандертальцев, что появилась даже распространенная фраза — «кроманьонцы съели неандертальцев». Предположить, что вместо листьев для переноса угля использовались человеческие черепа, легко, и это гипотеза не вызывает возражений. А вот есть ли связь этой традиции с праздником Хэллоуин? Это всего лишь версия автора.

Но если представить себе бродячие в поисках новых источников пропитания первобытные семьи, то можно представить вечера и даже ночи, когда в темноте шли по лесу группы людей, оберегавшие себя от зверья с помощью огня и несшие перед собой черепа с углями. Из глазниц черепов выходил мрачноватый красный свет, угли дымились, и вся эта процессия производила неизгладимое впечатление на древних предков человека. Было реально страшно от того, что вокруг в кустах могли затаиться хищники, что все опасности леса и темноты, пусть лишь в воображении, дополнялись злыми духами, отпугивать которых можно было лишь головешками.

Интересно, что версия про ношение огня в черепе нашла неожиданное подтверждение, когда я случайно натолкнулся на сказку «Василиса Прекрасная». В ней сюжет с углями в черепе является главной фабулой повествования.

Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всем доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот на-

горело на свечке, одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

— Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнем к бабе-яге!

— Мне от булавок светло! — сказала та, что плела кружево.

— Я не пойду.

— И я не пойду, — сказала та, что вязала чулок.

— Мне от спиц светло!

— Тебе за огнем идти, — закричали обе.

— Ступай к бабе-яге!

И вытолкали Василису из горницы.

...Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги-бабы, забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами, вместо дверей у ворот — ноги человечьи, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне, подкакал к воротам бабы-яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала ночь.

Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как днем. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Дальше Василиса попадает в избу бабы-яги и выполняет все ее поручения

Войдя в горницу, баба-яга растянулась и говорит Василисе:

— Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу, — и начала таскать из печки да подавать яге кушанье...

Выполнив кучу невероятно трудных поручений, Василиса так надоела бабе-яге, что она ее в конце концов выгнала:

— Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных.

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

— Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его, они ведь за этим тебя сюда и прислали. — Бегом пустилась Василиса при свете черепа,

который погас только с наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома.

[<http://detskie-skazki.com/russkie-narodnye-skazki/vasilisa-prekrasnaya.html>] дата обращения 12.11.13



Рис. 74. И.Я. Билибин. Василиса Прекрасная покидает избушку бабы-яги, 1900 г.

Очень любопытно, что вся изба обнесена черепами с горящими глазами. Не это ли лучшая защита жилища от зверья и прочей лесной нечисти?

Комментарии, как говорится, излишни.

Волшебная палочка, Змей Горыныч и пионерский костер

Волшебная палочка

Невероятная идея о волшебной палочке заключается в том, что она отражает глубочайшую память веков о палочке-выручалочке, с которой первобытные люди прошли по пути эволюции многие миллионы лет. И которая сделала их по-настоящему прямоходящими. Палочка-выручалочка выручала древних собирателей, помогая им выкапывать корни и клубни, потом первых земледельцев, помогая им рыхлить почву. Палочка-выручалочка защищала наших далеких предков от нападения диких зверей и помогала охотиться на рыбу, мелкое и среднее зверье, охотиться на слонов и мамонтов.

Но истинный образ волшебной палочки (рис. 75) подсказывает, что это та самая горящая и искрящаяся с одного конца ветка, которая волшебным образом сразу же защитила людей от хищников и повела их по дороге эволюции, полной волшебных превращений мира людей.



Рис. 75. Разве в традиционных изображениях волшебной палочки трудно увидеть искрящийся уголек, который сиял в ночи и сверкал днем и отпугивал диких зверей, делая человека полностью защищенным от самых страшных опасностей дикого мира

Змей Горыныч

Змей о трех головах, изрыгающий пламя как заправский огнемет, да еще и летающий. Что может он символизировать?

Вспомним, что первые пожары были страшным испытанием для далеких предков людей. И только преодолев страх перед языками пламени, только сразив голову змея (символа мирового зла), т.е. потушив пожар, герой мог подойти к заветной цели своей. К пещере с сокровищами, к дому с сундуком, к замку с царевной и т.п.



Рис. 76. Художник, иллюстрировавший фантастический роман С. Лукьяненко, интуитивно точно изобразил борьбу героя со Змеем Горынычем. На краю леса змей символизирует лесной пожар, от которого убегают все животные (волк), но не человек, который смело идет на пожар

Змей Горыныч на Руси, Огненный дракон в Китае и дракон в Европе — все это страшная сила, стоящая на пути к заветной цели, которая использует огонь, чтобы уничтожить героя или преградить ему путь. И только победив свой страх перед огнем, Иван-царевич становится царем.

Птица Феникс

Символом преображения человека благодаря испытанию огнем можно считать и птицу Феникс, которая сгорает и вновь возрождается (рис. 77). В нашем случае — сгорает обезьяной и возрождается вновь уже как человек...



Рис. 77. Птица Феникс — символ начала и конца эволюции человека на Земле

Аналогичное превращение в огне зашифровано и в известных русских сказках, в которых Иванушка прыгает в котел с кипящей водой, а оттуда выскакивает молодцем-красавцем. Конечно, кипятком — не пламя, но разве это главное?

Возможно, и таинственный образ аленького цветочка из сказки — это образ огонька? Огонь-то алый (рис. 78).



Рис. 78. Аленький цветочек не просто имеет алый цвет, он сияет, светит (т.е. горит), и поэтому его образ вполне может иметь корни в тлеющем уголке гаснущего костра

Загадка образа аленького цветочка может быть связана с образом огонька, который не должен потухнуть до захода Солнца. Иначе — смерть от

диких зверей. Образ чудища заморского — возможно, образ проточеловека, который благодаря спасенному цветку (огню костра в лесу) становится человеком. Так историческая память миллионов лет эволюции могла на подсознательном уровне подсказать автору этой сказки ее сюжет.

И необычность просьбы младшей дочери в том, что всем богатствам она предпочитает самое главное для человека — огонь. А не в походе ли к этому огоньку она находит чудище (очень похожее на гориллу), которое благодаря любви и аленькому огоньку превращается в человека? И не в том ли смысл, что нужно было торопиться до захода солнца цветок найти, что это костерок, который может погаснуть, если о нем не позаботиться? А если еще и солнце сядет, то без огня в лесу гибель.

Пионерская атрибутика

В СССР практически все дети вступали в пионеры и носили пионерский значок и пионерский галстук (рис. 79).



Рис. 79. От костра к звездам! Вся история человечества в одном значке

Летом большинство хотя бы раз попадало в пионерские лагеря, в которых обязательным атрибутом был пионерский костер (рис. 80).



Рис. 80. Пионерский костер — символ пионерской (в изначальном смысле этого слова) роли огня в эволюции человека

Все это, очевидно, было придумано не случайно. Особенно обращает на себя внимание сквозная тема символики — огонь, костер, звезда.

Ведь это (включая звезду) — символ четвертого фазового состояния вещества — плазмы. Поэтому стоит рассмотреть, хотя бы вкратце, историю создания этой организации, узнать, откуда взялась такая огненная символика.

Возникла пионерская организация в СССР по инициативе Н.К.Крупской на базе скаутского движения (англ. scout — разведчик).

Скаутское движение организовал в 1907 году в Великобритании генерал сэр Роберт Баден-Пауэлл. Но главным идеологом скаутизма был другой человек, Э.Сетон-Томпсон.

Эрнест Сетон-Томпсон — канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения. Один из основателей движения скаутов в США.

Не будучи поклонником городской жизни, Эрнест подолгу жил в лесах и прериях. Написал около 40 книг, главным образом о животных. Несколько книг посвятил быту и фольклору индейцев и эскимосов. Темы индейского быта и жизни на природе, среди диких животных, соединились в увлекательной и познавательной автобиографической книге «Маленькие дикари».

[<http://ru.wikipedia.org/wiki/Сетон>] дата обращения 20.01.14

Итак, скаутское движение было идеологически основано на стремлении научить детей жить в условиях дикой природы, как индейцы. Поэтому главным символом стала лилия, а цвет в одежде преобладал зеленый. Э.Сетон-Томпсон был сторонником жизни на природе и не любил городскую жизнь. Отсюда и стремление вернуться к основам цивилизации.

Рассмотрим некоторые символы западного скаутского движения.



Скаутская эмблема

Скаутская эмблема широко известна во всем мире. Красивая белая лилия с тремя лепестками на фиолетово-лиловом фоне. Этот знак принадлежит только Всемирной Организации Скаутского Движения и признается всеми как символ Всемирного Скаутского Движения. Данная скаутская эмблема стала символом Движения с момента его зарождения. 250 миллионов скаутов носили эту эмблему, 16 и более миллионов скаутов во многих странах мира носят ее сейчас.

Как появилась эмблема? Лорд Баден-Пауэлл сам дал ответ на этот вопрос: «Наш знак мы взяли от Полярной Звезды!»

Исходная символика, которая была использована основателями скаутского движения. Здесь лилия символизирует ориентацию по компасу и звездам. Главное — Полярная звезда. Но родители скаутского движения буквально оторвали жизнь от ее звездного предназначения, используя лишь знак лилии.

Все дело в том, что в давние времена трилистник лилии обозначал стрелку компаса, ориентирующую на север, на Полярную звезду. За две тысячи лет до нашей эры у китайцев этот символ был указующим знаком. Он найден также в римских и этрусских орнаментах, на древних монументах в Индии и Египте. Говорят, что Марко Поло привез знак на компасе из своих путешествий.



Скаутский галстук

Каждый скаут обязательно носит шейный платок (галстук). Именно этот элемент отличает одну скаутскую группу от другой: галстуки различных скаутских патрулей и групп отличаются по цвету. Они могут иметь цвета герба твоего края, города, местности.

[<http://belorschool.uoura.ru/index.php/respublika/detskie-organizatsii/skauty/131-skautskie-simvoly>] дата обращения 20.01.14

Итак, мы видим, что скаутская символика полностью построена на местном (локальном) и ботаническом принципе: лилия, зеленый цвет, твоя местность, твоя группа.



Рис. 81. Лилия — символ скаутского движения — и зеленый цвет — все это символы тихой заводи, переходящей в болото

И совершенно иная идея заложена в пионерскую организацию: пионерское стремление к открытию все более широких горизонтов является всеобщим, а не групповым. Вместо болотной лилии — небесная звезда, вместо разноцветных платков — яркий красный галстук и значок с костром. От костра к звездам!

Первый скаутский костер был зажжен в России в 1909 г.

В России скаутинг зарождается в 1909 году. Основатель российского (и далее советского) скаутского движения — полковник Олег Иванович Пантюхов. Первый скаутский костер был зажжен 30 апреля 1909 года в Павловском парке.

[<http://shzakl.luga.ru/files/kf2013/scout.htm>] дата обращения 20.01.14

В начале 1922 года была выдвинута идея о применении скаутских методов не среди комсомольцев, а среди детей и создания детского коммунистического движения (ДКД). И. Жуков предложил для новой организации название «пионеры» (заимствованное из практики пионеринга⁷ Сетона-Томпсона). Символы ее представляли собой несколько видоизмененную скаутскую символику: **красный галстук (вместо зеленого)**, белая (вместо зеленой) блуза, скаутский девиз «Будь готов!» и скаутский же ответ на него «Всегда готов!». От скаутизма в пионерской организации сохранились игровые формы воспитательной работы с детьми, организация детей по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, элементы символики (например, **три лепестка лилии скаутского значка в пионерском значке заменили три языка пламени костра, три конца ставшего красным пионерского галстука стали означать три поколения: пионеров, комсомольцев и коммунистов**). Сохранился также скаутский призыв «Будь готов!» с изменением его направленности на борьбу за освобождение рабочих и крестьян всего мира.

[<http://ru.wikipedia.org/>] дата обращения 20.01.14

Таким образом, пионерская организация усилила «огненную символику» по отношению к своей основе — скаутскому движению. К костру были добавлены: красный галстук, значок в виде звезды, пионерский костер на значке.

Пламенный характер пионерской организации сквозил не только в символике, но и в лозунгах и речах первых организаторов пионерской организации в СССР. Как мы видим, символика пионерской организации существенно «покраснела» и сдвинулась в сторону огненной тематики.

Отметим принципиальную разницу векторов скаутизма и пионерского движения. Скаутское движение, если заглянуть в его изначальную суть, это вектор, обратный вектору технической эволюции, это романтика дикой природы, индейцев и отказа от благ цивилизации. Пионерское движение — романтика технического прогресса, предчувствие выхода в космос (рис. 82).

⁷ Техника создания простейших построек из веревок и жердей.



Рис. 82. Пионеры в СССР росли с мечтой стать летчиком, а потом космонавтом. Это были настоящие Пионеры

Откуда такая смена векторов? В начале XX века западная цивилизация уже столкнулась с обратной стороной технического прогресса — потерей связи с дикой природой, поэтому романтика детских лагерей на природе — нормальная реакция в США и Европе на этот тренд. Особенно это стало актуально во второй половине XX века.

Россия в начале XX века на 93% была крестьянской страной, в которой дикой природы было более чем достаточно. И России необходим был противоположный порыв для детей — в сторону технического прогресса. И это сработало! Пионеры становились взрослыми и шли на заводы развивать советскую индустрию. С.П.Королев начинал в кружке планеристов, а потом вывел в космос спутники и космонавтов. От пионерского костра к космическим свершениям, к звездам!

Даже само название, которое идет от слова ПИОНЕР, объясняет очень многое.

Стремление подняться от костра к звездам и неуклонное желание идти вперед и открывать новые и новые горизонты для познания и деятельности.

Слово Пионер в словаре Ожегова

ПИОНЕР,

1. Человек, к-рый одним из первых пришел и поселился в новой неисследованной стране, местности.

2. перен. Человек, к-рый положил начало чему-н. новому в области науки, культуры (книжн.). П. естествознания.

3. Член детской организации в СССР и ряда детских организаций в нек-рых других странах.

Итак, очевидно, что распространение на все большие пространства социального сознания символики «живой звезды» (5-лучевой) является далеко не случайным явлением. Его высшая символика заключается в том, что осознанно или подсознательно человечество предчувствует соединение жизни (в виде человека) и космоса, мира звезд, которые представляются через эту символику уже не простыми газовыми шарами, а некими живыми звездными сущностями.

И пионеры именно в СССР, именно с символикой костра и звезды, став взрослыми, осуществили эту великую миссию выхода жизни в четвертую фазовую среду, в космос.

Оглавление

Предисловие	3	Случай и воля	86
Часть I. ИГРЫ, СКАЗКИ, ПРАЗДНИКИ	5	Скрытые смыслы игр	87
Новогодняя елка	5	Сказка «Жар-птица»	92
Приложение 1. «Почему на Рождество ставят елки?»	10	Живая плазма	93
Сказка «Царевна-лягушка»	18	Есть ли разум у плазмы?	95
Рок, судьба и ДНК	19	Кому даст укротить себя «живая плазма»?	98
Космология на острове Буяне	20	Краткий обзор образов волшебных сказок	101
Пассионарии против кощеев	22	Женские образы (Инь)	101
Женская тема	30	Мужские образы (Ян)	102
О спорт, ты — что?	37	Основной сюжет взаимодействия	102
Прошлые битвы за жизнь — основа современных видов спорта	37	Часть II. СИМВОЛИКА ОГНЯ	107
Что стоит за футболом?	39	Введение	107
Зарождение жизни в космосе	42	Преображение огнем	109
Спорт как способ сохранения человеческого прошлого	43	Не труд, не мозг и не язык	109
Откуда есть пошел спорт зимний?	44	Огневой рубеж	113
Сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»	46	Голод — не тетка, а мать эволюции	113
Гимн научному поиску	53	Изгнание из лесного рая первых предков человека	116
Торгашеское и творческое начало	55	Палочка-выручалочка	121
Снесла курочка яичко	57	Дальше по «огненной тропе»	125
Яйца на Пасху	57	Эволюционные искры в истории человечества	127
Вселенная, рожденная из яйца	60	Олимпийский огонь	130
Рождение искусства «из яйца»	62	Обучающие традиции	132
Первобытное искусство зародилось на страусиных яйцах	64	Хождение по углям	132
Что появилось раньше — яйцо или курица?	65	Религиозные ритуалы с огнем	137
Принцип яйца	66	Вечный огонь и свечи	145
Тайна стоячих яиц	71	Хэллоуин	146
Конек-горбунок и другие	72	Волшебная палочка, Змей Горыныч и пионерский костер	153
Конек-горбунок	73	Волшебная палочка	153
Баба-яга	75	Змей Горыныч	153
Лягушки	76	Птица Феникс	154
Женская роль	77	Пионерская атрибутика	156
Философия настольных игр	78		
Четыре игры — четыре цивилизации	78		
Игра в кости	79		
Карты	82		
Шахматы	83		
Рулетка	84		



Об авторе

Сергей Иванович Сухонос родился в 1950 году в г. Волгограде.

Кандидат технических наук, автор многих научных работ, создатель и руководитель нескольких инновационных предприятий. В настоящее время руководитель инновационного движения «Авангард».

Исследователь законов устройства Вселенной и общества. Автор открытия периодичности масштабной структуры Вселенной (первая публикация в журнале «Знание-сила» в 1981 году). Автор теории научных цивилизаций.

Сайт автора: www.suhonos.ru

Электронный адрес: ssuhonos@mail.ru

Научное издание

Сухонос Сергей Иванович

СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ КУЛЬТУРЫ

Оформление и верстка: *А.В. Кинбурский*

Редактор: *В.И. Мартынюк*

Корректор: *В.И. Мартынюк*

Подписано в печать с оригинал-макета 21.06.2014.

Формат 60X90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 10,25.

Тираж 500 экз. Заказ №

Издательство «Дельфис»

Адрес: Москва, ул. Покровка, д.3/7, стр.1

Тел.: (495) 628-06-79. E-mail: delphis@delphis.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета