

Павел Гусляр

Снесла курочка яичко...

Впереди две интересные даты, которые удивительным образом объединены... ПТИЧИМ ЯЙЦОМ

22 марта Земля в очередной раз окажется в особой точке своей орбиты, наступит весеннее равноденствие — день по продолжительности сравняется с ночью, а с обычными яйцами будет происходить нечто необъяснимое.

Почти через месяц, 20 апреля, православные будут отмечать Пасху и дарить друг другу разукрашенные куриные яйца.

Что в пасхальной традиции скрыто от нас? И какие странные явления случаются с яйцами в день весеннего равноденствия?

Киндерсюрприз на Пасху

На Пасху принято красить куриные яйца. Откуда пошла эта традиция? Существует несколько версий.

Версия 1. Христианская

Согласно преданию, первое пасхальное яйцо святая равноапостольная Мария Магдалина пре-

поднесла римскому императору Тиберию, объявив о воскресении Христа. В ответ император заявил, что это так же невозможно, как и то, что куриное яйцо будет красным... и после этих слов куриное яйцо, которое он держал, стало красного цвета.

Версия 2. Весеннее плодородие

Этот обычай связан с дохристианским празднованием весны. Яйцо у многих народов являлось олицетворением творящей силы природы. Вся Вселенная представлялась вышедшей из яйца. Отношение к яйцу как к символу рождения отразилось в верованиях и обычаях египтян, персов, греков, римлян. А в Египте было принято обмениваться раскрашенными яйцами во время разлива реки Нил. Их подвешивали в храмах и святилищах.

Яйцо считалось чем-то магическим. При раскопках в гробницах, захоронениях, курганах

находят яйца, как снесённые когда-либо птицами, так и сделанные из натуральных материалов (глины, мрамора и др.). Находили разукрашенные или резные яйца страусов, кур и других птиц. В мифологических источниках также можно обнаружить этот символ, означающий жизнь, обновление.

Версия 3. Европейская (забавная)

Ещё одно поверье уходит в средние века, в Европу. Там появилась мысль, что пасхальные яйца приносит пасхальный заяц. Так и повелось на день Пасхи готовить угощения в форме зайца, а внутрь прятать пасхальные яйца. Такое старинное поверье, будто зайцы несли яйца и оставляли их во всевозможных местах, очень понравилось детям. В нашем столетии в канун Пасхи европейские кондитерские фабрики стали выпускать в продажу шоколадных зайцев, внутри которых лежало яйцо. Жители Германии, к примеру, в прошлом году купили их более 10 тысяч тонн.

Версия 4. Космологическая

На Востоке же существовала легенда о сотворении мира, в котором непосредственное участие отдалось как раз яйцу. Поначалу существовал хаос, который и находился внутри огромного яйца. В нём также находились и все формы жизни. Считалось, что скорлупу согревал божественный огонь, чтобы различные формы жизни продолжали развиваться. Так и появилось мифологическое существо Пану. А всё плотное образование стало землёй, всё лёгкое, невесомое стало небом. Для согревания и развития планеты Пану создал Солнце, а чтобы иногда охлаждать планету и её жителей — Луну. И так продолжалось, пока мифологическое существо не создало всю нашу галактику с её миллиардами звёзд и планет.

Кроме перечисленных выше версий существует множество объяснений традиции красить яйца на Пасху. Но очевидно, что рождение новой жизни из яйца, представление о цикличности гибели мира и его весеннем воскрешении, а также история распятия и воскресения Христа имеют общую платформу: жизнь любого существа — это непрерывная цепь рождений, смерти и воскресений в новой жизни. Именно поэтому,

даря пасхальные яйца, христиане и произносят: «Христос Воскресе!»

Красиво, чистенько и сразу

Древний человек, наблюдая за природой, видел разные способы рождения новых существ: роды у животных, пробивающийся из земли росток и вылупливающийся из яйца цыплёнок.

Наиболее эффективным было, конечно, появление уже стоящего на ногах жёлтого цыплёнка. Раскалывается скорлупа, «открывается занавес», и в мир приходит новое существо. Да ещё жёлтого цвета, как маленькое солнышко.

Естественно, нашим предкам приходило в голову, что и Вселенная рождалась так же красиво и легко — из яйца. И один из самых известных религиозных источников, которому более двух тысяч лет, — Упанишады — содержит подробное описание, как это было: «Вначале этот [мир] был несуществующим. Он стал существующим. Он стал расти. Он превратился в яйцо. Оно лежало в продолжение года. Оно раскололось. Из двух половин скорлупы яйца одна была серебряной, другая — золотой».

Таким образом, разукрашивая яйца на Пасху, христиане, по сути дела, украшают модель Вселенной. Если сначала использовались два цвета — красный или жёлтый, то потом яйца стали раскрашивать на разный манер. Вершиной искусства, безусловно, стали яйца Фаберже.

Искусство и страус

Долгое время считалось, что первые шаги искусства — наскальные рисунки. Большинство петроглифов появилось внутри пещер, когда человек стал переходить от бродячего образа жизни к оседлому, их датируют периодом не позже 20—40 тысяч лет назад. Но впоследствии стало ясно, что до рисунков появилась резьба по кости. При раскопках пещеры в Германии археологи обнаружили уникальную женскую фигурку, вырезанную из бивня мамонта. Фигурке больше 35 тысяч лет. Это одно из самых древних в мире изображений человека. Специалисты предполагают, что фигурку могли носить как подвеску.

В том факте, что резные фигурки появились на несколько тысяч лет раньше наскальных росписей, есть закономерность. Ведь фигурку из бивня мамонта мог вырезать бродячий охотник, сидя у костра на очередной стоянке ещё в те времена, когда люди не селились надолго в пещерах.

Но совсем недавно археологи сделали новое сенсационное открытие. Оказалось, что за многие тысячи лет до резьбы по кости и росписей на стенах пещер древний человек стал рисовать на яйцах! В Африке нашли гравировку на скорлупках яиц страуса, возраст которых может быть даже 65 тысяч лет. Гравировка на яйце — это контурный рисунок и одновременно мини-фигурка.

На скорлупках имеется четыре типа насечек, среди них параллельные линии и перекрещивающиеся штрихи. На некоторых фрагментах прослеживаются узоры в виде цепочки звеньев с прямыми углами. «Эта уникальная коллекция не только представляет собой гравировку с геометрическим орнаментом, но и свидетельствует о традиции графического искусства и комплексном использовании символа для отражения социальных взаимодействий», — объясняют специалисты, чьи слова приводит британская газета Telegraph.

«Эти объекты использовали каждый день, за ними следили. Они являлись элементами сложной социальной жизни коллектива. По этой причине скорлупа страусиных яиц представляла со-

бой идеальную поверхность для информативных пометок», — считают учёные.

Это более раннее появление искусства на скорлупе яиц также логично и объяснимо, ведь скорлупу легче обработать, чем кость или камень.

Таким образом, изобразительное искусство зародилось как минимум 65 тысяч лет назад, а началось всё с украшения яйца. Следовательно, это древнейшая художественная практика! И человечество пронесло её до наших дней в виде пасхальной традиции.

Природное волшебство яйца, из которого появляется новое существо, проникло во многие пласты культуры. Оно встречается не только в космологии или религиозных праздниках, но и в фольклоре, в сказках: яйцо Кощея, золотое яйцо курочки Рябы и т.п.

Всё-таки раньше курица или...

Тема яйца и рождения новой жизни — квинт-эссенция эволюционной первопричинности — многие века ставит людей в тупик лукавым вопросом: что было раньше — курица или яйцо?

На этот вопрос, казалось бы, ответа нет, во всяком случае, до появления Дарвина. Но, опираясь на накопленные эволюционной теорией факты, можно легко разрешить этот «вечный парадокс».

Жизнь зародилась на Земле примерно 3,5 миллиарда лет назад. И как минимум 2 миллиар-

Лишь чуть больше миллиарда лет назад на планете стали появляться многоклеточные существа

да лет после этого она развивалась только в виде одноклеточных. И лишь чуть больше миллиарда лет назад на планете стали появляться многоклеточные существа, а птицы возникли всего-то около 200 миллионов лет назад.

Естественно, что сначала появилась клетка, которая со временем стала клеткой половой, а потом в результате эволюции из неё стали развиваться все организмы, в том числе и курицы. И поэтому до сих пор каждая курица начинает свой путь с яйцеклетки.

Яйцеклетка — термин, не случайно соединяющий термины «клетка» и «яйцо», ведь яйцо, в том числе и куриное, — всего лишь одна гигантская клетка.

Поэтому яйцо появилось минимум на 2 миллиарда лет раньше курицы.

Принцип с намёком

В XX веке наука смогла заглянуть внутрь звёзд, планет и атомов с помощью приборов и построить непротиворечивые модели всех известных нам объектов от элементарных частиц до галактик. При этом выяснилась удивительная закономерность. Оказалось, что 99,9% вещества Вселенной на разных масштабных уровнях (атомы и звёзды с планетами) находится в состоянии, по своей структуре подобном яйцу. Безусловно, не совсем куриному, а сферическому, близкому по форме к яйцеклетке. Но по принципу строения такому же.

Этот принцип очень прост: есть ядро, в котором сосредоточена основная масса (у атомов), энергия (у звёзд) или информация (у клеток), есть оболочка (кора или скорлупа) и есть пространство между оболочкой и ядром. Так устроены атомы, планеты и звёзды — основные носители массы и энергии Вселенной. И так устроена любая клетка, в том числе и половая, из которой мы все начали свой путь развития.

Если учесть, что 99,9% вещества Вселенной сосредоточено в атомах и звёздах, то принцип «ядро+оболочка» — самый устойчивый и реализуемый принцип построения тел в физическом мире. И яйцо точно соответствует этому же принципу, ведь в нём вся генетическая информация о

цыплёнке хранится в крошечной части желтка — в зародышевом диске. Именно эта часть и отвечает за всё развитие цыплёнка и является самой важной. Поэтому-то в яйце мы видим главный принцип строения нашего мира.

Почётный караул весеннему равноденствию

Нельзя пройти мимо ещё одной темы, связанной с яйцами. Известно, что они могут быть поставлены вертикально и будут устойчиво стоять исключительно в дни весеннего или осеннего равноденствия. Я проверял много раз в обычные дни и несколько раз в дни равноденствия. Поразительно, но это действительно существующий феномен. Причём никакого даже близко научного объяснения ему нет. Спрашивается после этого: что мы знаем об окружающем нас мире? И о простом яйце в том числе...



От редакции «ЧиП»

Редакция журнала не успела проверить это утверждение автора статьи, поэтому ждём подтверждений или опровержений от наших читателей. Присылайте фотографии и описание сделанных вами попыток. Тот, кто установит (если!) большее количество куриных яиц, получит специальный приз редакции. А лучшие фото будут опубликованы в ближайших номерах журнала. ■