



Сказка – ложь?

«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Вслед за родителями, дедушками и бабушками в нашу жизнь первыми входят игрушки и сказочные персонажи. Из сказок мы узнаём: кто они – положительные и отрицательные герои, и что в тёмный лес одному лучше не ходить. Растём мы, взрослеют и сказки. Они призывают к добру, которое в итоге всё-таки побеждает зло, а силы света побеждают силы тьмы. У меня на полке стоит многотомное собрание сказок народов мира. Ясно, что источники сказок в основном – фольклор, предания, переходящие из уст в уста и без всякой письменности. Но так ли проста история создания сказки? Об этом рассуждает на страницах «ЧиПа» автор нашей новой рубрики «Тайные смыслы культуры» Павел Гусяляр. Всё это, конечно, интересно, скажет наш скептически настроенный читатель, но зачем усложнять и притягивать за уши к большой философии борьбу Ивана-царевича с Кощем Бессмертным? Не спешите. Не хочу утверждать, что за каждой сказкой стоит закодированная информация, но ведь что-то в homo sapiens формируется и на генетическом

уровне, становится незыблёмым правилом бытия и общественного сознания. О примитивном, хотя как называть примитивным научно-технический прогресс, я уж и не говорю. Давно летают ковры-самолёты, передаётся за секунды информация и свет горит в каждой избе. Любимой темой Голливуда и нашего телеканала «Россия» стала сказка про Золушку из глубокой провинции. Живёт в разговорах Золотая рыбка, да и тот же чахнувший над златом Кощей найдётся в каждом большом коллективе.

Мы бежим на работу и не задумываемся о том, что окружает нас. Прочтите статью Натальи Лесковой «Ягодные места у Калинова моста». И вы узнаете, как глубоко вошла в нашу историю и быт простая смородина. А разве не интересно, что стоит за тем или иным названием посёлка, речки, или, в конце концов, что означают ваши имя и фамилия или часто слышимое выражение. Из номера в номер мы ставим объявления о книгах Российской классической библиотеки «Экономика и духовность». Придумал её и претворяет в жизнь видный учёный и издатель, победитель Всероссийского конкурса «Просветитель года» Юрий Васильевич Якутин. Откройте его «Русскую меру», «Русский цвет» или «Притчи». И вы почувствуете себя совершенно по-другому, станете более естественной частичкой окружающего мира, увидите его духовный свет и богатство.

Ну что, продолжаете считать, что сказка – ложь?

*Главный редактор
Геннадий Мальцев*



ТАЙНЫЕ СМЫСЛЫ КУЛЬТУРЫ

Почему в мировой культуре есть то или иное явление? Например, кто сочинил сказки и зачем? Что скрывается за карточной игрой и за футболом? Откуда традиция прыгать через костёр, бегать по углам, отмечать Хэллоуин?

Почему одни истории забываются, а другие пересказываются из века в век тысячи лет и не потерялись во времени? В чём секрет их долголетия? Может быть, за необычными историями скрывается нечто большее? Какие-то тайные смыслы, которые мы улавливаем пока лишь на интуитивном уровне, а разгадать логически не можем.

В новом году мы начинаем цикл публикаций, в которых постараемся раскрыть тайные смыслы культуры в самых разных проявлениях: сказках, праздниках, традициях, азартных и интеллектуальных играх, спортивных состязаниях...

А начнём... со сказок.



Павел Гусляр

Что за сказкой?

Все русские сказки можно условно разделить на четыре уровня: бытовые, детские, нравственные, волшебные.

Последние – самые таинственные. Чему они учили – сразу не поймёшь. Возможно, они уходят корнями в арийскую культуру и перекликуются со сказками Будды – «Джатаки», написанными более двух тысяч лет назад.

Часто русские волшебные сказки заканчиваются: «И я там был, мёд, пиво пил, по усам текло, да в рот не попало». А многие сказки Будды заканчиваются присказкой: «И я тем был...» Он в прошлом по этим сказкам много раз приходил в этот мир в разных обличьях: слона, тигра, птицы...

И кто же тогда эти коньки-горбунки, серые волки, древние дедули на пути героя? Какое несут послание, зашифрованное в волшебных и героических образах и до сих пор не расшифрованное?

Судьба и ДНК

Замечательная и таинственная сказка «Царевна-лягушка»! Её главные герои, как известно, Иван-царевич и Кошечка Бессмертный. На борьбе за молодую царевну Василису Премудрую между новым (Иван) и старым (Кошечкой) строится вся интрига. Эта пара – главные полюсы повествования. Добро и зло. Но есть и другие персонажи: Василиса Премудрая, смерть Кошечки, клубок ниток, Баба Яга, остров в океане...

Итак, Кошечка. Казалось бы, парадокс – называли Кошечку бессмертным, а он умер. Но в этом парадоксе и скрыто главное послание сказки – смерть не только Кошечки, но и каждого человека находится на конце его нити ДНК (игла – её символ). Пока ДНК не сломаешь – смерть не наступит. Таким образом, все люди бессмертны... до тех пор, пока не заканчивается их генетическая программа.

Современная наука не доказала ещё детерминированность генной программы, она только подбирается к этому выводу, особенно когда анализирует жизни разлучённых в детстве близнецов. Но, может быть, древние мудрецы, сочинившие эту сказку, лучше знали тайну человеческой судьбы?

Убить змея

В средние века Землю представляли в виде ларца, сундука, а Вселенную – деревом. Ещё раньше древние греки и многие другие народы считали, что Земля (она же Вселенная) – это остров, окружённый океаном. Таким образом, на острове в океане стоит дерево Вселенной, на котором висит сундук-Земля. Все модели Вселенной вместе? Нет, не все. Была ещё одна древняя модель – первичного змея, убив которого первый человек разрушил кольцо тьмы и выпустил свет, после чего и началась история мира.

Но и это ещё не всё. Самой первой моделью Вселенной была модель яйца. И во многих древнейших мифах после того, как оно раскололось на две половинки, всё и началось. Верхняя половина образовала небо, нижняя – землю.

Вот вам и космология к генетике и тайне жизни. Но есть и ещё один слой информации в этой сказке.

Перед тем как эволюция создала человека, она прошла долгий путь через многие стадии: одноклеточные, рыбы, деревья, земноводные, птицы, млекопитающие... Часть этих этапов мы видим в сказке. Дуб – дерево, ловили яйцо и в птице,



и в зайце, и в воду оно падало. Получается, что почти все основные этапы эволюции упомянуты в сцене на острове.

Ссылка Василисы на болото

Сказка эта в целом про победу молодого янского начала над дряхлым и старым иньским. Вся история человечества показывает, что начало новой фазы эволюции всегда осуществлялось именно янская сила. В эпоху создания мифов и сказок глобальной геополитической янской силой были кочевники, которые иногда совершали нашествия на территории иньских оседлых цивилизаций. И весь мир тогда делился на два совершенно разных и часто конфликтующих друг с другом мира – кочевников и оседлых народов. И так было вплоть до XVII века, когда маньчжурские кочевники проникли через Великую Китайскую стену и осели за ней навсегда.

Иван на коне и символизирует янскую, подвижную и динамичную полукошечью цивилизацию. Кошёй – власть закостеневшего в своём развитии некогда могучего царства оседлой цивилизации. Василиса – молодую красоту и мудрость, закованную в лягушачью кожу, сосланную на болото. Кроме общеизвестной версии о том, что Кошёй хотел на ней жениться, есть и другая, более старая, согласно которой Василиса – дочь Кошёя, которая взбунтовалась против старого отца, за что и была им заколдovана. Эту версию мы здесь и рассматриваем.

Для кочевых народов конь был священным животным. Именно на конях они совершали все

свои главные исторические подвиги. И даже осев в Европе, племена сохранили своё трепетное отношение к коню.

Известно, что первыми создателями космологических мифов были именно кочевники, а не оседлые народы. Более того, первые цивилизации возникли за тысячи лет до речных оседлых, таких как Египет или Вавилон. И более того, многие оседлые цивилизации создали именно кочевники, в первую очередь арийские племена. Так, греческая цивилизация возникла благодаря трём глобальным волнам нашествия арийцев: пеласги, потом ахейцы, потом дорийцы. Западную Европу также создали три волны арийских племён: кельты, германцы и морские кочевники-викинги.

Со временем многие кочевые племена оседали на новых землях, строили города и начинали заниматься земледелием, но они не сразу теряли свою пассионарную янскую силу. Пример – германцы и викинги в Европе. Поэтому образ Ивана-царевича на коне – уже позднее воплощение этой борьбы, он уже не кочевник, но ещё пассионарен.

Не любила Яга Кошёя

В сказке Ивану-царевичу Василиса досталась как бы случайно – стрела не туда полетела. Но как мог Иван, прекрасный стрелок, который потом на лету Кошёя подстрелил, направить стрелу не в городские кварталы, как его старшие братья, а в болото? О чём он думал, когда пускал её в сторону от города? Не хотел жениться? Может быть. Да вот не вышло, пришлось.

А нет ли здесь скрытого намёка на великую роль случая, на который часто надеется русский, полагаясь на авось?

Второй занятный аспект — жила Василиса Премудрая в коже лягушки на болоте. Может быть, дочь Кощея на болоте в сказке не случайно, а с намёком на социальное болото, в котором оказалось всё царство Кощеево? Ведь мог же он её в птицу превратить или в лань, но нет — в болотную жительницу!

Образ Василисы — одновременно символ женского начала и не только красоты, но и мудрости оседлых цивилизаций, которая так была нужна бесшабашной молодецкой янской силе. Вспомним про эту пару и в других сказках. Премудрая красавица всегда наставляла своего мужа — не кручинься, ложись спать, утро вечера мудренее. И собирала ночью «совет знатоков». А утром — вот тебе, Иван, наказ: ступай туда-то и делай так-то.

Ещё один символ сказки — Баба Яга. Много было написано о том, что она на самом деле Баба Йога, т.е. ведунья, йогиня, хранительница сокровенных знаний и технологий.

Заметим, что она ушла из царства Кощея в леса добровольно. И вела там отшельнический образ жизни. Именно этот путь превозносится в старинном китайском труде «Дао дэ цзин». По преданию, его написал чиновник, который, наблюдая разрушение городской цивилизации, войны и безнравственность, ушёл оттуда и написал книгу, в которой предлагает всем жить отшельниками в лесу, где можно спокойно постигать тайны мироздания.

Баба Яга не любила Кощея, хотя раньше с ним была близка (её иногда считают то тёткой Василисы, то тёткой самого Кощея). Она потому и помогла Ивану победить Кощея, что не смирилась с его правлением, ушла в изгнание (а может, Кошечей её сослал?). А ведь без её помощи у Ивана ничего бы не получилось. Она и коня дала крылатого, и меч булатный, и клубок путеводный, и дорогу указала, и как победить рассказала.

А какова роль в этой сказке самого Ивана? Главный ли он герой? Два очевидных факта. Во-первых, он в эту историю попал как бы случайно, пусть стрелу на авось. И, полюбив Ва-

силису, пошёл опять-таки на авось её искать. Во-вторых, не набреди он на избушку Бабы Яги, не получи от неё помощи, ничего бы у него не вышло. Роль двух женщин в крушении царства Кощеева очевидна. Они помогли совершил переворот и начать новый виток эволюции. И началась новая эпоха с мудрой Василисой при молодом и крепком царе Иване.

А вот и намёк

Так ведь в реальной истории таких «сказок» хоть отбавляй.

Например, про Софию Палеолог, племянницу последнего императора Византии Константина XI. В наследство она привезла на 70 подводах легендарную «библиотеку Ивана Грозного» и всю мудрость Византии.

Зюо Палеолог переименовали в Софию (мудрость) в Ватикане (то ещё болото в конце XV века) и сосватали за Ивана III в надежде на католическое влияние на Русь. Но премудрая царица не стала проводником западной политики. В период правления Ивана Васильевича произошло объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр обще-русского государства. Татищев при этом упоминает решающую роль Софии в окончательном освобождении России от ордынского ига.

Не напоминает ли это нашу сказку? Премудрая София из погибшей от старости и застоя Византии (оттуда она привезла ещё и знаменитый костяной трон своих предков-императоров) спасается сначала в Ватикане. Затем за ней присыпают послов и увозят в Москву, за тридевять земель. Там она становится верной спутницей и советницей царя Ивана. А Россия с этого периода навсегда сбрасывает игу такого же окостеневшего царства Орды и начинает новый виток своей истории.

Впрочем, в каждом конкретном историческом примере могут быть свои нюансы, поэтому суть не в деталях. Дело в том, что в сказке «Царевна-лягушка» гениально описана некая матрица исторических событий — начала нового витка эволюции общества. Наверное, поэтому сказку эту не забывают уже века.