



© Shutterstock.com

Сергей Сухонос,
кандидат технических наук

На крыльях духа

Дух ведает мир в его бесконечной широте и глубине, поэтому его масштабные границы уходят в бесконечность

Масштабная высота

Начнём с мысленного эксперимента. Спрем-анестетиком обрабатываем себе всю кожу. Сядем в кресло, завяжем глаза, заткнём уши и нос ватными пробками. Мы почувствуем себя в совершенно ином мире. В этом мире полной тишины и темноты в наш мозг не поступает никакой информации извне.

Это состояние прерывает первый сигнал из окружающего мира — сигнал вкуса: жена вспомнила о нашей договорённости и принесла что-то вкусненькое. С этого момента мы оживаем, и рот становится источником информации и единственным окном в окружающий нас мир. Это окно сантиметровых масштабов. А каждый кусочек пищи будет посланием из этого крохотного мира в наш мозг. Как бы странно ни выглядело это состояние, но именно оно моделирует для человека (насколько вообще возможно такое моделирование) состояние первого живого организма на планете — растительной клетки. У этой клетки многие сотни миллионов лет был лишь один способ «познания» окружающего мира — вкусовой канал.

Через некоторое время анестезия начнёт проходить, нас развяжут, и мы получим возможность двигаться и ощупывать вокруг себя пространство. Мир станет больше и достигнет уже метровых масштабов. Появление «нового» чувства даст иную модель мира, например модель мира дождевого червяка, способного двигаться, но слепого, глухого и лишённого обоняния.

Теперь уберём ватные пробки из носа. В мозг ворвалась новая по качеству информация. Из раскрытого окна пахнуло запахом сирени, а из кухни потянуло ароматом кофе. В первый же момент мы ощутили, как разорвался наш метровый кокон осязания и мы вырвались в огромный мир, размеры которого превышают десятки метров.

Не знаю, насколько точно, но думаю, что это модель мира слепого и старого (поэтому оглохшего) крота.

Как только мы вытащим из ушей ватные затычки, наш мир наполнится ещё одной информацией. На кухне звякает посуда, за окном в лесу

поют птицы, где-то за лесом прогремела очередная электричка на Москву, вдалеке послышались раскаты приближающейся грозы. И мы начинаем понимать, что мир не так уж и мал, что его масштабный горизонт простирается на километры.

Этот новый мир можно сравнить с миром молодого крота, который на некоторое время оставил свои заботы под землёй, сел на свежий холмик, чтобы насладиться чудесным и огромным окружающим его лесом. Но крот ничего не видит.

Наконец, мы услышали, что в кабинет вошла жена, почувствовали аромат кофе с коньяком и, чтобы не пронести его мимо рта, заканчиваем свой эксперимент, развязываем повязку и... испытываем настоящий восторг от красоты окружающего нас мира. «Открылась бездна звёзд полна, звездам числа нет, бездне дна!» Да, как прекрасен этот мир! И как хорошо, что Создатель воплотил нас не в сине-зелёной водоросли, не в черве, не в кроте, а именно в Человеке!

И как хорошо, что мир так огромен, что мы видим на небе звёзды, удалённые от нас на парсеки (единица расстояния в астрономии, равная 206 265 астрономическим единицам, или 3,258 светового года, или $3,086 \times 10^{13}$ км.).

Эксперимент закончен, кофе выпит, и пора подводить логические итоги.

Итог первый.

Все чувства, или «способы общения» с окружающим миром («каналы»), легко упорядочиваются по размерному критерию (рис. 1) — у каждого чувства существует свой предел, свой масштабный горизонт окружающего мира.

Итог второй.

Скорее всего, в биосфере за миллиарды лет эволюции освоение каждого из «каналов» шло в той же последовательности, в которой они расположены на М-оси, слева направо. Поэтому более развитые организмы обладают и более широким набором чувств. Сравните одноклеточный организм и, например, кошку.

Итак, общая тенденция эволюции жизни — расширение пространства восприятия окружа-

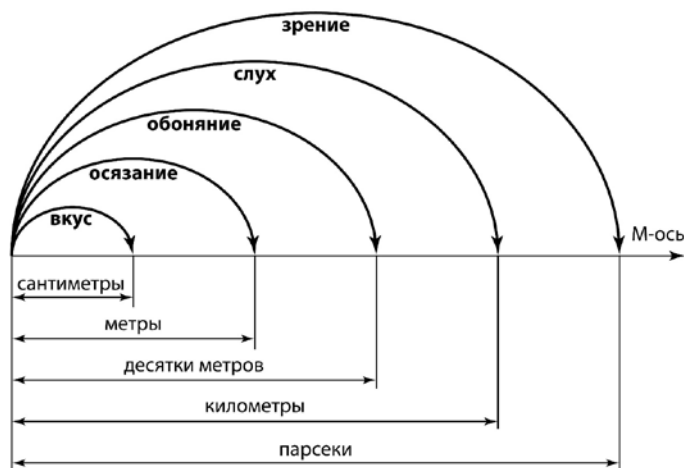


Рис. 1. Масштабные горизонты чувств на М-оси — оси десятичных логарифмов расстояний, с которых мы можем получать информацию через различные «каналы» чувств

ющего мира, причём каждый последующий шаг происходит скачком, со сменой способа получения информации, с появлением специальных органов для её восприятия. И лишь мозг всё это интегрирует в целостную многомасштабную картину мира.

Трудно предположить, что после формирования зрительного канала эволюция должна была остановиться. Гораздо логичнее полагать, что, построив пятую «ступеньку» зрения, биосфера следом приступила к строительству очередного, шестого «канала» восприятия. И вполне возможно, что это таинственное «шестое чувство» строится сейчас прямо на наших глазах, а мы являемся свидетелями этого процесса, хотя и не осознаём его.

Несомненно, что носителем этого нового канала должен быть вид живых существ, которые находятся в настоящее время на острие эволюции. А это — человек. Что же у нас формируется как «шестое чувство»? Интуиция и сверхчувственность или... мышление?

Так что же, мышление — это чувство, спросите вы? Как можно их сравнивать?

Хорошо, а как можно сравнивать зрение и вкус? Они же разные. Но дело не в различии между ними, а в том, какую общую функцию они выполняют. А она такова — получение информации об окружающем мире. Но разве мышление не позволяет нам получать информацию и ориентироваться в окружающем мире, как это нам позволяет, например, зрение?

Итак, мышление — шестой способ восприятия окружающего мира.

Безусловно, мышление отделяет от пяти чувств очень многое.

Кроме того, поскольку мышление находится в процессе развития, разные индивиды оказываются на разных стадиях его личного освоения:

от людей почти не думающих, живущих инстинктами и чувствами, до обладающих феноменальными интеллектуальными способностями личностей. В этом заключается существенная разница с предыдущими «каналами». Все люди примерно одинаково видят, слышат и ощущают окружающий мир. И простак, и гений не перепутают кислое с солёным, белое с чёрным. А вот понимаем мы один и тот же мир по-разному.

Что же отличает мышление от предыдущих пяти «каналов» с системной точки зрения?

Мышление позволяет нам «видеть» мир гораздо шире того, который мы ежедневно наблюдаем. Наше сознание с помощью теоретических моделей способно представить себе мир за пределами Метагалактики, за пределами видимого мира (рис. 2).

Второе отличие — информационное свойство того мира, которое мы «видим» с помощью мышления. Каков этот мир информации, мы сейчас представляем с трудом. Большинство вообще воспринимает мышление как некий физиологический процесс, идущий в мозгу. Но правомерно ли это? Если такую позицию применить к зрению, то мы приходим к субъективному идеализ-

Природа окружила шумные звёзды и галактики непроницаемой для звука вакуумной «ватой»

му. Мира нет, это плод нашего зрительного воображения, процесса, который также идёт внутри того же мозга.

Волшебным образом прозревший крот обнаружил бы не просто мир больше того, который он до этого представлял на слух, он обнаружил бы принципиально иной мир – мир цвета и формы. Точно так же шестой «канал» (мышление) начинает открывать нам не только горизонты, далеко уходящие за пределы видимого (даже с помощью всех современных телескопов) мира, он открывает нам мир совершенно иного качества. Возможно, что этот мир находится в неизвестных для нас измерениях.

Можно предположить, что в будущем люди, достигшие предела в развитии мышления, смогут получать больше всего информации об окружающем мире, закрыв глаза, в процессе медитации. И видимый нами мир будет дополнен ещё одним миром, недоступным для пяти существующих органов чувств. Этот невидимый и неосозаемый мир будет давать человеку в будущем гораздо больше информации, чем мы сегодня получаем с помощью всех наших органов чувств.

Ещё лет 30 назад подобные предположения находились в области эзотерических тем и не воспринимались серьёзно техническими специалистами. Но с начала 90-х годов проверка возможности получать информацию, минуя все органы чувств, позволила создать методику, с помощью которой осуществлялись самые серьёзные и секретные задачи, стоявшие перед нашей обороной. Сегодня шестой «канал» разрабатывается силовыми службами всё более серьёзно и глубоко, и вопрос о его реальности уже вообще не стоит.

Масштабная глубина

Выше мы анализировали масштабные горизонты чувств, выстроив их в определённой последовательности на М-оси слева направо. Те-

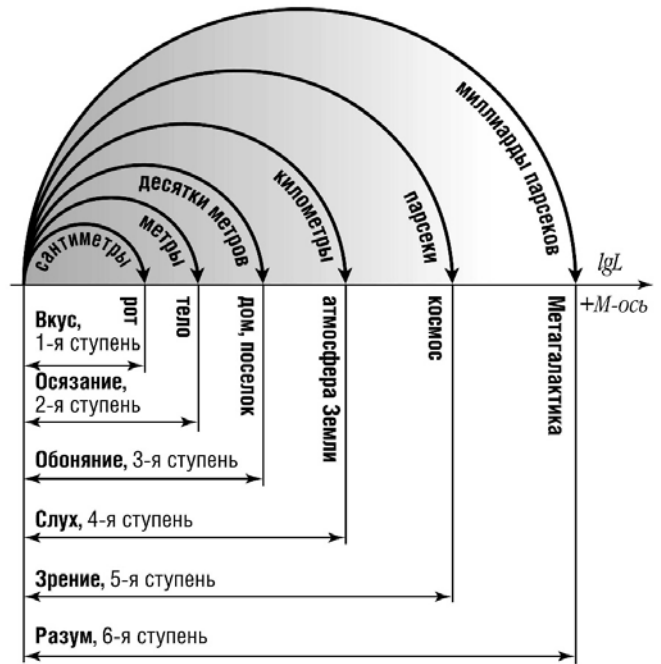


Рис. 2. С помощью разума человек расширяет горизонты восприятия окружающего мира на порядки

перь заглянем в масштабную глубину чувств.

Почему мы не слышим Солнце, на котором бушуют океаны плазмы? Потому что природа окружила шумные звёзды и галактики непроницаемой для звука вакуумной «ватой». Звук в отличие от света не распространяется через вакуум. Он распространяется только через атомарные среды. Самый привычный для нас проводник звука – воздух. Поэтому предельные границы распространения звукового сигнала соответствуют границам атмосферы Земли.

Звук распространяется через среду, размеры элементов которой не могут быть меньше размеров атомов. Больше – да, например, через молекулярную среду. Поэтому слух, наряду с масштабной высотой, имеет ещё и масштабную глубину – не меньше атомарных размеров (ангстремы).

Откройте любую книгу кулинарных рецептов, и вы обнаружите там рекомендации: «Нарежьте морковку небольшими кубиками, соломкой...»

ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ

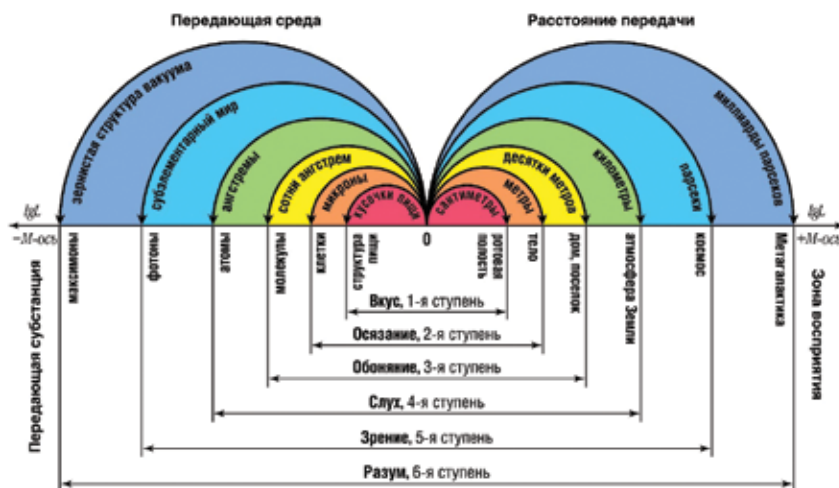


Рис. 3. Зеркальное расположение на М-оси масштабных горизонтов и масштабных глубин (размеров элементов, передающих информацию). «Шестое чувство», охватывающее Вселенную, может получать информацию, передаваемую через структурные элементы вакуума — максимоны размером 10^{-33} см

Через какую среду передаётся запах? Переносчиками запаха являются довольно сложные молекулы, размеры которых больше размеров атомов.

Через какую среду передаётся осязание? Информацию о поверхности тел человек получает при контакте с ними своей кожи. Кожа состоит из клеток, размеры которых — десятки микрон. Это в тысячи раз больше молекул запаха и в сто тысяч раз больше размеров атомов.

Дальше — вкус, который появляется во рту, то есть уже внутри тела. Через какие элементы передаётся вкус? Здесь мы сталкиваемся с весьма серьёзной логической трудностью. Дело в том, что вкусовые ощущения воспринимаются через молекулярный уровень. Но откройте любую книгу кулинарных рецептов, и вы обнаружите там размерные рекомендации: «Нарежьте морковку небольшими кубиками, соломкой...»

Мясо почему-то оказывается разным на вкус, если оно приготовлено в виде большого куска, бефстроганова или котлеты. Клубнику почему-то гораздо вкуснее есть целиком. Хотя вкусовые ощущения и передаются через молекулы, но есть нечто в сантиметровой зоне, что мы улавливаем и регулируем при приготовлении пищи. Поэтому делаем простой вывод: любая хозяйка может передать информацию о вкусе приготавливаемой ею пищи, используя для этого «кусочное пространство еды».

Кстати, даже жидкости почему-то вкуснее, если их пить по-разному. Любители пива уверены, что потреблять его чайными ложечками нельзя. Водку лучше пить стопками, коньяк — маленькими глотками, а сок — стаканами. Конечно, водку и коньяк можно пить и стаканами, но это уже не для вкуса. Поэтому предположим, что вкус зависит от размеров кусочков пищи, которые традиционно (в течение веков и тысячелетий) имеют сантиметровые размеры.

Итак, опускаясь вниз по эволюционной лестнице с высот слуха, через обоняние, осязание к вкусу, мы проходим по М-оси от атомарных размеров до сантиметров восемь порядков. А если идти обратно, в соответствии с последовательностью эволюционного развития, то чем более эволюционно продвинут «канал» восприятия, тем мельче элементы среды, через которую он передаётся.

Рассмотрим теперь, через какую среду передаётся свет, который и позволяет нам видеть

Всё пространство Вселенной заполнено сигналами, которые летят со всех концов мира, от разных цивилизаций

этот мир. Фотоны хорошо «проводит» вакуум, и гораздо хуже — любая атомарная среда. Чем больше атомов и чем они плотнее, тем хуже для световой волны. Таким образом, наиболее эффективной средой для передачи светового сигнала является физический вакуум. И, согласно теориям некоторых известных физиков XX века, таких как Дж. Уиллер, физический вакуум имеет зернистую структуру. Гораздо меньшую, чем размеры атомов.

И теперь сопоставим на М-оси полученные значения глубины чувств с масштабными горизонтами тех чувств, которые мы определили в предыдущем разделе. Наблюдается очень любопытная закономерность: чем выше масштабный горизонт, чем более высоко стоит на эволюционной лестнице «канал» общения с миром, тем меньшие элементы выбрала природа для передачи этой информации через окружающую среду.

Самый далёкий горизонт у света, и ему соответствуют самые мелкие элементы передающей среды. Ближе горизонт у звука — атомы больше фотонов. Ещё меньше горизонт у обоняния — молекулы ещё крупнее. Такая же картина наблюдается в эволюции компьютерной техники — чем совершеннее компьютер, тем меньше размеры электрических элементов в микросхемах и носителей информации и памяти.

Итак: масштабная глубина чувственных «каналов» зеркально симметрична их масштабному горизонту, при этом центром симметрии на М-оси является, скорее всего, сантиметровый диапазон.

Из полученной симметричной картины получаем новые следствия, имеющие отношение к разуму.

Начнём со среды. Мысли, соответственно вышеописанному принципу М-симметрии, должны передаваться через среду, размеры элементов которой меньше размеров фотонов. Из известных теоретической физике объектов наиболее близкими к «элементам среды мышления» являются максимоны, у которых диаметр равен фундаментальной длине М.Планка

10^{-33} см. И можно предположить, что мысли передаются через пространство, лишённое какого-либо вещества.

Известно, что скорость распространения сигнала тем выше, чем мельче элементы среды, сквозь которую он передаётся. Чтобы выразить уважение к гостям, хозяйке нужно мгновение на улыбку, секунда на приветствие, десять секунд на крепкое рукопожатие и полчаса на плотный обед. Скорость распространения запахов меньше скорости звука, которая, в свою очередь, меньше скорости света... Из этой закономерности следует, что скорость света, возможно, меньше скорости сигналов, воспринимаемых по шестому «каналу». Физикам почти ничего не известно о свойствах гипотетических максимонов, но почему бы не предположить, что возмущение в максимонной среде передаётся быстрее фотонов? Предварительные прикидки автора показали, что эта скорость настолько велика, что мысль пронзает Вселенную за миллиардные доли секунды.

Поэтому можно предположить, что всё пространство Вселенной заполнено сигналами, которые летят со всех концов мира, от разных цивилизаций и принимаются разными людьми в той степени качества и «волны», которую может обеспечить их собственный приёмник. Кто-то слушает сказки, кто-то серьёзную музыку, а кому-то слышится какофония, шум и треск — не настроен приёмник, вот и всё.

Если эволюция жизни идёт непрерывно уже более трёх миллиардов лет, то не исключено, что она не остановится на шестой ступени и пойдёт дальше — на седьмой, восьмой уровни и далее. И что это будут за уровни, мы можем только гадать. Не исключено, что мы не первые стоим в эволюционной цепи жизни во Вселенной. И есть другие цивилизации, которые уже давно освоили шестую, седьмую и последующие ступени развития. Их возможности для нас просто фантастичны и бесконечны. Примерно так, если сравнить возможности человека и дождевого червя.

Наука, обнаружив какую-то тенденцию, у которой нет очевидных пределов реализации,

Дух ведаёт мир в его бесконечной широте и глубине, поэтому его масштабные границы уходят в бесконечность

ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ

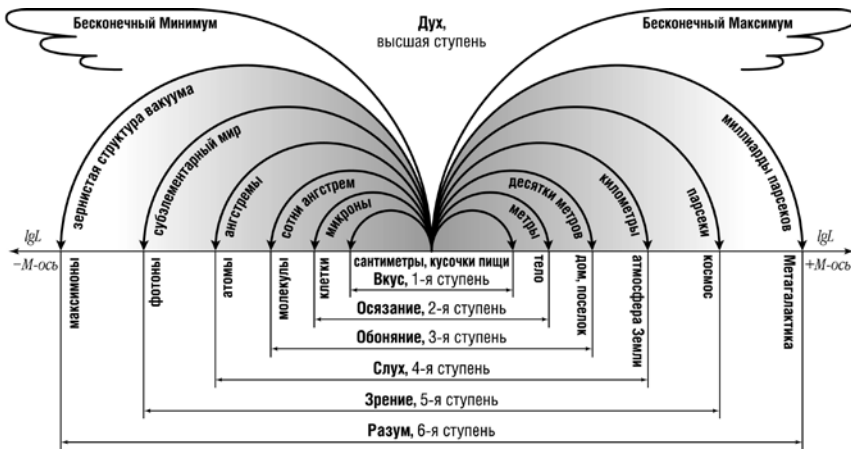


Рис. 4. «Крылья духа» на масштабной оси Вселенной

обычно проводит её экстраполяцию в бесконечность. И почему бы нам не воспользоваться обнаруженной тенденцией расширения масштабных пределов жизни?

Отблеск бесконечного Абсолюта

Мы можем предварительно ввести некий «беспредельный» «канал» восприятия окружающего мира, который охватывает собой всю Вселенную (а не только Метагалактику) и, соответственно, все времена.

Введя такой «канал» на вполне законных научных основаниях, мы можем предположить, что изначально он человеку дан. И тут ничего не придумаешь, кроме такого хорошо известного всем понятия, как дух. Духовное видение, духовное знание, духовное постижение мира. Когда мы слышим эти слова, то подсознательно принимаем, что это истина в последней инстанции, что это отблеск Абсолюта, который бесконечен.

Дух ведаёт мир в его бесконечной широте и глубине, поэтому его масштабные границы уходят в бесконечность. И если это отобразить на нашем графике, то мы получим над всеми пятью чувствами, шестым и седьмым «каналами» некие бесконечные «крылья духа» (рис. 4).

Вселенная бесконечна во времени и пространстве, а сознание человека конечно и имеет ограниченные возможности для постижения. Спрашивается, можно ли сознанием познать весь мир целиком? А можно ли в стакан влить океан? Познать бесконечность Вселенной, почувствовать её может лишь нечто такое же бесконечное. Именно

этим, видимо, и отличается душа человека от его сознания.

В этом духовном общении сознание столь же бессильно помочь, как ощупывание цветка бессильно передать красоту его цветовой гаммы. Более того, сознание из-за своей ограниченности и несовершенства может лишь исказить процесс общения души с бесконечным миром. Поэтому для медитации добиваются полного отключения сознания. И не только сознания, а и всех чувств. Так гораздо лучше слушать бесконечность. Отсюда и практика восточных медитаций.

Насколько сознание способно затем перевести эти сигналы в мысли? А может быть, эта трансляция и есть наша жизнь во всей её логической проекции духа на тело? В процессе эволюции всё большее количество явлений природы становится понятным человеку и выходит из области веры в область сознания. Но сознание, даже коллективное, — конечная субстанция, а дух — бесконечная. Постигая законы Вселенной и переводя мифологические представления в область знания, человек отвоёвывает очередную крохотную часть мира, отодвигает горизонт непознанного. И это расширение масштабного диапазона — продолжение эволюции всей биосферы. ■